



МУ «Корткеросская ЦБС»

## *Ни дня без книги:*

*библиотекарь читает,  
библиотекарь советует*

вып. 8



Корткерос, 2019

*В сборник включены отзывы библиотекарей МУ «Корткеросская ЦБС» о прочитанных в 2018 году книгах. Это итог цикла занятий по повышению культуры чтения «Ни дня без книги» в рамках районной программы непрерывного образования «Постижения мастерства».*

12 +

Ни дня без книги: библиотекарь читает, библиотекарь советует / Центральная библиотека им. М.Н. Лебедева МУ «Корткеросская ЦБС»; сост. А.И. Потапова, верстка А.В. Рудакова. – Корткерос, 2019. – 29 с. - Вып. 8.

## Оглавление

*Артемьва С.Н., вед. библиотекарь Нёбдинского филиала*

Бальзак О. «Шагреновая кожа» .....	5
Богомолов В. «Иван» .....	5
Короленко В. «Слепой музыкант» .....	5
Хемингуэй Э. «Старик и море» .....	6

*Бицадзе В.А, вед. библиотекарь Намского филиала*

Вишневская Г. «Галина. История жизни» .....	6
Волков А. «В поисках правды» .....	6
Крестовский В. «Петербургские трущобы» .....	7
Окуджава Б. «Путешествие дилетантов» .....	7

*Ветошкина Н.И., библиотекарь Кересского филиала*

Абрамов Ф. «Пряслины» .....	8
Белянин А. «Тайный сыск царя Гороха» .....	8
Монталвана Л. «Пока есть Вторник» .....	8
Щукин М. «Конокрад» .....	8

*Гилева Н.А., библиотекарь Позтыкеросского филиала*

Винер Л. «Большой обман» .....	8
Гайдар А. «Тимур и его команда» .....	9
Дубская Н. «Исповедь» .....	9
Михайлов П. «На два фронта» .....	9

*Жижева Л.Ю., зав. Нившерским филиалом им. Ф.Ф. Павленкова*

Ренд А. «Муж, которого я купила» .....	9
«Куриный бульон для души: 101 история о счастье» .....	9
Попов А. «Олём войтъяс» /«Капли жизни»/ .....	9

Распутин В. «Уроки французского» .....	10
<i>Киселёва З.А, библиотекарь Аджеромского филиала</i>	
Габова Е. «Тайкина тайна» .....	10
Дубровин Е. «В ожидании козы» .....	10
Ряжский Г. «Натурщица Коллонтай» .....	11
Токарева В. «Дерево на крыше» .....	11
<i>Королева Е.Г., зав. Сторожевским филиалом</i>	
Богданова И. «Три Анны» .....	11
Вознесенская Ю. «Мои посмертные приключения» .....	12
Курилов С. «Один в океане» .....	12
Лазаренская М. «Конкур в ритме солнца» .....	13
<i>Медянская Н.А, библиотекарь Приозёрного филиала</i>	
Веркин Э. «Облачный полк» .....	13
Жеребцова П. «Ослиная порода» .....	14
Знаменская А. «Рябиновый мёд. Августина» .....	14
Козлова А. «F – 20» .....	14
<i>Михайлова Т.Ю., библиотекарь Нившерского филиала им. Ф.Ф. Павленкова</i>	
Барнс Д. «Одна история» .....	15
Тонг Куонг В. «Провидение» .....	15
<i>Павлова Н.А., гл. библиотекарь Большелугского филиала</i>	
Даль Р. «Чарли и шоколадная фабрика» .....	15
Куратов В. «Кöин котыр» .....	15
«Куриный бульон для души или 101 история для мам» .....	15
Стасина Н. «Мама балуется» .....	16

*Петрова Е.В., библиотекарь Визябожского филиала*

Батракова Н. «Территория любви» .....	16
Батракова Н. «Возвращение любви» .....	16
Талан С. «Когда ты рядом» .....	16
Талан С. «Ошибка» .....	17

*Попова М.А., библиотекарь Сторожевского филиала*

Дефо Д. «Робинзон Крузо» .....	17
Монахиня Евфимия «Яблони старца Амвросия. Невыдуманные истории».....	17
Старк У. «Чудаки и зануды» .....	17
Сухинина Н. «Белая ворона» .....	18

*Попова О.А., библиотекарь Подъельского филиала*

Богатырева И. «Кадын» .....	18
Гавальда А. «35 кило надежды» .....	18
Гришконец Е. «Планка» .....	19
Хара Д. «П.Ш.» .....	19

*Рылькова О.Г., зав. Мординским филиалом им. Ф.Ф. Павленкова*

Герцман М. «Тупица два» .....	19
Жеребцов И.Л., Таскаев М.В., Колегов Б.Р. «Комиретро: 95 лет истории Коми, от официальной до курьёзной» .....	19
Лавряшина Ю. «Свободные от детей» .....	20
Обрезкова Н. «На семи лодках» .....	20

*Семяшкина Е.А., гл. библиотекарь Подтыбокского филиала*

Барсело Э. «Хранилище ужасных слов» .....	20
Замятин Е. «Избранное» .....	21
Кронин А. «Цитадель» .....	22
Эндрюс В. «Цветы на чердаке» .....	23

*Смирнова Н.В., библиотекарь Мординского филиала им. Ф.Ф. Павленкова*

Стил Д. «Отзвуки эха» .....24

Шошин М. «Село Думино» .....24

*Турьева Л.И, библиотекарь Усть-Лэкчимского филиала*

Матвеева Е. «История одной зечки» .....25

Пирогова Л. «Крик журавлей в тумане» .....25

Туманова А. «Роковая красавица», «Страсти таборных цыган»  
«Люби меня, смуглянка» .....26

*Фихтнер Е.А., библиотекарь Маждского филиала им. Ф.Ф. Павленкова*

Габова Е. «Двойка по поведению» .....26

Грегори Д. «Сладкая мука любви» .....26

Демидов Н. «Экипаж» .....27

Роньшин В. «Охота за красной шапочкой» .....27

*Юранева Л.К., библиотекарь Пезмегского филиала*

Богданова И. «Дом, где тебя ждут» .....27

Богданова И. «Мечта длиною в лето» .....28

Богданова И. «Фарфоровая память» .....28

Вознесенская Ю. «Благодарю за любовь» .....29

### ***Оноре Бальзак «Шагреновая кожа»***

Роман рассказывает историю бедного юноши Рафаэля де Валантена. Молодой человек, загнанный в угол нищетой, мучающийся от неразделённой любви, хочет утопиться в реке, но случайно попадает в торговую лавку, где хозяин ему продаёт Шагреновую кожу. Сзади на этом кусочке печать Соломона и пояснение, что придётся отдавать свою жизнь в обмен на исполнение любых желаний. Теперь он может иметь всё, что хочет, но с каждым желанием кожа, в которую теперь заключена его жизнь, уменьшается в размерах, вытягивая из Рафаэля здоровье и силы, а, главное, меняя нравственный облик героя. Валантен, обуреваемый страстями, слишком поздно понимает, что богатства и положение в обществе больше не приносят радость. Каждый раз, как исполняется желание, шагреновая кожа съедается. Рафаэль понимает, что жизнь коротка, он заболевает чахоткой. Врачи помочь не могут. Единственной его отдушиной в последние дни стала Полина - девушка, которая искренне любила Рафаэля. На её руках и умирает герой. Роман учит тому, как пагубно в молодости хотеть всё и сразу и поддаваться страстям.

### ***Владимир Богомолов «Иван»***

«Иван» повесть о двенадцатилетнем мальчике. Отец мальчика погиб на фронте. Ивану пришлось пережить многое: «Ему столько довелось пережить, что нам и не снилось,- шепчет Холин.- Он был и в партизанах, и в Тростянце — в лагере смерти... У него на уме одно: мстить до последнего! Как рассказывает про лагерь или вспоминает отца, сестрёнку, трясётся весь. Я никогда не думал, что ребёнок может так ненавидеть...». Он видел столько страшного, что не может жить нормально, по - детски, пока это страшное не будет уничтожено. Он, становясь разведчиком, с риском для жизни добывает для командования сведения о противнике. Иван смелый, осторожный. Он одержим лютой ненавистью к немцам и острым желанием отомстить. Но как все дети, он любит поиграть. Когда никого нет, Иван играет в землянке, как все мальчишки на свете.

Повесть построена так, что мы видим Ивана глазами молодого лейтенанта Гальцева. В конце повести Гальцев узнаёт, из найденных документов тайной полиции, что после допросов Иван был расстрелян.

Война - тяжёлое испытание для всех, особенно для детей, которым приходится нести все её тяготы наравне со взрослыми. Хочу закончить словами: « Герой никогда не умрёт - он вечно в народе живёт».

### ***Владимир Короленко «Слепой музыкант»***

Повесть рассказывает о слепорождённом мальчике Петре, для которого мир лишён красок и света, поэтому он погружён во мрак и горе. «Это было достаточно, чтобы маленькое существо с прекрасными, но незрячими глазами стало центром семьи, бессознательным деспотом, с малейшей прихотью которого сообразовалось всё в доме». Неизвестно, что бы было с мальчиком, если бы не повстречался на его жизненном пути дядя Максим, который поселился в деревне в доме сестры - мамы мальчика. Он ведёт его в широкий мир природы, красоты. Воспитывая и развивая Петруся, Максим изучал физиологию, психологию и педагогику. «Кто знает,- думает старый гарибальдиец, - ведь бороться можно не только копьём и саблей...». Он увлёкся и надеялся, что обиженный судьбой племянник «поднимет доступное ему оружие в защиту других, обездоленных жизнью». Максим даже придумал ему девиз: «Обездоленный за обиженных». Старик раскрывает перед ним всю глубину людских страданий, знакомит его с героическим

прошлым народа. Повесть кончается концертом Петра. Он смог преодолеть свой страх перед слепотой, и он понял, что всё можно преодолеть силой духа. «Максим опустил голову и думал: да он прозрел.... На место слепого и неутолимого эгоистического страдания он носит в душе ощущения жизни, он чувствует и людское горе, людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым о несчастных».

### *Эрнест Хемингуэй «Старик и море»*

В повести читатель знакомится с жизнью старого кубинского рыбака Сантьяго, который уже почти три месяца возвращается домой, не поймав ни одной рыбы. Мальчик Манолин - единственный друг старика. Однажды, а это было на восемьдесят пятый день неудач, наконец-то попался на крючок огромный улов. Тяжёлые испытания ожидают старого рыбака в море. Стая акул набросилась на пойманную им с большим трудом рыбу, и хотя он убил пять из них, остальные почти обглодали его добычу. На берег старик приносит только огромный скелет обглоданной рыбы. Но он не отчаялся, а снова готов идти в море.

*Бицадзе В.А, вед. библиотекарь Намского филиала*

### *Галина Вишневская «Галина. История жизни»*

Вряд ли можно найти на полках сельской библиотеки еще какие - либо произведения о всемирно известной оперной певице Галине Вишневской, кроме этой автобиографической книги. Написана она умной, красивой, талантливой женщиной и каждая строчка из ее воспоминаний несёт в себе огромный заряд для ума и сердца.

Но, давайте, все по порядку. В газете «Аргументы и факты», в год издания книги в нашей стране, было напечатано: «... эта книга о том, как ленинградская девочка, брошенная родителями, едва не погибшая в блокаду, стала примадонной Большого театра; о том, как страна отвергла ее от себя; о встречах ее с Шостаковичем и Солженицыным, Брежневым и Фурцевой, о высоком искусстве и низком предательстве. Книга издана на 15 языках и за рубежом вошла в число самых громких бестселлеров».

Сама Галина Вишневская написала: «... У меня возникла необходимость написать о наболевшем, о своей судьбе. Я должна была это сделать. И это помогло мне жить дальше».

### *Александр Волков «В поисках правды»*

Автора книги мы все очень хорошо знаем. Кому не известен его знаменитый «Волшебник Изумрудного города». Александр Милентьевич был человеком разносторонних знаний. Математик, он великолепно знал и литературу, и иностранные языки. Все это помогло ему создать для детей такую интересную книгу о науке и ее истории. Читая книгу, мы узнаем, в каких сложных условиях рождалось у людей знание об окружающем нас мире. Что мог знать наш далекий предок, живший за 10 – 12 тысяч лет до нашей эры, отчего и как возникла молния, почему день сменяется ночью, что такое луна, которая «ходит по небу и меняет свою форму». Как трудно приходилось первопроходцам в науке, когда они сталкивались с людским недоверием. Земля? Она же плоская. Это видят все. Трудно убедить невежду, что она шарообразная. Отстаивать свои взгляды, свои открытия всегда было очень сложно, это требовало, кроме таланта и огромной работоспособности и большого мужества. Как не просто было им: Николаю Копернику, Джордано Бруно, Галилео Галилею, Исааку Ньютону.

Закон всемирного тяготения родился в саду. Исаак Ньютон вспоминал, что падающее яблоко привело его к мысли о всемирном тяготении. Но миллионы людей до

Ньютона видели, как падают яблоки, а открытие сделал только он, который как-то сказал: «Я просто много думал». Прочитайте книгу, и вы сами узнаете, для кого же падают яблоки?

### ***Всеволод Крестовский «Петербургские трущобы»***

Роман впервые был опубликован в журнале «Отечественные записки» (1864-1867) и сразу стал бестселлером. Любители социально-авантюрного жанра - эта книга для вас. Увлекательный и захватывающий сюжет – история нескольких поколений: скандал в семье князей Чечевинских; подкидыш в доме князей Шадурских; изгнание из этого дома, управляющего Морденко; бегство за границу горничной Наташи, обворовавшей свою хозяйку – Анну Чечевинскую. Герои романа – люди самых разных социальных слоев: аристократы и разночинцы, тюремщики и заключенные, воры и нищие. В романе их судьбы переплетены, это делает роман увлекательным для чтения и служит нравственным уроком для нас. Прочитайте роман и вы убедитесь в этом.

*И пусть горят светло огни его палат,  
Пусть слышны в них веселья звуки, -  
Обман, один обман! Они не заглушат  
Безумно страшных стонов муки!  
Страдание одно привык я подмечать,  
В окне ль с богатою гардиной,  
Иль в темном уголку, - везде его печать!  
Страданье - уровень единый!*

*Аполлон Григорьев. Город (1845)*

### ***Булат Окуджава «Путешествие дилетантов»***

*«Чему молилась ты с любовью.*

*Что как святыню, берегла,*

*Судьба людскому суесловью*

*На поруганье отдала». Ф. Тютчев.*

Как? Вы еще не знакомы с историей любви двух сильных, обаятельных людей – князя Сергея Мятлева и Лавинии Лядимирской? Тогда спешите прочитать роман о женщине, дерзнувшей своей волей «поправ закон» - любить.

Сюжет «авантюрного», на первый взгляд, романа испытаний просто захватывает при чтении: дуэли, побег, да какой, ведь князь увез жену из-под бдительного надзора законного мужа, посреди бела дня! А потом последовал арест и заточение в Петропавловской крепости. И только намного позже, уже тяжело раненный, умирающий в своей родной деревне, находит Мятлев покой вместе с любимой Лавинией.

Прочитав роман, вы убедитесь в справедливости слов Герцена А.: «Вообще женское развитие – тайна; все ничего, наряды, танцы, чтение романов, - и вдруг является гигантская воля, зрелая мысль, колоссальный ум».



***Федор Абрамов «Пряслины»***

В книге рассказывается о жителях одной северной деревни Пекашино, а начинается всё 1942 году. Война, голод, мужчин в деревне не осталось. А фронту нужен хлеб, нужен лес, и все это дают фронту старики, инвалиды, подростки, женщины. Они работают, не думая о себе, но их греет надежда, что война закончится и жизнь наладится. Наступают послевоенные годы, а хорошая жизнь всё не наступает. И герои книги продолжают трудиться до седьмого пота, и при этом мечтать о том, чтобы наесться досыта простого хлеба... Идёт время, нет больше голода, появились крепкие дома, техника. Но принесет ли оно долгожданное счастье? По - разному проходят через всё это герои книги. Прочитайте, не пожалеете. Это лучший роман о сельских жителях.

***Андрей Белянин «Тайный сыск царя Гороха»***

Главный герой, младший лейтенант Никита Иванович Ивашов, случайно попадает из 21 века во времена правления царя Гороха. Тут он находит своих помощников (рядового Митьку и эксперта-криминалиста Бабу-ягу) и вместе с ними создаёт настоящую опергруппу. Это уморительное криминально-сказочное приключение поднимает настроение и читается на одном дыхании. Очень рекомендую.

***Луис Монталвана «Пока есть Вторник»***

Эта повесть основана на реальных событиях. Вторник - имя золотистого ретривера, специально обученного для помощи инвалидам, который спас автора этой книги от неминуемой гибели. Луис Монталван, как и тысячи американских солдат, воевал в Ираке, где из-за неудачной операции стал инвалидом. Вернувшись на родину не смог зажить нормальной жизнью: война повсюду преследовала его. Но где-то на другом конце города своего хозяина ждал маленький Вторник. Но прежде чем встретиться с ним, пёс сам пережил сложные испытания, узнав, что такое боль и одиночество. Два одиноких сердца нашли друг друга. Только вместе они смогли доказать людям, что чего-то стоят.

***Михаил Щукин «Конокрад»***

Книги М. Щукина вообще интересно читать. И приключенческий роман «Конокрад» не стал исключением. События происходят в небольшом сибирском городе в начале 20 столетия. У полицмейстера Гречмана пропадают тройка превосходных лошадей, и он бросает силы на поиски вора. Но никто и представить не мог, что это не обычная кража, а начало самой настоящей изощрённой мести. И что знаменитый вор Васька-конь тут не причём...

***Луиза Винер «Большой обман»***

Достаточно простой сюжет про героиню, которая хочет найти своего отца, но для этого ей надо стать гениальным шулером. Книга читается легко, даже если ничего не знаешь про азартные игры.

### ***Аркадий Гайдар «Тимур и его команда»***

2018 год был объявлен Годом добровольца (волонтера) в России. В рамках районной книжной акции «Герой своего времени» прочитала книгу Аркадия Гайдара «Тимур и его команда». Это произведение, по моему мнению, является самым ярким примером волонтерства. Если бы было больше таких ребят, то люди были бы добрее друг к другу, ценили дружбу и уважали труд других людей. Очень бы хотелось, чтобы эту книгу прочитала нынешняя молодежь.

### ***Наталья Дубская «Исповедь»***

История этой книги о репрессированной семье, которая прошла все испытания: голод и холод, жестокость и несправедливость. Но все же они сохранили в себе силы для продолжения жизни. Мать пятерых детей живет ради них, остается такой же доброй и благородной каждому, кто протянул ей руку помощи. Советую прочитать.

### ***Павел Михайлов «На два фронта»***

Автор – действующий сотрудник российских спецслужб. Сюжет романа, основанный на реальных событиях 90-х годов, расскажет об очередной схватке оперативников ФСБ и международной наркомафией.

*Жижева Л.Ю., зав. Нившерским филиалом им. Ф.Ф. Павленкова*

### ***Айн Ренд «Муж, которого я купила»***

В этой книге собраны повести и романы, не похожие друг на друга. Самое сильное впечатление произвел роман «Муж, которого я купила». Настолько тонко передаются чувства и переживания главной героини, что как – будто вместе с ней присутствуешь в произведении, так и хочется дать ей совет. Восхищает готовность героини к самопожертвованию ради любимого человека.

### ***«Куриный бульон для души: 101 история о счастье»***

Это сборник небольших коротких рассказов, которые несут в себе глубокий смысл. Некоторые рассказы печальны, другие вдохновляющие, а есть и такие, которые заставляют пересмотреть свою жизнь и наладить мысли. Книгу желательно читать медленно, размышляя над каждым рассказом, иначе не достигнуть «эффекта» куриного бульона для души.

### ***Алексей Попов «Олём войтъяс» /«Капли жизни»/***

Новый сборник рассказов и повестей Алексея Попова «Олём войтъяс» погружает читателей в жизнь коми деревни. Здесь собраны юмористические и шуточные рассказы, но есть и драматичные, заставляющие переживать за главных героев. Произведения А. Попова помогают лучше узнать и понять деревенскую жизнь, а жителям села увидеть себя в главных героях и посмотреть на свою жизнь другими глазами.

### ***Валентин Распутин «Уроки французского»***

Это история о послевоенной школьной жизни одинокого мальчишки из глубинки и учительницы французского, единственного предмета в школе, который никак не мог освоить мальчик. В это тяжелое время мальчик начинает играть на деньги, чтобы хоть как-то заработать себе еду. Учительница, узнав об этом, решает помочь бедному и голодному мальчику, от чего потом и пострадает сама. Этот рассказ очень трогательный и добрый, призывает читателей к проявлению милосердия и человечности.

*Киселёва З.А., библиотекарь Аджеромского филиала*

### ***Елена Габова «Тайкина тайна»***

Эта книга, как я считаю, не только для подростков, но и для нас взрослых. Когда у взрослого человека кончаются отношения - проходит любовь, он старается найти другого партнера или партнершу, но при этом редко задумывается о самых главных членах семьи – своих детях. А каково же им и хотят ли они этого? Первая повесть называется «И отец мой, и мама моя».

Девочка-подросток делится своими впечатлениями, переживаниями. Ей 14 лет, живет она с отцом в г. Лембю. А мама с братом, которому 8 лет, живет с мамой и дядей Женей (он художник) на берегу Азовского моря. После поездки мамы на юг она возвращается домой и с порога говорит мужу, что им надо поговорить. После разговора родителей, отец уходит и не ночует дома. Мама собирает и упаковывает вещи и отправляет по почте. Берет брата и уезжает, а дочку оставляет на папу. Летом приезжает на каникулы брат Мишка, а его сопровождает мамин ухажер-дядя Женя, похожий на парня, одетый в джинсы, волосы до плеч. А через недельку она уезжает к маме и встречается с парнем по кличке «Телега». Он симпатичный, не пьет, а на дискотеках стоит в своем шлеме и стенку подпирает. К дяде Жене приехала его дочь - Маруся, но зовут ее Муськой. Они часто ходили к морю, где дядя Женя писал море. Но скоро лето закончилось и девочки уехали по домам, Марина - к папе в Лембю, Маруся – к маме в Москву. При возвращении домой Марину на пороге дома встречает незнакомая женщина, зовут ее Нина Анатольевна и они работают вместе с папой. Встречаются уже почти год и собираются пожениться. Марина уходит к соседке. Вечером возвращается с работы отец и у них с дочкой состоялся серьезный разговор. До приезда Марины из дому убегает брат Мишка. Сестра находит его в Москве на Ярославском вокзале, где ее встречают Телега и брат. Домой к маме они прехали под Новый Год. Получилось, что Марина съездила за братом и привезла его в качестве новогоднего подарка. Но! Не было дяди Жени, он уехал навестить Марусю, которая заболела. Во всяком случае, так сообщала в телеграмме его жена. Его уже не было месяц...Они сели втроем встречать Новый год. Во дворе раздался стук. Это Андрей Телега заколачивал в заборе штакетник.

### ***Евгений Дубровин «В ожидании козы»***

События происходят на юге нашей необъятной Родины во время Великой Отечественной войны. Женщина, у которой на руках двое детей-мальчишек, получает письмо, где сообщается, что ее муж погиб. Она не знает куда деться от горя и как дальше поднимать детей, которые не особо слушаются мать и помощи от них никакой... Но вот долгожданная Победа! Спустя некоторое время после Победы возвращается отец – живой и здоровый. И с первых дней начинает хлопотать по хозяйству (то забор починить, то еще что-то). Он старается привлечь к работе сыновей, но у них нет особого желания, и они с утра стараются убежать то к речке, то к своим друзьям, которые нашли заброшенный

немецкий танк. И тогда отец за непослушание наказывает их ремнём. Но за такой поступок они лишь озлобляются на него. В один из вечеров родители сообщают детям, что они идут покупать козу, но не говорят, куда и на сколько. Оставив запасы еды детям, родители уходят. Мальчишки предоставлены сами себе. В это время к ним приезжает дядя - брат матери. Много ему не надо лишь бы попить, покурить да повеселиться. Он берет в оборот старшего брата и подучивает его пить, играть в картишки. Младший же брат понимает, что так нельзя, скоро приедут родители и придется им отвечать, отвечать по - взрослому. После очередной ссоры с братом, старший поднимается на крышу и падает. Его везут на «скорой» в больницу. Младший брат остается один в тоске и печали, в ожидании родителей с козой.

### ***Григорий Рязский «Натурица Коллонтай»***

Советую прочитать книгу. Работала Александра (Шуранька) всю свою жизнь натурщицей. Еще в молодые годы она родила сыночка и отдала его первому мужу, так как второй ее муж не хотел детей. Первый муж уезжает с сыном за границу, а второй умирает. Больше Александра не выходила замуж. К концу жизни, совсем одинокая и больная, она посетила церковь и покрестилась. Александра нашла свое успокоение в Боге. Свое имущество хочет оставить церкви, но батюшка советует ей молиться и Бог услышит ее. Из-за границы приезжает к ней внук – Пол. Она берет у внука паспорт и отписывает дом и имущество на него. А сама через несколько дней умирает. Книга понравилась, т.к. поучительная. Всю жизнь мы куда-то спешим-суедемся, собираем богатство. А на самом деле надо только одно -лишь бы душа наша была светла и чиста.

### ***Виктория Токарева «Дерево на крыше»***

Ее звали Матрена, так по паспорту. А меж собой звали Вера. Вера родилась в 1920 году в Калужской области. Выросла красotka и ее прямой путь - в артистки. Она отправляется в Ленинград. Перед отъездом мать дает ей наказ: «Не связывайся с женатыми мужчинами». И следовала Вера материнскому наказу всю жизнь. Она поступает в Ленинградскую студию. Ее принимают не столько за талант, сколько за типаж: русоволосая, голубоглазая, тонкая, как березка. Она выходит замуж. Но! Скоро начинается война: голод, холод везде. Умирают родители Александра и он выгоняет Верочку на улицу. Стоял морозный и красивый день. Вера уже закрыла глаза и перед ней появляется немолодой солдат и говорит ей: «Надо потерпеть и все у тебя будет». Она идет в церковь и в одном из образов узнает того солдата. Это-ангел – хранитель! С этого момента она не одна. После окончания войны она поехала в Москву и восстановилась в институте кинематографии. Там же она знакомится молодым человеком, которого тоже зовут Александром. Он помогает купить Вере квартиру (дает половину от суммы квартиры), остальное она должна найти сама. Верочка начинает сниматься в его картинах. Рожает от Александра мальчика - Ивана, который становится смыслом жизни не только Веры, но и родителей Александра. Школа, армия. Но с армии он вернулся не один, а с девушкой Олей. Ее не принимают, и она беременная едет обратно к себе домой. Дальше советую прочитать книгу самим. Конец интересный, но трагичный. Самые лучшие годы Александра остались в том времени, когда он жил с Верой.

*Королева Е.Г., зав. Сторожевским филиалом*

### ***Ирина Богданова «Три Анны»***

Книгу Ирины Богдановой «Три Анны» мне подарили на день рождения. Развернув подарок, я просто ахнула от восхищения: на обложке книги изображены три совершенно

разные девушки на фоне церквушки. Очень трогательно и мило. Взяла в руки, начала читать, и уже не могла оторваться. Содержание романа тоже очень милое, светлое, доброе, это очень-очень женский роман. Он из тех, что не поражает своей гениальностью, но привлекает чистотой помыслов. Это удивительная книга, которая разбита на три части и сплетает воедино три эпохи, начиная с царской России и заканчивая нашим временем. Они объединены не только героинями с общим именем Анна, но и судьбоносными пересечениями историй героев этой книги. По сути это еще и семейная сага. Еще это книга о Любви, Вере, Силе Духа, Прощении.

Очень привлекла сама сюжетная линия и переплетение жизненных историй, интересно было находить родственные связи. Еще мне безмерно понравилась главная идея книги, то, ради чего судьба сберегла героев и соединила их – восстановление Церкви. Но еще раз хочу отметить, что книга очень простая и легкая, для любителей серьезного чтения с философскими измышлениями совсем не подойдет. А мне вот она понравилась тем, что несет в себе добрый настрой, героини такие истинно русские, православные, чистые... Уверена, что подобные произведения делают наш мир лучше.

Книга «Три Анны» оставляет очень приятное впечатление, на душе светло, хочется верить в добро и вообще ВЕРИТЬ!..

### ***Юлия Вознесенская «Мои посмертные приключения»***

Юлия Вознесенская запомнилась мне по трилогии «Юлианна...». Так что когда мне предложили прочесть книгу «Мои посмертные приключения» я, не задумываясь, взяла. «Мои посмертные приключения» – это повесть-притча. Автор писала ее, когда была трудницей при Леснинской Свято-Богородицкой женской обители во Франции. Написание этой книги ее благословила настоятельница монастыря.

Книга начинается со смерти главной героини – Анны. Она нелепо выпадает из окна, когда спасает своего любимца – кота Арбуза. И вот тут начинаются ее посмертные приключения. Анне предстоит пройти много испытаний: встреча с бесами, козни Дьявола, мытарства в аду, встреча со своим Ангелом – Хранителем, умершими родственниками, а какой прекрасный Рай в повести.

Все эти эпизоды из книги – повод задуматься и покаяться, ведь каждый из нас рано или поздно задумывается о том, что же будет после. Знаю, что многих эта повесть сподвигла поменять свое отношение к жизни, книга впечатляет настолько, что хочется идти в Храм, исповедоваться, причащаться, молиться... Особенно поражает сцена несостоявшейся жизни, если бы не было грехов «по глупости и молодости». Она очень ярко показывает, что ничего не проходит бесследно, каждый наш поступок праведный или греховный меняют всю дальнейшую жизнь не только нашу, но и наших детей, внуков... Также автор показывает насколько сильной бывает искренняя молитва. Своей героине Юлия Вознесенская дает еще один шанс, ее душа после длительной комы возвращается в тело.

Эта история показывает нам, что не стоит откладывать на потом заботу о вечном, ведь второго шанса может и не быть...

### ***Слава Курилов «Один в океане»***

«Один в океане» - это автобиографический рассказ о том, как человек сумел воплотить в жизнь свою мечту. А мечтал он о море, о кругосветном путешествии, о свободе... Долго шел к этому, но оказался невыездным, как и многие в советское время. Но, тем не менее, он смог увидеть океан, море, мир и стать счастливым человеком. Славу Курилова можно осуждать или восхищаться им, это не важно! Важно то, что он совершил невероятно безумный поступок: прыгнул с 14-метровой высоты в штормовой океан. Без еды и питья, не имея морского снаряжения, ориентируясь только по звездам ночного неба,

он сумел добраться до Филиппинских островов и остался жив. В Советском Союзе Слава Курилов был объявлен государственным преступником, а на Западе прожил счастливую плодотворную жизнь. Конечно, он мог переступить через свои убеждения, остаться в СССР и прожить серую жизнь обывателя, но выбрал себе другой, отчаянный путь мечтателя. Как же надо любить путешествия и верить в свои мечты и желания, чтобы оставить все, всю свою прежнюю жизнь вообще вычеркнуть?! Просто невообразимо!!! Многие его называют предателем, а для меня Слава Курилов - герой. Он любил свою Родину, хотел видеть прекрасный мир вокруг себя, хотел свободы, хотел заниматься любимым делом, а не быть запертым за железным занавесом без перспектив, развития и надежд. Я думаю, что его нельзя осуждать за это, а можно только восхищаться. Очень актуальное произведение и для сегодняшнего времени. Книгу Славы Курилова «Один в океане» стоит прочитать всем!

### *Майя Лазаренская «Конкур в ритме солнца»*

Очень рада, что в нашей библиотеке появилась книга Майи Лазаренской «Конкур в ритме солнца». Эта книга для подростков и для тех, кто любит лошадей и конный спорт. Великолепная подростковая история о взрослении, о борьбе за мечту, о любви к людям и лошадям. Главная героиня – четырнадцатилетняя девушка Лера, которая осталась одна в пустой квартире, где каждый день ее поджидает всепоглощающая Пустота. Лера бежит из дома, бродит по улицам, ночует в подъезде на подоконнике, а самый близкий и родной человек – мама, в это время устраивает свою личную жизнь. Героине повести слишком рано пришлось стать самостоятельной, но она, несмотря на все трудности и препятствия, сумела воплотить в жизнь свою мечту. Случайная встреча перевернула всю ее жизнь. Девочка начинает заниматься верховой ездой, находит друзей, встречает первую любовь, одерживает первые победы.

Книга напомнила мне мое детство, я тоже бредила лошадьми. Помню, как после уроков мы бежали в магазин, покупали несколько буханок хлеба и несли их своим любимцам на конюшню. Точно также ухаживали за лошадками, выводили на прогулки, иногда нам даже разрешали покататься. А потом вдруг конюшню закрыли, всех лошадей увезли, а мы рыдали несколько дней подряд. До сих пор обожаю лошадей и все, что с ними связано – нравится смотреть на них, рисовать их и, конечно, читать о них. Общение с лошадью - это настоящее удовольствие, просто непередаваемые впечатления. Говорят, что конный спорт - лучшее лекарство от всего. Даже особенным детям, страдающим ДЦП и аутизмом, рекомендуют заниматься иппотерапией. Иппотерапия – переводится с греческого как «лечение лошадью», она мало известна россиянам, хотя дает фантастические результаты. Кстати, и об этом тоже очень грамотно написано в книге.

А еще автор дает понять, что мечты имеют свойство сбываться. Главное - мечтать, не сдаваться и верить. Так что всем любителям этих грациозных животных и конного спорта читать обязательно!

*Медянская Н.А, библиотекарь Приозёрного филиала*

### *Эдуард Веркин «Облачный полк»*

Эту книгу надо читать всем – и детям и взрослым. Здесь рассказывается о жизни подростков во время Великой Отечественной войны. Начинается повесть с мирного времени и рассказывается от лица прадеда Дмитрия. Но тогда, в годы страшной войны он был Митька, и у него был друг – Саньч, смелый, сильный и неунывающий товарищ. На страницах книги война предстаёт перед читателем глазами подростка. Читая эту книгу, вспомнились истории пионеров – героев из моего советского детства.

Перед нами предстают истории жизни двух мальчишек, быстро повзрослевших за несколько месяцев войны, на долю которых выпадает много испытаний. Автор очень подробно описал каждого героя, его характер. Когда перелистываешь книгу, страница за страницей, герои как – будто встают перед тобой. В повести встречаются жуткие моменты. Один из них, когда Саныч и Митька находят мёртвого фашиста и обнаруживают у него в сумке письма от лица детей, для отцов на фронте. Ещё один из страшных моментов, когда два товарища вернулись в лагерь и увидели его разгромленным. Они увидели убитых своих товарищей. Автор описывает это очень сильно и страшно!

Я считаю, что эта книга очень нужна, особенно в наше время, когда большинство молодёжи не помнит, не уважает, да и не знает об этой чудовищной войне, о людях отдававших свои жизни за нашу Родину! Книга посвящена известному пионеру - герою. Имя его вы узнаете, прочитав внимательно эту книгу.

### ***Полина Жеребцова «Ослиная порода»***

Автобиографическая повесть Полины Жеребцовой о довоенном детстве в Чечено – Ингушетии. Книга захватывает с первых страниц... Это трогательная история о девочке – фантазёрке. Её мама делит детей на три категории: «Дети – ангелы», «Дети от чертей остатки» и «Дети ослиной породы». И мама считает, что именно в её дочь вселился осел. Читая о непростых отношениях главной героини с мамой, которая за малейшую провинность лупит свою дочь, ужасаешься в том, как можно маленького ребёнка заставлять готовить, стирать, убираться, выгнать в холодный подъезд, стоять на горохе, колотить, чем попало, отобрать в наказание все игрушки и отдать другим детям. Но есть и другая сторона в мамином воспитании... Полина любит свою маму и боится её потерять. Книга рассказывает о многих вещах: о детстве, семейных традициях, об отношениях в семье, войне. Интересная повесть, от которой трудно оторваться, пока не дочитаешь.

### ***Алина Знаменская «Рябиновый мёд. Августина»***

Очень интересная книга. Героиня - с редким именем Августина. История начинается с начала двадцатого века. Маленькая девочка Августина приезжает с отцом на новое место его работы. Её отец простой повар, который в скором времени умирает, оставляя дочку круглой сиротой. Но, несмотря на это, у девочки есть чувство собственного достоинства и гордость. Асе помогают и поддерживают её подруги.

Вторая часть книги начинается с взросления главной героини. Детство заканчивается и начинается взрослая жизнь, а в стране начинаются волнения. Читая книгу, начинаешь понимать, как может всё быстро рухнуть, весь прошлый уклад жизни и как больно это осознавать. Сколько потерь и загубленных судеб! Главная героиня мечтает о простом человеческом счастье, но всё пошло не так... Через весь роман прослеживается история о настоящей женской дружбе, о любви, о семейных ценностях. Эта книга, о которой трудно забыть, и хочется прочитать продолжение.

### ***Анна Козлова «F – 20»***

На семинаре в Юношеской библиотеке услышала о книге Анны Козловой «F – 20», заинтересовалась и решила прочитать. Книга очень любопытная, начиная с названия, «F – 20» - это код диагноза – шизофрения. Здесь описывается история двух сестёр, Юли и Анютика. Они живут в неблагополучной семье, где вскоре начинают замечать, что с младшей сестрой, Анютиком, происходит что – то странное и ей ставят диагноз – шизофрения. Вскоре и старшая сестра Юля начинает слышать голоса. Оказывается, их матери было противопоказано рожать. Девочки лишены родительской заботы и любви и вынуждены сами решать свои проблемы. Что будет дальше происходить с главными

героинями? Казалось бы, что это серьёзная тема, но автор описывает всё весело и с юмором. Книга написана простым языком, легко читается. Кого заинтересовало, советую прочитать.

*Михайлова Т.Ю., библиотекарь Нившерского филиала им. Ф.Ф. Павленкова*

### ***Джулиан Барнс «Одна история»***

Джулиан Барнс популярный британский писатель современности. Его произведения отличаются особой пронизательностью, тонкой передачей эмоций. В романе «Одна история» главными героями являются молодой человек девятнадцати лет и зрелая женщина сорока восьми лет. Несмотря на разницу в возрасте, судьбы этих людей сплетаются, они узнают друг друга, веселятся, ну и, конечно, привязываются. Со стороны психологии у обоих совершенно разные проблемы, но для них глобальной общей проблемой здесь выступает неподвластность над временем.

### ***Валери Тонг Куонг «Провидение»***

Один шаг, одно событие, одно решение могут поменять всю нашу жизнь. Чаще всего судьба подталкивает нас к этому. В «Провидении» подобное происходит с главными героями. Наблюдается несколько сюжетных линий, которые на первый взгляд никаким образом не взаимодействуют, но, благодаря счастливому случаю, все они переплетутся. Каждый из героев сможет приобрести то, чего так не хватало в его жизни.

*Павлова Н.А., гл. библиотекарь Большелугского филиала*

### ***Роальд Даль «Чарли и шоколадная фабрика»***

Мальчик Чарли Бакет живет в большой и дружной, но слишком бедной семье. Этот мальчик очень любит шоколад и ему удается купить шоколадную плитку, в которой он находит золотой билет, по которому можно посетить таинственную шоколадную фабрику. Эта фабрика полна чудес: не тающее мороженое, меняющие цвет карамельки – эта фабрика сущий рай и мечта ребят во всем мире! Насладитесь «сладким» вкусом этой книги!

### ***Виталий Куратов «Кöин котыр»***

«Кöин котыр» - Виталий Куратовлөн медводдза небöг, кöни сийö гижö серамбана висьтъяс олöм гудыртысьяс, кодалысьяс йылысь. Öнiя сьöкыд кад йылысь, кыдзи бур йöз паныд сувтöны лёк вöчысьяслы, олöм туйсьыс торксьöмаяслы. Пасйö том йöз костын радейтчöм йылысь. Кора лыддыны небöгсö, сы вöсна мый гижöдьясыс сьöлöмтö чепöльтöны, шензян олöм вылö.

### ***«Куриный бульон для души или 101 история для мам»***

Книга содержит 10 глав, в которых описывается радость, вдохновение и счастье материнства, напоминает об истинном значении материнства, заставляет плакать и смеяться. Эта книга о безграничной любви матерей к своим детям. Читайте, не пожалеете и ещё раз для себя подчеркнёте, что такое материнская любовь и что сильнее, прочнее её ничего на свете не бывает.



### ***Наталья Стасина «Мама балуется»***

В книге «Мама балуется» собраны рассказы о дружной семье Мишки. Это рассказы о доброте, любви и уважении между детьми и родителями в семье. Автор книги работает воспитателем в детском саду, может быть, поэтому ей удалось понять ребячью душу и написать эту добрую, детскую книгу.

*Петрова Е.В., библиотекарь Визябожского филиала*

### ***Наталья Батракова «Территория любви»***

Первая книга романа – дилогии познакомит вас с девушкой Анной, которая устраивается на работу к жесткому, порой деспотичному человеку. Константин никогда не доверяет свою машину чужому водителю, а тем более, если водитель женщина! Костя становится мягче, понимая, что Анна профессионал своего дела! И вообще, к чему бы ни прикасалась Анна, она все делает идеально. Работая уже в его компании, Анна повышает ее рейтинг, добиваясь престижных проектов. Он влюбляется в неё, но боится признаться в своих чувствах, т.к. разочарован в женщинах. Костя проявляет жестокость даже по отношению к Анне, тем самым обижая ее. Анна всеми силами старается, чтобы он нашел в ней, в первую очередь, родственную душу, но устав от постоянных препирательств и придинок в свой адрес, решает все бросить и уехать в Штаты.

### ***Наталья Батракова «Возвращение любви»***

Продолжение романа Натальи Батраковой расскажет о возвращении Анны в Россию, о попытках Константина добиться ее любви. В книге описываются погони, криминальные разборки и многое другое. На мой взгляд, первая книга оказалась интереснее.

### ***Светлана Талан «Когда ты рядом»***

Очень интересная книга! Перевернула душу наизнанку! Люди порой даже и не догадываются, что ходят по лезвию ножа! Пытаясь отстраниться от проблем, употребляя наркотики, ищут любовь.

Книга познакомит с девушкой Дашей – она медсестра, очень порядочная и любит свою работу. Со своим молодым человеком Даша попадает в автокатастрофу, долг медсестры обязывает ее оказать помощь всем пострадавшим. Но по роковому стечению обстоятельств в этой аварии разбивается молодой человек, наркоман со стажем, да еще и болющий СПИДом. У Дарьи изрезаны руки в кровь, она вытаскивает этого человека с горевшей машины, не зная, что тот болен. Так же помогает спасти младенца, который вылетел в окно во время аварии, ребенок ранен. И кто бы мог подумать, что Даша заразится СПИДом, да еще и заразит израненного малыша. И тут начинаются фатальные события, происходящие в ее жизни. Дашу бросает жених, который не верит в ее оправдания, лучшая подруга предает, с работы увольняют, родители отказываются даже знать ее. Но девушка находит в себе силы жить, устраивается на работу в хоспис и помогает таким же, как она, больным. О дальнейшей судьбе Даши вы узнаете, прочитав книгу.

### *Светлана Талан «Ошибка»*

Очень понравилась книга, легкая, душевная, заставляющая ценить свою жизнь и близких. Книга повествует о женщине, которая безумно влюбилась по молодости, но как говорится, он «поматросил и бросил». Она переезжает жить в город, становится женой профессора, и долгие годы думает, что ее жизнь и брак идеальны. Когда у героини «открываются» глаза, она не может понять, как так получилось, что сын – наркоман, а муж уже давно изменяет, и даже собирается уйти. Но на этом события продолжают развиваться. В этой книге вы найдете любовь, интриги, отчаянную борьбу за жизнь в надежде победить СПИД.

*Попова М.А., библиотекарь Сторожевского филиала*

### *Даниэль Дефо «Робинзон Крузо».*

Этим летом за участие в конкурсе моему сыну подарили книгу «Робинзон Крузо», и мы сразу же решили прочитать её. В последний раз это произведение было прочитано мною в классе пятом, но, перечитав его сейчас, испытала такое ощущение, будто снова попала в детство. Не зря говорят, что истинно хорошие произведения не стареют и не теряют своей актуальности. И, неправда, что нынешним детям кроме гаджетов ничего не интересно. Сыночек с огромным интересом читал книгу. Переживал вместе со мной за храброго и находчивого Робинзона. Местами даже предлагал свои варианты, как бы он поступил на месте путешественника. Но в одном мы остались единодушны, что такой храбрец заслуживает уважения, так как редко кто бы на его месте выжил и не сошел с ума за такое время.

### *Монахиня Евфимия «Яблони старца Амвросия. Невыдуманные истории».*

Эта книга разделена на две части: герои этих «невыдуманных историй» - архиереи и безбожники, монахи и блудницы, преступники и подвижники. Читая книгу, понимаешь, что по жанру это и сказка, и детектив, и житие. Все истории с глубоким смыслом, читаешь и долго размышляешь о прочитанном. Не могу остаться равнодушной после прочтения рассказа «Яблони старца Амвросия» (ведь именно недавно знакомилась с историей Оптиной пустыни и есть планы съездить на эту святую землю). История затронула до глубины души. И действительно, куда мы бы не посадили семена, чтобы выросли из них яблони, а дальше - давала свои плоды, и мы смотрели бы на эти яблони, и вспоминали про того человека который нам дорог.... Но в жизни получается не так, как мы хотим, и как говорил отец Амвросий из Оптиной пустыни: «Главное дело – в нас самих». Такая ли эта беда, что не возшли в нашей северной земле семена оптинских яблонь? Главное – чтобы возросло то семя веры, что насадил в мою душу отец Амвросий. И в своё время принесло духовный плод». Очень нравится читать книги православной тематики, т.к. они с очень глубоким смыслом – ВЕРЫ В БОГА, ЛЮБВИ, НАДЕЖДЫ, СМИРЕНИЯ, ПОСЛУШАНИЯ. Читайте православную литературу!...

### *Ульф Старк «Чудаки и зануды»*

Книгу шведского писателя Ульфа Старка «Чудаки и зануды» прочитала за пару часов. Мне лично стало жаль двенадцатилетнюю девочку Симону - главную героиню книги. Переезд в новую квартиру, особые отношения в семье, а тут ещё и новая школа.

Это же надо: переехав другую школу, учительница из-за одной буквы представила всему классу девочку – мальчиком. Дома она по-прежнему Симона, а в школе – Симон. Но главная героиня не опускает руки и придумывает целую историю... А какую, вы узнаете прочитав книгу.

### ***Наталья Сухина «Белая ворона»***

Книга православного автора Н. Сухиной «Белая ворона», которую я взяла для прочтения, затронула мою душу. История одной женщины, которая прошла сквозь огонь и воду, которая потеряла очень многих дорогих людей на этом свете - маму, отчима, мужа, дочку, сына... Столько испытаний она перенесла, страданий, мучений... К этому произведению подходит высказывание: «Если Бог хочет сделать тебя счастливым, то он ведёт тебя самой трудной дорогой, потому что лёгких путей к счастью не бывает». И эта женщина пошла по верному пути – пути к Богу. Эта книга о жизненной истории, которая может произойти с каждым из нас, только надо достойно пройти этот путь. Ведь лучик света обязательно появится, и мы видим путь к истине, и радость, и милосердие и покаяние. Произведение заканчивается белым снегом и мирным прояснением в духовной жизни.

*Попова О.А., библиотекарь Подъельского филиала*

### ***Ирина Богатырева «Кадын»***

Советую прочитать эту книгу, очень понравилась. С этой книгой попадаешь в далёкое прошлое. Она состоит из трех частей. Первая рассказывает о юной Ал-Аштаре, проходящей посвящение, узнающей о своем предназначении, и, доказывающей всем вокруг, что она воин, а не дева на выданье. Читая книгу, окунаешься в мир без каких-либо объяснений, а они здесь явно требуются. Вряд ли большинство из нас настолько подкованы, что без труда поймут, что такое «ээ-борзы» или «камка» или «кам». На вход в это этническое пространство необходимо время. Это история великой Кадын, царицы кочевого народа, Луноликой матери Девы. Еще при посвящении духи предсказали, что Ал-Аштара вынуждена будет взять власть в свои руки и повести народ. Но люди, как и их нравы, меняются, а Кадын не готова к этому. В ее сердце живет преданность Луноликой матери, преданность люду. Царь - жертва народа. И Ал-Аштаре придется сделать выбор: оставить свою долю или отдать все, что так дорого.

### ***Анна Гавальда «35 кило надежды»***

Легкая, небольшая книжка, которая читается за один день. Советую прочитать её как родителям, так и детям среднего возраста. Это история одного тринадцатилетнего мальчика, которого можно встретить в реальной жизни. Родители его не замечают, заняты только собой, постоянно ругаются, но стоит Грегуару принести из школы плохую оценку, они переключаются на него. Единственный человек, который его понимает и жалеет, его дедушка. Они частенько мастерят что-нибудь вместе. Грегуару очень нравится проводить время в небольшой мастерской деда. О нём говорили: «Голова, как решето, золотые руки и большущее сердце». Приходит время, когда Грегуар покидает дом, чтобы стать взрослым и получить профессию... Это маленькая, но очень теплая история!

### *Евгений Гришковец «Планка»*

Автор в этой книге собрал несколько рассказов. Мне запомнился рассказ «Другие», рассказ из жизни юного военного моряка, который поделён на три части «Другие», «Встреча с мудростью», «Последний праздник». В этом рассказе автор пишет о себе. Это его воспоминания о службе во флоте. Все его рассказы в сборнике о жизни, рассказы не похожие один на другой. Чудес от книги этого автора ждать не стоит – это я к тому, что в третьей части рассказа, «Другие», «Последний праздник», я лично надеялась, что всё же у главного героя всё то, что он задумал получиться. Но, увы, банка с огурцами всё - таки разбилась! Как же мне его было жалко.

### *Дмитрий Хара «П.Ш.»*

Хочу познакомить вас с книгой Дмитрия Хара с необычным названием «П.Ш.» и с главным героем книги - Олегом. Сам роман разделяется на главы «Последний Шаг», «Путь Шимпанзе», «Плач Шакалов», «Первый Шаг» (и все это - П. Ш.) и так далее.

Роман «П. Ш.» составлен так, что практически любой может увидеть в главном герое себя, а его мысли, чувства, переживания всем понятны и близки. О чём эта книга? – спросите вы. Я вам отвечу - эта книга о жизни. Читая, становится отчетливо ясно - жизнь одна, запасных не дано, и в ней нет черновигов, поэтому жить надо здесь и сейчас, и жить достойно! Ценность каждого прожитого дня трудно переоценить, а ведь зачастую в будничной суете и погоне за другими ценностями мы об этом забываем. Забываем о родных, любимых, друзьях. И вспоминаем лишь тогда, когда наступают критические моменты в жизни, когда вот он, лабиринт жизни... Так случилось с главным героем книги Олегом. Как же он повел себя, кто ему помог? Как? Читайте и узнаете.

*Рылькова О.Г., зав. Мординским филиалом им. Ф.Ф. Павленкова*

### *Михаил Герцман «Тупица два»*

Весёлая жизнь студента окончилась в первой части романа Михаила Герцмана «Тупица», и вот, во второй части романа, начинается новая взрослая жизнь преподавателя Сыктывкарского музыкального училища. История становления главного героя, как преподавателя, композитора, встречи с новыми интересными людьми, обретённый жизненный опыт, - всё это описывается с юмором. Но наша жизнь, такая и есть, разная и непредсказуемая. Интересны знакомства Михаила Львовича с людьми, посвятившими себя искусству. Знаменитые служители музы: Перепелица, Кушманов, Бобракова, Леонтьев и это лишь малая часть, с кем довелось работать автору.

Приятно осознавать, что знаменитые мира сего на самом деле такие же, как и ты, а их увлечённость жизнью даёт силы смотреть на проблемы с юмором и иронией. Жизнь штука весёлая!

### *Жеребцов И.Л., Таскаев М.В., Колегов Б.Р. «Комиретро: 95 лет истории Коми, от официальной до курьёзной»*

Уже по названию можно понять, о чём эта книга, но если вы всё же думаете, что история – это нудно и не интересно, то очень сильно ошибаетесь. Авторами собраны и подробно описаны, в хронологическом порядке, события из жизни нашей республики. Увлекательно и необычно рассказывается почти обо всём. Например, забавно описано про первые автомобили и автомобильные дороги, которые до сих пор, как почти сто лет назад,

в отдалённых посёлках являются лишь направлениями. «Известно, что в 1913 году владельцы Кажимского завода впервые проехали на автомашине из Усть-Сысольска в Кажим, однако несколько раз из-за плохого состояния дороги пришлось тащить «железного коня» на конях настоящих». И сейчас, как и раньше, «железные кони» разных мастей стали вызывать у местных жителей такое раздражение, как сегодня – выходы «золотой молодёжи»... А история телевидения, а авиация, а мы с вами – молодые, обо всём этом можно прочитать, вспомнить или узнать из сборника.

### ***Юлия Лавряшина «Свободные от детей»***

Для меня новомодное течение *чайлфри* не приемлемо. Я не понимаю этого и, прочитав книгу, лишь убедилась в своих мыслях. Желание людей придерживаться в отношениях и в жизни без детей может возникнуть лишь у людей с эмоциональными или даже с психическими расстройствами. Автор показывает свою героиню Зою Тропинину именно такой. Всю свою сознательную жизнь она пытается доказать окружающим и, прежде всего самой себе, что дети и она понятия несовместимые. Но сложно убедить окружающих, если сама не веришь в то, что говоришь. Все совершаемые поступки: и отказ в помощи соседской девочке, и «омолаживающие роды», и запрет на новую любовь, говорит о том, что Зое необходима врачебная помощь и чем скорее, тем лучше. Отказ от детей – это противоестественно.

### ***Нина Обрезкова «На семи лодках»***

Сборник рассказов коми писательницы Нины Александровны Обрезковой написан о нас с вами. Семь рассказов. Семь историй из жизни, и каждую можно примерить на себя или узнать в ней своих близких и родных.

Сама книга очень удачно напечатана на двух языках: коми и русском. Зная коми язык, и, читая на нём, можно самому сравнить произведения, написанные на двух языках.

*Семьяшкіна Е.А., гл. бібліотекарь Подтыбокского филиала*

### ***Элия Барсело «Хранилище ужасных слов»***

Про интересную книгу обычно говорят, что она читается на одном дыхании. Значит, «Хранилище ужасных слов» я просто вдохнула. Прочитала за пару часов, а со временем – ещё раз и с не меньшим удовольствием. Эпиграфом к книжке испанского автора как нельзя лучше подходит русская пословица: «Слово не воробей, вылетит - не поймаешь». После неё я чаще стала задумываться, почему, что и как говорю. Действительно ли сказала то, что хотела сказать, что надо было сказать, или о словах придётся пожалеть.... Поймала себя на мысли, что если я помню, что и как мне кто-то когда-то сказал, каково мне было после этого, значит, и люди помнят, сказанное мною.

В нашем посёлке жила женщина. Многие считали её чудачкой. А у меня о ней остались очень тёплые воспоминания, ведь её комплименты каждую встречу превращали в маленький праздник: как удачно сидят брюки; молодец, что в туфельках; в этом пальто ты как Снегурочка... Несколько лет как её нет с нами на этой земле, а слова остались со мной навсегда. Как и удивительные песни, присказки и побасенки, которые у моей бабушки Лиды были на все случаи жизни. Они всегда с нами, её внучками, в нашей с сестрёнкой жизни, живут в наших семьях, на добрую память правнукам.

«Хранилище ужасных слов» по жанру, наверное, ближе всего к фэнтези. И как необычно описан тот свет. Это хранилище информации, чем-то похожее на ультрасовременную библиотеку. Что и не удивительно, ведь существует же теория

информационного поля, как некой совокупности всех знаний человечества, говорят, что мысли материальны. Так же, наверное, и всё сказанное, прочувствованное, пережитое нами сохраняется, не исчезает в никуда.

Читая книгу, вспомнила фильм, в котором ад вовсе не смоляной котёл и раскалённые сковородки, а лишение души всех хороших воспоминаний. Адские муки в том и заключались, что главный герой изо дня в день был обречён переживать только всё самое ужасное, что с ним когда-то было. В книге Элии Барсело ад – просто парк, где каждый день одно и то же, выхода из парка нет.

Очень ясно представились мне сосуды. Один с добрыми словами и делами, а второй со всеми неприглядными. Задумалась, а как бы мои выглядели, который полнее? И очень захотелось, чтобы хорошего было больше.

Замечательная книжка, рекомендую всем, и для семейного чтения - тоже. Ведь она о самом важном в жизни: семье, любви, настоящей преданности и дружбе, взаимопонимании, и, конечно, о счастье, ведь оно рождается из наших отношений друг к другу.

### *Евгений Замятин «Избранное»*

К чтению Евгения Замятина я подбиралась долго. Много слышала о романе «Мы», что и «культовый», и «знаковый», его брали почитать продвинутые старшеклассники, а я никак не решалась. И вот, наконец, сборник избранных произведений Евгения Замятина в моих руках... Не помню, чтобы какую-то другую книгу начинала так читать. Как шкатулочку с секретами открывала для себя. Долго рассматривала портрет писателя: какой интересный молодой щёголь, какое выражение лица, взгляд. Зацепило сразу: не фотография, а именно портрет, да ещё написанный Борисом Кустодиевым. Уже интересно, ведь не каждого писателя удостаивали такой чести известные на весь мир художники. И вводная статья литературоведа Олега Михайлова «Гроссмейстер литературы» о Евгении Замятине, обещала знакомство с очень интересным автором и чтение чего-то неординарного, стоящего. Ожидания оправдались сторицей. Читала и пересказывала домашним, зачитывала отрывки. К тому же, чтение замятинских произведений совпало с подготовкой сына к экзаменационному сочинению по литературе, так уж мы с ним обсудили их по косточкам, что можно привести в качестве тезисов и аргументов по различным направлениям ЕГЭшных сочинений. Понравилось всё: и то, о чём пишет Евгений Замятин, и как пишет, и сочный язык. Ведь даже названия у него необычные. Порой ещё и подумать придётся, почему автор так назвал произведение. Например, «Дракон» или «Пещера». По названиям ни за что не догадаться, что это о замерзающем постреволюционном Петрограде. Или крошечный рассказик «Арапы», сразу – то и не понять, о чём. А он о страшном, гражданской войне, братоубийственной, когда у каждого своя правда. И вообще, у Евгения Замятина про гражданскую войну не как у хрестоматийных авторов: били белых гадов, ковали счастье в бою, а по-настоящему. Он говорит о той неразберихе, которая творилась в умах и душах. Старый мир разрушился, и люди растерялись, не зная, куда метнуться, как теперь жить, кого слушать. Россия огромная, какие новости доходили до глубинки? Так, слухи разные, что где-то что-то и кто-то, поди знай, что в мире творится на самом деле. И грамотных-то людей единицы. Некоторые строители нового мира не отличали бога войны Марса от Карла Маркса («Слово предоставляется товарищу Чурыгину»). Или «Рассказ о самом главном», где воюют две деревни, испокон века мирно соседствующие, а теперь мужики убивают друг друга, но за что? С чего это вдруг самый захудалый из всех селян Филимошка-голяк стал председательствовать, и все остальные у него «вот тут, в кулаке - только сок брызжет»? И в семейной жизни революция. Долой всё старое! Вот новоиспечённый марксист Индикоплев, бывший дьяк. Но идейные соображения тут вовсе ни при чём. Уж больно хороша была Марфа, захотелось дьяку вкусить всех прелестей

новой жизни. Вот и отказался священнослужитель от всего, что мешало: веры, жены и детей. Как несчастный перетрясся, потому что по привычке перекрестился при товарищах! Чуть не помер подобно чеховскому герою из «Смерти чиновника». История, приключившаяся с дьяком, заболевшим «марфизмом», читается как анекдот, но на самом деле, всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно.

Самые разные рассказы вошли в сборник «Избранное». В «Островитянах», например, Замятин рассказывает об англичанах. Он представляет их настолько упёртыми в правила, соблюдение приличий, что тоже доходит до анекдота. Чего стоит один только викарий Дьюли со своим «Заветом принудительного спасения», мы с Лёшей от души посмеялись. Или «Ловец человек», зарабатывающий деньги таким экзотическим способом, что вообще не понятно, как такое может прийти в голову здравомыслящему человеку. Но ведь это Замятин не выдумал, такой заработок действительно был у англичан! Не раз пересказывала читателям «Наводнение» - это настоящая семейная драма. А «Русь», как стихотворение в прозе. Не черноизбенная и забитая, а изобильная, нарядная, со всем лучшим, что есть на земле русской. А есть ещё и «Уездное», и «Африка».

Знаменитое «Мы» меня и вовсе поразило. Настоящее фэтези. Но когда написанное? В 1920 (!) году. И где только силы черпал писатель? Как он такие вещи писал в голодном, холодном послереволюционном Петрограде? Но ещё больше удивило, как его самого после таких диссидентских произведений не отправили на «вырезывание фантазии» или в «Колокол»? И клевали, и голоса лишили, но всё же не убили, не сгноили в лагерях, а разрешили уехать из страны. Потому что очень смело написано, так пишут о прошлом сейчас, когда уже можно. Критический, с пристрастием, взгляд на прошлое стал нормой.

Проза Евгения Замятина стала для меня открытием года. И даже вводную статью Олега Михайлова я ещё несколько раз перечитала после самой книги. Это помогло мне лучше понять прочитанное. Очень рада, что именно эта книга попала мне в руки, именно с этой статьёй. В нашей библиотеке есть ещё и другой сборник, так что чтение произведений Евгения Замятина планирую продолжить.

### *Арчибальд Кронин «Цитадель»*

Укатали сивку крутые горки, вот что хочется сказать после чтения этого романа. История молодого врача, приехавшего в английский провинциальный шахтёрский городок, случилась в начале 20 века, но актуальна и поныне, хоть и век наступил 21, и, наверное, будет актуальна всегда, пока жив род человеческий.

Арчибальд Кронин «прогнал» своего героя сквозь огонь, воду и медные трубы. Цитадель Эндрю Мэнсона долго стойко держалась, не смотря на бедность, атаки соблазнов лёгкого обогащения и бюрократических препон, всячески препятствующих новаторству в медицине, но, в конце концов, всё же рухнула. Почему? Думаю, в том, что Эндрю так долго оставался верен самому себе, большая заслуга его жены Кристин. Это в романе не на первом плане, главное содержание - профессиональная деятельность доктора, но, как известно, часто за успешным мужчиной стоит именно женщина, обеспечивающая надёжный тыл. (Яркие примеры тому жена Карла Бенца, конструктора Мерседеса, Софья Толстая, супруга русского классика). Так и Кристин всю жизнь прослужила, именно прослужила, мужу. Кто был главным союзником, поддерживал его любовью и верой? Кто не сломался, безропотно переносил жизненные передрыги? Кто запущенные, неухоженные дома превращал в уютное семейное гнёздышко? Кто помогал в работе, учёбе, получении докторской степени? Верная Кристин. Но как только блеск роскоши нового круга общения, щедрые гонорары, холёные богатые дамы затмили жену-трудяжку, доктор сломался. Из врача превратился в рвача. Но Бог не Тимошка, видит немножко... Эндрю дорого заплатил за это двойное предательство, очень дорого. Это огромное потрясение заставило Мэнсона очнуться от страшного наваждения золотого

тельца. По замыслу автора, он придёт в себя, начнёт жить сначала, теперь рядом с ним друзья - единомышленники. Молодые, прогрессивные, вместе они сила. Вот кого мне искренне жаль, так это Кристин.

Вечная тема: быть честным, но бедным, или поступиться честью, но жить безбедно, ведь жизнь-то всего одна. Эта дилемма в наши дни перед молодыми ещё острее: дома родители, воспитанные ещё в Советском Союзе, внушают, что надо быть добрым и честным, «раньше думать о Родине, а потом о себе», но реальность диктует: «Бери от жизни всё, ты достоин лучшего», а иначе, ты - лузер. Современная жизнь даже многие святые профессии ставит на какие-то чужие, коммерческие, рельсы. Вот уже и школа «оказывает образовательные услуги», а меня учили в пединституте, что школа воспитывает гармонично развитую личность. Каждый день слышим о разных мошенниках, разводящих людей на деньги, о производстве заведомо некачественных продуктов питания, несоответствующих требованиям новостройках... В магазинах полно товаров сомнительного качества, как будто их не люди для людей делали. И уже порой кажется, что никому и ничему верить нельзя. Почему так стало? Как будто совесть становится ненужной, честность – уделом простофиль, не умеющих жить. Когда и почему человек решается переступить через нормы морали ради выгоды?

«Цитадель» захватывает, читается легко. Порой даже не верится, что это история столетней давности. Уж больно знакомые схемы «развода лохов». Да и семейная жизнь узнаваемая, от боязни даже взглянуть на предмет обожания, до требований принести тапочки. Роман мне очень понравился, и захотелось непременно прочитать другие книги Арчибалда Кронина, тем более о них так много восторженных отзывов в Интернете, а «Замок Броуди» в нашей библиотеке зачитан до дыр.

### *Вирджиния Эндрюс «Цветы на чердаке»*

Название этой книги не раз встречалось мне в различных «топах» книг, которые стоит прочитать. И, конечно же, как только увидела её «живьём» в Центральной библиотеке, взяла почитать. Прочитала... Причём и вторую книгу этой, так называемой, «семейной саги», «Лепестки на ветру», тоже. Да... И это великого Толстого называют автором «древбедни многословной»?! Вот уж кто выдал откровенную дребедень сверхмногословную, так это Вирджиния Эндрюс. Заявлено-то, конечно, круто: бедные дети страдают от жестокости взрослых. Несколько лет они вынуждены сами по себе жить на чердаке, в изоляции от мира, к тому же история основана на реальных событиях... С ходу думается, как же такое возможно, вот автор загнул! Но в жизни, как считаешь рубрику «Злодеи» в журнале «Загадки истории», и не такое бывает. Один папаша, к примеру, дрессировал дочку, желая сделать из неё суперчеловека, и мать не защищала ребёнка.

Когда берёшься за семейную сагу, предвкушаются истории любви, разгадки семейных тайн, вытаскивание «скелетов из шкафов», в общем, хорошее, добротное неторопливое повествование со множеством героев и описанием их жизни. Вот с таким настроением и начала читать, но потом становилось всё больше неправдоподобного, всё больше нестыковок, и дочитывала уже по диагонали, лишь бы узнать, чем же дело закончится. Но есть, оказывается ещё 3 (!) книги продолжения «Цветов»... Если уж две первые на грани фолла - сплошной клубок пороков, абсолютно ненормальных отношений, то страшно подумать, что же дальше? Глупые безнравственные герои, ждущие манны небесной в виде наследства. Ах, бедняжки, остались без средств к существованию после смерти главы семейства. Работать сами не пробовали? Что, социальных служб помощи не было никаких, ни друзей (а между тем, «люди, знавшие и любившие отца, приходили толпами»), сердобольные соседки забирали нас на время к себе и приносили еду)? И это ведь не средневековье, Америка 60-х!



Вторая книга, «Лепестки на ветру» - абсолютный бред, ходульный бульварный романчик, да ещё с бесконечным повторением о горестях, пережитых в первом... Несчастливая девочка из жертвы превратилась в... юную соблазнительницу! А в конце куча нелепых смертей, как будто автор не знает, как дальше поступить со своими героями. И, вновь появившийся чердак, с двумя односпальными кроватями, достаточно длинными, «чтобы мальчики, которые будут спать на них, сумели вырасти во взрослых юношей», и приобретение корзинки для пикника, «точь-в-точь как та, в которой нам на чердак носила еду наша бабушка». Обещают, что и дальше, в последующих книгах, читателей ждут сплошные безумства и бред.

Очень не понравился и язык автора, может быть, конечно, виноват переводчик, но никогда не поверю, что дети так могут разговаривать и рассуждать. Вряд ли даже в Америке четырёхлетний ребёнок, не желающий мыться после песочницы, кричит старшей сестре: «Мы сегодня уже мылись! Этого вполне достаточно!.. Не смей снова делать это с нами...» И вообще, манера письма Эндрюс очень напоминает мне песни акынов: что вижу, то пою. Только у неё, что пришло в голову, то и пишу.

И уж совсем сбивает с толку надпись – посвящение в начале книги: «Эта книга посвящается моей маме». Как книга с описанием страданий детей, устроенных им родной матерью, может посвящаться маме? Это уже больше похоже на оскорбление. Может, я что-то не так понимаю, но в моём представлении, посвящения книг, стихов - это всегда знак благодарности, доброй памяти, а плохому человеку зачем что-то посвящать? В общем, фу-фу-фу!...

P.S.: Очень порадовалась, что у нас есть возможность брать книги в других библиотеках на время. Вот теперь убедилась, что «Цветы на чердаке», и все её продолжения - откровенный книжный мусор.

Давайте читать хорошие книги, перечитывать классиков, чтобы научиться отделять зёрна от плевел.

*Смирнова Н.В., библиотекарь Мординского филиала им. Ф.Ф. Павленкова*

### *Дениэла Стил «Отзвуки эха»*

В романе рассказывается о еврейской семье Витгенштейм, которая испытывает много тягот из-за своей национальной принадлежности. События проходят во время войны в Европе. Главная героиня Беата, которая пошла против воли своего отца и сбежала со своим возлюбленным Антуаном. За этот проступок семья от нее отказалась и внесла ее в книгу умерших. Много жизненных испытаний они пронесли со своим возлюбленным. Но ни разу не пожалела Беата о той ночи, когда сбежала из дома, так как она была счастлива с Антуаном. В браке у них родились две дочери Амадея и Дафна, о судьбах которых рассказывается так же в этом романе. Для них судьба также преподнесет испытания и эхом отзовется их еврейская национальность.

### *Михаил Шошин «Село Думино»*

В это книге рассказывается о жителях села Думино, как они вели подсобное хозяйство, обрабатывали целину в послевоенное время. Меня поразило, какие люди были в то время дружные и трудолюбивые. В то послевоенное время жители деревни не оставляли в беде женщин, которые оставались очень часто со своими детьми без главы семейства. Были и такие люди, которые могли уйти под откос в жизненном пути, но и в таких случаях находились люди, которые верили в них.

### ***Екатерина Матвеева «История одной зечки»***

С удовольствием прочитала книгу Екатерины Матвеевой «История одной зечки». Это публицистический роман – воспоминание о непростой судьбе главной героини романа – москвички Надежды Михайловой, которая по ложному обвинению попадает в сталинские лагеря и на своей собственной «шкуре» ощущает все тяготы лагерной жизни ГУЛАГа.

Молодая девушка, живущая в Москве, только что окончившая школу, и, мечтающая о карьере певицы, воспитанная на принципах марксизма-ленинизма, вдруг оказывается в Воркуте среди отпетых уголовников, «врагов народа» - политических заключенных, осужденных сталинским режимом, и заново переосмысливает всю порочность государственной системы и сталинского режима.

Семь лет лагерей не прошли для этой девушки даром. Здесь она не только обрела друзей, но и нашла свою настоящую любовь - молодого лейтенанта. Научилась выживать в трудных и тяжелых условиях севера. Не прекращала свои занятия пением и участвовала в художественной самодеятельности «Речлага». И в то же время не теряла надежды, что справедливость восторжествует, и ее амнистируют и освободят.

Но в день, когда она наконец-то дождалась своего освобождения, она потеряла своего любимого человека, который был убит беглым бандитом.

Освободившись, она приехала практически в никуда. Мать не дождалась ее возвращения и умерла от болезни, квартиру, в которой она жила вместе с матерью, заняли соседи. Но девушка не отчаивается и ищет пути выживания, устраивается на стройку, готовится к экзаменам в консерваторию. Жизнь как - бы налаживается и входит в свое русло. Она выходит замуж, занимается своим любимым делом - пением.

И в конце концов волею судьбы встречает того уголовного, который убил ее любимого человека – молодого лейтенанта и наказывает его. Ведь так и должно быть, что зло должно быть наказано.

По мотивам книги Екатерины Матвеевой снят многосерийный художественный фильм «Жить сначала», который я посмотрела на телеэкране. Фильм тоже интересный, стоит посмотреть!

Я советую нашим читателям непременно прочесть эту книгу и по-другому посмотреть на горькие страницы нашей истории.

### ***Людмила Пирогова «Крик журавлей в тумане»***

Это семейно - историческая сага, в которой также рассказывается о непростой судьбе одной семьи на протяжении нескольких поколений, начиная с 30-х годов и кончая 2000-ми.

Журавлям, заблудившимся в тумане, отыскать свое гнездо помогают их сородичи, подающие призывный крик с земли. Журавли живут стаями и всегда возвращаются домой. Герои этой книги также стремятся к своим истокам, но трагические события 20 века изменяют их течение. В поисках выхода из сложившихся обстоятельств они учатся выживать в воркутинских лагерях, в горах Афганистана, в пустынях Африки. И есть лишь одно спасение – святая вера, которая помогает сохранить достоинство и семью.

История главной героини маленькой Нади начинается в Москве, где она живет в просторной квартире среди любимых людей. Буквально в один миг, в одну ночь счастье этой семьи вдребезги разбивается арестом отца, т. к. его объявили «врагом народа», а маленькую Надю, маму и бабушку – членами семьи «врага народа». И с этого момента резко меняется жизнь главной героини.

На ее долю выпадает и горькое сиротство, и сталинские лагеря, и потеря любимого человека. Но, несмотря на все испытания, главная героиня не утратила чувства своего достоинства.

Книга легко читается, захватывает с самого начала и увлекает до самого ее конца. Советую всем прочитать эту книгу, не пожалеете!

*Анастасия Туманова «Роковая красавица», «Страсти таборных цыган»  
«Люби меня, смуглянка»*

Прочитала три книги из серии цыганской семейной саги. Это увлекательная захватывающая история о судьбе цыганских семей, живущих в Москве в конце 19 века. О том, какая она, цыганская любовь, о том, какие обычаи и традиции существовали среди цыган и их семей.

Очень много в книге лирических отступлений, где вместе с прозой чередуются стихи из старых и вместе с тем знакомых для всех нас цыганских романсов.

Рекомендую прочитать эти книги тем читателям, кто любит читать про красивую и страстную любовь!

*Фихтнер Е.А., библиотекарь Маждского филиала им.Ф.Ф. Павленкова*

*Елена Габова «Двойка по поведению»*

Книга мне очень понравилась. Рассказы о школьной жизни, история первой любви двоичника Валерки Приходнова. Он влюбился в хорошистку Таню Каданеву. Валера не хотел признаваться ей в этом, а надо было. Они учились во вторую смену и, как-то раз, после уроков, Валера и его друг Саня Муравченко позвали Таню гулять. Она знала, что уже поздно, но ей очень хотелось погулять с мальчиками. Они катались с ледяной горки, ели из бочки в подъезде чужую квашеную капусту, прыгали с балкона второго этажа. И тут Валера спросил, кто ей нравится. Таня перебирала имена в голове и сказала, что Соловьев (на самом деле ей никто особо и не нравился, а Соловьев был приятным человеком). Приходнов сразу исчез. Таня пришла домой в два часа ночи и первый раз получила по щекам от мамы. На следующий день Приходнов с мальчишками насильно затолкал Таню и Соловьева в мужской туалет, толкнул лбами и приказал целоваться, но ребят спас звонок на урок. После этого Таня расцарапала ему лицо до крови, а у неё самой был порван воротничок и растрёпаны волосы. После уроков Таня и Валера окончательно поругались. Валера пошёл домой, ранее он никогда не плакал, но было темно и никого не было рядом, и по его лицу текли слёзы. Но его проказы не вызывают осуждения, а напротив, дают возможность подумать о том, какими качествами ты дорожишь в людях. Что важно для тебя? И ответы на эти вопросы можно найти в этой книге. Это как взгляд со стороны. Читается с большим интересом. В целом книга очень интересная и немного поучительная.

*Джил Грегори «Сладкая мука любви»*

Вернувшись после шестилетнего отсутствия, Эмма Малой влюбляется в своего врага Такера Гаристона. Когда Эмма училась в колледже, ей всегда не хватало чистого, родного воздуха Монтаны на ранчо. Там великолепные скалы, каньоны, долины, проросшие густой, сочной травой, звенящие водопады, постройки на ранчо. Эмма никогда отсюда не хотела уезжать, ей казалось, что это самое прекрасное место на земле. У Эммы в Филадельфии был жених, который даже приезжал и предлагал выйти за него замуж, но

Эмма, ничего не чувствуя к своему жениху, всем сердцем любя свою родину, отказывает ему в этом предложении. Полюбив друг друга, Эмма и Такер после множественных происшествий, женятся. А их враждующие отцы прощают друг друга и дают им согласие на брак.

### ***Николай Демидов «Экипаж»***

Книга очень интересная, читается легко. Гордость наших лётчиков и настоящих мужчин. О труднейших испытаниях лётчиков гражданской авиации, о долге и чести, о любви. В книге раскрываются характеры главных героев, темы любви и ненависти, добра и зла, дружбы и вражды, личной жизни лётчиков. Алексей проходит много испытаний, ему удаётся спасти группу пассажиров и посадить самолёт в сложнейших условиях.

### ***Валерий Роньшин «Охота за красной шапочкой»***

Димке и Ромке случайно попадает загадочное письмо, которое начинается со словами «Привет, Красная Шапочка...» Из письма ребята понимают, что девушке Владе, письмо пришло из тюремного лагеря и её хотят убить. У Димы отец суперопер, практикант чайников. Дима и Рома юные детективы на свой страх и риск начинают расследование даже не представляя какие опасности ждут их впереди.

*Юраниева Л.К., библиотекарь Пезмегского филиала*

### ***Ирина Богданова «Дом, где тебя ждут»***

В этой повести прослеживается жизнь одной семьи на протяжении многих лет с 1924 года по 2015 год. Одна из главных героинь Фелицата Андреевна Горностаева, жена министра. Невысокая, стройная женщина, одевается в лучшем стиле Парижской моды. Ходили слухи о её происхождении от персидских ханов, и что министр без её совета не принимает никаких действий. Она водила дружбу с поэтами, художниками и работала сестрой милосердия в больнице для нищих. Министр Горностаев давно уже расстрелян, а жена жива и все еще в Советской России. Однажды к ней пришел в прошлом штабс-капитан, а ныне Французский гражданин Макс Бове. Пришёл предложить помощь от друзей, т.е побег из России. Её дочери Тане было около тринадцати лет и ради нее она готова на все. Рано утром они пошли к отцу Игнатию за благословением. Отец Игнатий жил с сыном Юрием. Юра и Таня дружили. Священник одобрил поездку «Выбор у вас невелик, ко всем сердцем чувствую, что Господь не оставит. А я буду за вас молиться». Юра, провожая Таню, дал ей ключ от квартиры, чтобы она смогла в любое время приехать и зайти.

И вот они уже в Париже. Шли годы. Шел 1939 год – война Франции с Германией. Ни у Тани, ни у матери не было сомнения, что Франция, Польша – это только начало и война скоро перевалит через границу России. Таня беспокоилась о Юре. После начала войны Юра пошел на фронт, был танкистом и дошел до Праги, где получил ранение в день Победы. Лежа в госпитале, написал письмо Тане, что жив но ранен, что любит ее. И Таня, получив долгожданное письмо, поехала в Прагу. Юра уже был почти здоров и решил прогуляться по городу. Позади его ударили, вдруг стало горячо и больно. Русский офицер лежал, похоже умер. Он потерял много крови и был в очень тяжелом состоянии, между жизнью и смертью, когда его привезли в госпиталь. Даже главный врач не верил, что он выживет.

В этой повести семейные тайны тесно переплетаются с историей стран, где любовь и верность не пустые слова.

В повести мне особенно понравился тот момент, что где бы не жили герои – Россия, Франция, Африка, Америка – в трудные минуты они всегда обращались к Богу. И Бог им помогал. И слова отца Игнатия «Все сердцем чувствую, что Господь не оставит вас. И я буду за вас молиться», скорее, оберегали героев на протяжении всей их жизни.

### *Ирина Богданова «Мечта длиною в лето»*

Шестикласснику Федору Румянцеву на электронную почту пришло сообщение от неизвестного корреспондента с заковыристым адресом из нечитаемого набора букв: «Если хочешь успеть заполучить рукопись с крюками, ты должен срочно приехать в Подболотье и разыскать бабу. Будь здоров. Я». Письмо было отправлено два года назад.

Обдумав идею со всех сторон. Кличка Хомяк прилипла к нему на первом уроке в школе. Сначала Федюнька плакал и пытался дать сдачи обидчикам. И лишь иногда, когда слова говорились с особой издевкой, наливался краской и был готов мысленно уничтожить врага, давая себе обещание, что завтрашнего дня начнет серьезно заниматься боксом. Отправляется на розыски таинственной рукописи с крюками. Они с дедом уезжают в Подболотье.

Заброшенной деревеньке на краю болота окажется в центре головокружительных событий. В деревне оставалось шесть подболотских старушек и актриса Величко. Загораются болото и лес.

- Это нам за грехи. За то, что разъехались по миру, бросили родной край, не сберегли деревню. Теперь она сгорит. За грехи... За грехи... С каждой секундой зарево пожара разрасталось, и когда крестный ход вышел к ручью, огненный вихрь занимал уже все небо. Горел лес, горела трава, горело небо, и Федька, сжавшись от ужаса, подумал, что, наверное, в таком огне сгорят и камни. Спотыкаясь и глотая слова, крестный ход подошел к ручью и застыл, но молитвы не прекратил, одной грудью отчаянно взывая: «Господи, помилуй! Господи, помилуй!». Сколько длилось противостояние, Федька не запомнил, но только над головой вдруг ахнуло, вспыхнуло, треснуло, и на землю рухнули тонны воды, вмиг вымочив всех с головы до ног. Чего стоило это везение Юльке с дедом и Федькой, одному шальному водителю автолавки и куче старух, приготовившихся умереть, но не сдаваться. – А кроме того, остановив пожар, мы доказали себе, что кое-чего стоим.

Маша прожила в Подболотье три года, до самой смерти Сталина, и каждый день они с Саввой Прокопьевичем занимались пением. Так уж совпало, что вместе с Машиной амнистией старик заболел и перед смертью отдал Маше рукопись с крюками, наказав: - Береги ее как зеницу ока и передай только тому, кого тебе Бог пошлет. Об этом сама узнаешь – сердце-вещун подскажет.

### *Ирина Богданова «Фарфоровая память»*

Герои «Фарфоровой памяти» живут, любят, страдают, встречают свое счастье в наше непростое время. Счастье находит наших героев, умеющих хранить верность – верность дружбе, верность памяти павших, верность Заповедям.

Главная героиня повести Лена учится в университете. После смерти родителей остается одна в трехкомнатной квартире. Ее сестра жила уже отдельно со своей семьей. Казалось бы, старшая сестра в горе должна быть ближе, помогать Лене, но она отвернулась от нее. Продала родительскую квартиру, поселив Лену на Мучном переулке в малосемейке. Войдя в коммунальную квартиру, она поняла, что из милого домашнего рая, созданного любовью мамы и папы, попала в сущий ад... Как – то Лена плутала по темным улицам. И вдруг услышала едва различимые звуки колокола. «Пасха! Сегодня Пасха!» -

дошел до нее смысл торжества, хотя она никогда не праздновала этот праздник. Незаметно для себя она пошла на этот звук, не замечая, что уже не плачет, а улыбается. Но дома ее ждала незнакомая тетка. Оказалось, что она ухаживала за хозяйкой этой квартиры Серафимой Макаровой Субботиной. Тетка дала коробку из под чая, туго перемотанную скотчем. Оказывается, она велела дать эту коробку тому человеку, кто вселится в ее комнату в день пасхи. И этот подарок из дома уносить нельзя. После ее ухода Лена открыла коробку и увидела круглое фарфоровое яйцо необычной красоты. Взяв в руки императорское яйцо, Лене стало как – то спокойно, тепло, уютно. С этой минуты в жизни Лены все изменилось, начали происходить невероятные вещи. Лена смотрела на пасхальное яйцо, глазурированное «бычьей кровью» и думала, что необходимо узнать, кем была прежняя жиличка, завещавшая ей царский подарок и почему она не должна покидать эту квартиру.

Через какое-то время Лена решила съездить в Вязники на место гибели Никиты Евсеева. Там она встретила с хозяином хлебозавода Андреем Петровичем Алабиным, который занимался раскопками солдат ВОВ. Оказывается он бывший военный, с друзьями занимался захороненными останков военных, павших в бою в лесах, вблизи деревни Вязники. За несколько дней, побыв в лесу на раскопках, она узнала много интересного о Андрее Петровиче. Лена рассказала о судьбе Серафимы и Никиты Евсеева, что она ищет его могилку. Оказывается, Андрей в прошлом году нашел котелок с инициалом «Н. Евсеев». Все эти события сблизили Лену и Андрея и они полюбили друг друга и поженились.

И вот опять «Пасха». Год назад она, Лена, получила в подарок фарфоровое яйцо и поэтому весь день возвращалась с мыслями о Серафиме Макаровне. Она хотела назвать свою дочку ее именем, но настоящим. Лена взяла в руки пасхальное яйцо, но вдруг остановилась, чувствуя, что внутри сладко шевельнулся маленький человечек. Это был знак, что-то есть внутри яйца. Андрей взял яйцо, вспомнив как открывались медальоны погибших и открыл. А там на папиросной бумаге было написано «Анастасия». «Анастасия – Воскресение!». В этом имени ей послышался сегодняшний отзвук пасхальных перезвонов, возвестивших миру, что смерти нет и память вечна, как вечна сама жизнь, даровавшая Богом.

### *Юлия Вознесенская «Благодарю за любовь»*

Главный герой романа Виктор Гурнов – русский эмигрант, неудавшийся художник, герой – любовник, человек, привыкший существовать за счет женщины. В своей жизни он любил немало женщин. Но самой главной любовью оказалась любовь к себе. Его сын так и говорит: «Он ведь так любил себя».

Книга рассказывает о его похождениях по женщинам, раскрывает его внутренний мир, его мысли. Меняя женщин, он пытается сделать себе карьеру, но в итоге он ничего не может добиться. Оказывается, за все в жизни надо платить.

При загадочных обстоятельствах героя-любовника находят мертвым в собственной квартире. Русский детектив Германской полиции, графиня Елизавета Апраксина, расследует мотивы убийства Виктора – главного героя романа. Он возвращается в среде русских эмигрантов. И графине предстоит правильно оценить всех этих людей, чтобы определить убийцу. Было интересно узнать, кто же все-таки убил главного героя, и за что?... Развязка наступила неожиданно. Вначале казалось, что это преступление является жестокой «расплатой за любовь». А это было самоубийство. Виктор впал в отчаяние. «Именно эгоисты чаще всего кончают самоубийством, если не получают от судьбы того, что она, по их мнению, должна им предоставить, на что они, по их мнению, имеют право – удачу и счастье».