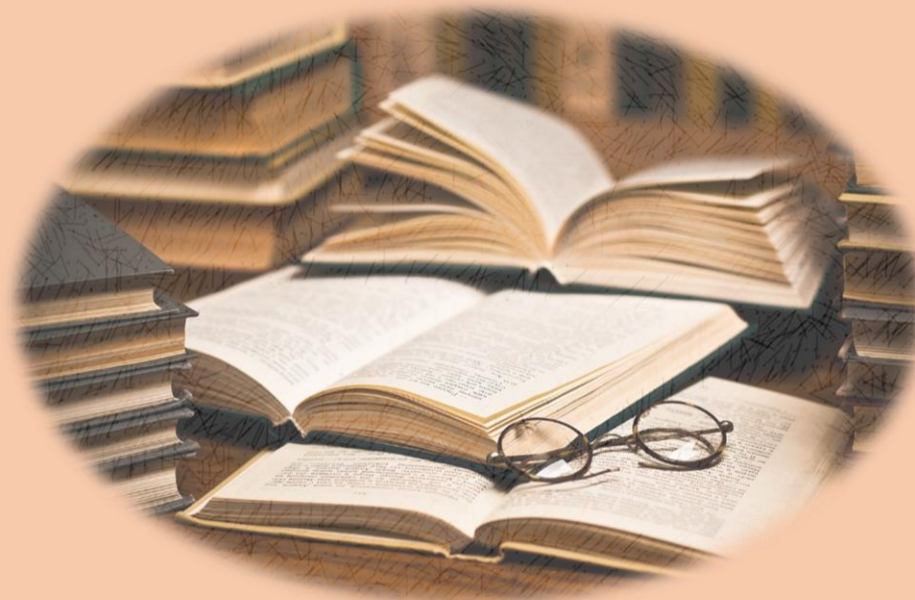




МУ «Корткеросская ЦБС»

Ни дня без книги: **библиотекарь читает, библиотекарь советует**

вып. 5



Корткерос, 2016

В сборник включены отзывы библиотекарей МУ «Корткеросская ЦБС» о прочитанных в 2015 году книгах. Это итог цикла занятий по повышению культуры чтения «Ни дня без книги» в рамках районной программы непрерывного образования «Постижение мастерства».

12 +

Ни дня без книги: библиотекарь читает, библиотекарь советует /МУ «Корткеросская ЦБС»; сост. А.И. Потапова, верстка А.В. Рудакова. – Корткерос, 2016. – 27 с. - Вып. 5.

Четыре автобиографических сюжета привлекли мое внимание: местами я сопереживала героям, местами мне было страшно, местами я просто хохотала - читала все на одном дыхании. Если сомневаетесь в моих словах, то возьмите эти произведения и прочитайте. Возможно, что и вам понравится провести время в обществе таких интересных людей: известных писателей, врачей по специальности.

Николай Амосов «Голоса времени»

О силе и любви к профессии врача написал профессор Н. Амосов в книге «Голоса времени». О самоотверженном отношении к своим пациентам самого дорогого человека, его мамы, работавшей акушеркой в глухой деревне: *«Главная работа акушерки – ездить к роженицам. В год она принимала от ста до ста шестидесяти родов. Две трети из них – в других деревнях, иногда за восемь – десять километров.... Мама возвращалась через восемь – двенадцать часов. Кроме первородящих...у тех она задерживалась на сутки, двое... Каждый третий – четвертый день мама уезжала или уходила со своим ящиком...в самую распутицу, в грязь, в темные ночи.... По неделям дома не бывала... Никогда не видел лжи, хитрости, всегда только доброжелательность и доверие к людям...».*

Михаил Булгаков «Записки юного врача»

Молодому и еще неопытному врачу из «Записок юного врача» М. Булгакова только предстоит завоевать доверие больных, прежде всего, безграмотных крестьян: *«я ни в чем не виноват..., у меня есть диплом, я имею пятнадцать пятаков. ...Освоитесь..., если грыжу привезут? Объясните, как я с ней освоюсь? И в особенности каково будет чувствовать себя больной с грыжей у меня под руками? Освоится он на том свете...»* Но действительность оказалась куда страшнее. И все же вчерашний студент смог спасти жизнь девушки, попавшей в мялку для льна: *«...сейчас мне придется в первый раз в жизни на угасающем человеке делать ампутацию... За меня работал только мой здравый смысл, подхлестнутый необычайностью обстановки».* А через два с половиной месяца, обвисая на костылях, принесла эта девушка своему спасителю длинное снежно-белое полотенце с красным вышитым петухом.

Викентий Вересаев «Записки врача»

«...Как мог я решиться в общей печати, перед профанами, с полной откровенностью рассказывать все, что переживает врач... Я должен был знать, что в публике и без того распространено сильное недоверие к медицине и врачам...: уличные газеты с радостью ухватятся за сообщаемый мной материал, чтобы использовать его для своих темных целей... Будучи сам врачом, должен бы понимать, что он делает, подрывая в публике доверие к врачам и медицине» так написал в предисловии к своим знаменитым «Запискам врача» Викентий Викентьевич Вересаев в далеком 1928 году. Звучит же вполне современно: мы, читатели, регулярно сталкиваемся с представителями этой профессии, относимся к медицине все по-разному: верим, ругаем, просто боимся. *«В обществе к медицине и врачам распространено сильное недоверие. Врачи издавна служат излюбленным предметом карикатур, эпиграмм и анекдотов. Здоровые люди говорят о медицине и врачах с усмешкою, больные, которым медицина не помогла, говорят о ней с яркой ненавистью»,* - пишет в «Записках» студент-медик, а впоследствии практикующий, в течение семи лет, врач, у которого: *«Все время нервы напряжены, все время жизнь бьет по этим нервам... Для меня нет праздников, нет гарантированного отдыха: каждую минуту от сна, от еды, меня могут оторвать на целые часы, и никому нет дела до моих сил.... А между тем видишь, что это есть еще в душе: стоит хоть немного пожить, человеческой жизнью, и душа возрождается, и кажется, что в ней так много силы и любви».*

Дмитрий Правдин «Записки районного хирурга»

В книге рассказывается о трудностях хирургической практики в районной больнице в наши дни. Автор сам после института работал хирургом, вел дневник, поэтому события, описанные в романе, так же реалистичны, как и в предыдущих произведениях его именитых

коллег: *«Прием совершенно меня измотал. В этот день я осмотрел шестьдесят человек, взрослых и детей.... шестьдесят это разве много? После праздников и выходных и до ста доходит».* А ведь он уже восьмой хирург за последние три года. Но время показало, что не все боятся трудностей: *«Когда я приехал, то начал учиться оперировать детей; а сейчас уезжая, обнаружил, что мне на операцию стали попадать их дети».*

Василий Гроссман «Жизнь и судьба»

«...В страшное время человек уже не кузнец своего счастья, и мировой судьбе дано право миловать и казнить, возносить к славе и погружать в нужду, и обращать в лагерную пыль, но не дано мировой судьбе, и року истории, и року государственного гнева, и славе, и бесславию битв изменить тех, кто называется людьми, и ждет ли слава за труд или одиночество, отчаяние и нужда, лагерь и казнь, они проживут людьми, - и в том их вечная горькая людская победа над всем величественным и нечеловеческим...» - написал В. Гроссман в романе-эпопее «Жизнь и судьба», в центре которого героическая Сталинградская битва.

Автор уводит читателей то в волжский город, то в гитлеровский лагерь уничтожения, то на пострадавшие оккупированные земли, то в научную лабораторию в военной Москве.

Герои книги - это реальные люди: военачальники (Чуйков), Сталин и Гитлер, пленный фельдмаршал Паулюс и люди, попавшие в фашистский плен и в следственные камеры Лубянки. Это и солдаты, и офицеры – герои Сталинграда. Ни на одной странице не пропадает интерес к их простому земному существованию, к их страхам и любви. *«...Каждый день, каждый час, из года в год, нужно вести борьбу за право быть человеком, быть добрым и чистым. И в этой борьбе не должно быть ни гордости, ни тщеславия, одно лишь смирение. А если в страшное время придет безвыходный час, человек не должен бояться смерти, не должен бояться, если хочет остаться человеком».* Как разгадать загадку поведения человека, когда русская женщина подходит к пленному немцу и неожиданно для самой себя, протягивает ему кусок хлеба: *«На, жри».*

Вячеслав Кондратьев «Сашка»

Маленькая повесть трогает до глубины души *«это история человека, оказавшегося в самое трудное время, в самом трудном месте и на самой трудной должности – солдатской».* Доброта, скромность, чувство собственного достоинства – все это в Сашке. Вот он снимает у убитого немца валенки: *«Для себя ни за что - бы не полез, пропади пропадом эти валенки! Но ротного жалко. Его пимы насквозь водой пропитались...».* А когда у Сашки спросили, как же он решился не выполнить приказ – не стал расстреливать пленного, он ответил: *«Люди же мы, а не фашисты...».*

Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда»

Написана книга не профессионалом, а рядовым офицером. Поэтому и война открывается читателям с неизвестной стороны. *«Я помню одного убитого бойца. Он лежал на спине, раскинув руки, и к губе его прилип окуроч. Маленький, еще дымившийся окуроч. И это было страшнее всего, что я видел до и после на войне. Страшнее разрушенных городов, распоротых животов, оторванных рук и ног. Раскинутые руки и окуроч на губе. Минуту назад была еще жизнь, мысли, желания. Сейчас – смерть».*

Ветошкина Н.И., библиотекарь Кересского филиала

Григорий Климов «Семейная фотография»

В книге рассказывается о судьбе солдата русской императорской армии, который, попав в немецкий плен, был отправлен на работы к вдове, хозяйке большого хутора. Работящая, добросердечная немка и сноровистый русский человек быстро сошлись, у них родился сын Вольфганг. После революции 1917 года русских пленных передали России, и Егор должен был расстаться с Хельгой, отправиться домой. По возвращению на родину он женился, и у него родился ещё один ребёнок – Татьяна. В годы Великой Отечественной войны Таня стала

зенитчицей. В одном из боёв она сбила немецкий самолёт, где летал опытный пилот по имени Вольфганг. При нём нашли семейное фото, на котором была изображена его мать с русским солдатом и он сам, пригожий мальчик.

Нина Куратова «Повесть об отцах»

Здесь повествуется о судьбе двух семей - коми кузнеца Василия и русского учителя Василия Ксенофоновича. До войны семьи связывала большая дружба. Война разрушила счастье семей. Кузнец и учитель ушли на фронт. Дарья трудилась в колхозе, жена учителя Мария заменила мужа в школе. Дарья получает похоронку на мужа. Пропал без вести учитель, заболела и умерла Мария. Дарья берёт бремя двух семей на себя. Она и предположить не могла, какие испытания её ждали в будущем.

В повести нет фронтовых эпизодов, события происходят в далеком от боёв коми селе. Писательница показала лицо войны: она калечит судьбы людей, оставляя свои следы в человеке навсегда.

Леонид Острецов «Кому бесславие, кому бессмертие»

Генерал Власов. Кто он - предатель или настоящий патриот своей Родины? Об этом думает Антон Горин, работающий у Власова переводчиком. Лично сам Антон против Гитлера. Поэтому, когда ему в руки попадают документы о новом немецком оружии, он не колеблется - их надо передать тем, кто воюет против фашистов. Но как это сделать? Антон узнает, что где-то рядом с ним работает советский разведчик. Но как отыскать этого человека.

Это захватывающая остросюжетная книга о деятельности советских контрразведчиков на оккупированных фашистами территориях, о людях, не ведавших ни страха, ни слабости, ни сомнений.

Владимир Ширяев «Князь ныв» («Дочь князя»)

На озере Межа организована туристическая база, где можно отдохнуть в воскресные дни, порыбачить. Хозяйство Микулая, заведующего базой, называют княжеским, так как он ведёт себя как в собственной вотчине. Его дочь Нину мальчишки Женя и Роман называют княжеской дочкой. Подростки с самого начала неприязненно относятся ко всему, что окружает Нину. Они называют её, то черной вороной, то букой, то бабой - ягой. Но постепенно выясняется, что девочка на самом деле человеческая, умная, интересная. Между ними завязывается настоящая дружба.

Гилева Н.А., зав. Позтыкеросским филиалом

Борис Бедный «Сын»

Эта история про мать, которая ждет сына с войны. И хотя пришла похоронка, она не верит, что сын погиб. Мать отчаянно надеется, что произошла ошибка и Митя вот-вот вернется домой. Она и невесту ему присмотрела, и вещи его бережно хранит, но сын так и не вернулся. И чтобы как-нибудь отвлечься, Наталья Петровна начинает ухаживать за мальчиком из школы, который чем-то напоминает сына.

Ольга Громова «Сахарный ребенок»

История книги не придуманная. Главным героем является маленькая девочка, которая жила на самом деле. Она познала всю горечь жизни. Вместе с родителями прошла и огонь, и воду, и медные трубы. Но, не смотря на все испытания судьбы, девочка выросла и стала хорошим человеком.

Александр Лобанов «Бляблин»

Рассказ о судьбе мальчишки, который рос в годы войны. Он остался без отца и связался с плохими людьми. Но за его воспитание берется боевой друг отца, и он становится сыном батальона. Со своими новыми, боевыми друзьями проходит суровые испытания. В конце рассказа наставник видит, что не все еще потеряно и из плохого мальчишки он становится настоящим мужчиной.

Жижева Л.Ю., зав. Нившерским филиалом им. Ф.Ф. Павленкова

Эдуард Веркин «Кусатель ворон»

Роман можно рекомендовать как подросткам, так и взрослым читателям. Здесь можно увидеть проблемы и трудности, связанные с так называемым, «кризисом подросткового возраста». Автор просто и непринужденно, с долей юмора передает особенности подростковой среды, как будто втягивает читателя в эту атмосферу. Для родителей и педагогов книга очень актуальна для чтения, она позволяет понять психологию и мотивы поведения подростков, а также помогает подобрать наиболее эффективные методы воспитания.

Пауло Коэльо «Алхимик»

Вопрос смысла жизни испокон веков является одним из главных вопросов и, скорее всего, он так и останется неразгаданным. Хотя, с другой стороны, каждый человек находит свой ответ, и каждый будет прав. Роман «Алхимик» заставляет смотреть на мир шире, идти навстречу к своей мечте, добиваться поставленных целей. Произведение очень легкое в чтении, но при этом с очень глубоким смыслом.

Пауло Коэльо «Вероника решает умереть»

Всемирно известный писатель Паоло Коэльо является в первую очередь потрясающим психологом, истинным знатоком человеческих душ. В произведении «Вероника решает умереть» он призывает нас, читателей, к переходу от существования к настоящей жизни. Главная героиня, как и многие из нас, не понимала и не осознавала, насколько сильно хочет жить, насколько яркими и захватывающими могут быть наши минуты, дни, годы... вся жизнь. Стоит только раскрыть душу и сознание для начала, верить в лучшее, и жизнь сама направит нас в нужное русло.

После прочтения данной книги, чувствуешь прилив сил, энергии, настрой на действия. Коэльо в ходе своего рассказа пробудил в Веронике и, конечно, в своем читателе, тягу к жизни, которая так необходима для счастья.

Надежда Надеждина «Партизанка Лара»

В повести можно узнать о трудностях, тяжелых лишениях, мучениях детей, связанных с голодом, холодом, нехваткой любви и ласки в годы войны. Это произведение навевает мысли грустные и печальные, но в то же время заставляет с гордостью и бесконечной благодарностью задуматься о великой доблестной победе наших предков.

Игушева С.В., зав. Богородским филиалом

Ольга Абдуллаева «Катюша»

Мне очень по душе пришелся военно-полевой роман О. Абдуллаевой. Это удивительная история любви, мужества, предательства. Роман о человеческих судьбах, о чувствах, о тяжелом военном времени. Главные герои романа Катя и Алексей разлучены войной. Как и миллионы советских людей того времени расстаются, чтобы защитить Отчизну от врага. У каждого героя свой путь. Суждено ли встретиться двум любящим сердцам? Это вы узнаете, прочитав книгу.

В последнее время я стала читать книги о людях, точнее о детях-маугли. Это такие бедолаги, которые волею судеб оказались на улице, без попечения родителей. Никому не было дела до этих несчастных, их бросили все и родные, и близкие люди. Но их не оставили в беде животные. Прочитав эти книги, все больше поражаюсь, какие же черствые люди живут среди нас. Животные и то намного сердечнее некоторых людей.

Николя Ванье «Остаться в живых»

В этой трогательной и романтической истории на помощь человеку-оленоводу приходят волки. Для каждого хранителя стада считалось святым долгом – убить волка, но оленевод Сергей после убийства волчонка приходит в ужас от сделанного им поступка. И когда молодой эвен оказывается в опасности, его выручают его же заклятые враги – волки. Отныне его единственная семья – стая. В этой книге идет переосмысление жизни, ее жизненных устоев, которые сложились веками. Как же один случай может перевернуть все с ног на голову.

Надежда Мирова «Антон. Мальчик-щенок»

Потеряв мать при пожаре, Антона берет под свою опеку собака Пегая, которая обучила мальчика всем собачьим повадкам. Так Антон прожил 3 года. И никого в его селе не трогала его судьба. Все жители прекрасно знали, что мальчик живет в собачьей конуре, но ни один человек не обратился в соответствующие службы по этому поводу. Ему помогли посторонние люди, а не односельчане.

Бобби Пайрон «Стая»

В книге действие происходит в большом городе. Маленький мальчик Миша, потерявшись в большом городе, остается совсем один. И ему на помощь приходит стая озверевших бродячих собак. Как жить среди зверей? Как питаться? Где спать? Да и вообще, как можно общаться и существовать среди одичавших животных?

Кэтрин Скоулс «Львица»

После смерти матери пятилетняя Энджел остается одна одинешенька в пустыне. И тот, кого девочка боялась больше всего на свете, спасает ее от голодной смерти. Львица принимает маленькую девочку в свою семью, кормит ее своим молоком. Попадет ли Энджел к людям, или останется в львином прайде?

Королева В.Б., библиотекарь Подъельского филиала

Виктор Астафьев «Жизнь прожить»

Иван Заплатный, боец-минометчик, дважды раненый, подводит итог жизни. У него была трудная жизнь, как и у многих того времени. Рано потерял родителей, потерял единственного сына. Одна радость - внучка Клавочка. Его беспокоит, что деревни пустеют, молодежь уходит в города и мыкаются там. Очень жаль ему, что люди живут без земли и без покоса. Ивана Тихоновича мучает и то, что будет после ухода в иной мир бойцов военного и трудового фронта, сохранится ли мир на земле, завоеванный такой мукой и кровью. И еще мне понравилось, как рассуждает Иван Заплатный о смысле жизни: *«Надо, чтобы человек проживал полностью свою жизнь. И человек, и птица, и зверь, и дерево, и цветок - все-все чтоб отцвело, роняло семя, и только в продолжение жизни, в свершении назначенного природой дела и срока всему существу и есть какой-то смысл. Иначе за что и зачем мучиться и жить?»*

Леена Крун «В одежде человека»

Это история о пеликане, который мечтал стать человеком. Он достал одежду, научился говорить как люди и работать крыльями как руками. Он даже сменил несколько работ, причем люди не видели, что он птица. Подружился с мальчиком Эмилем и пианистом. Но постепенно

понимает, что мир людей не таков, как он себе представлял, намного грубее, чем мир птиц. Люди живут в ограниченном мире. Без дома ты бродяга, без образования ты не можешь работать, без денег не можешь жить. И он вынужден расстаться со своими новыми друзьями и вернуться к своим. Эта книга нам дает понять, что не надо быть тем, кем ты не являешься. Ведь у каждого свой путь.

Альберт Лиханов «Русские мальчики»

Это книга – воспоминание о своем военном детстве, которая включает несколько повестей. Солдатские дети, дети войны. Как они жили, как тревожились о воюющих отцах и братьях, как мерзли и голодали, как дружили и помогали друг другу. Рассказывается о жизни мальчика Коли, который живет в маленьком городе в годы войны, как живет его семья, одноклассники и друзья. Отцы у них воюют на фронте, а дети ждут их, помогая взрослым, рано взрослея. Дети военного времени очень хотели помочь своим отцам и своей стране скорей победить врага.

Книги Альберта Лиханова очень серьезные. И, хотелось бы, чтобы наши дети читали их.

Анна Никольская «Город собак»

Для любителей животных, а особенно собак, предлагаю замечательный сборник рассказов. В ней есть все – и смешное, и грустное, и трагическое. Написана книга с добротой и любовью к собакам. Почему же люди предают собак? Без слез читать просто невозможно. И очень хочется, что прочитавший книгу подросток, никогда не обидит братьев наших меньших. Автор призывает к ответственности за тех, кого мы приручили.

В 2009 году за книгу «Город собак» А. Никольская удостоена почетного звания «Посол мира».

Королева Е.Г, зав. Сторожевским филиалом

Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо»

После того, как Светлане Алексиевич вручили Нобелевскую премию в 2015 году, её книга «У войны не женское лицо» стала невероятно популярной в нашей библиотеке. Решила и я вновь попробовать перечитать эти коротенькие рассказы женщин, прошедших войну. Конечно, сразу все прочитать невозможно – слишком тяжело...

«У войны не женское лицо» - это подлинник войны, это исповедь, это реальные истории страдания, боли и мужества, это трагизм жизни. Да, читать страшно, но читать надо, и хотелось бы, чтобы как можно больше людей прочитали книги С. Алексиевич - берущие за душу, местами шокирующие своей откровенностью и долго не отпускающие.

Недавно слушала ее интервью на одном из телеканалов, где она рассказывала о том, сколько нападков ей пришлось вытерпеть после того, как была опубликована эта книга. Ее обвиняли в излишнем натурализме, в том, что она «начиталась Ремарка», что у нее нет героев, что воспоминания - это и не история, и не литература, и вряд ли кто-то захочет воевать после прочтения такой книги, а ведь именно этой цели она и добивалась: *«Написать бы такую книгу о войне, чтобы от войны тошнило, и сама мысль о ней была бы противна. Безумна. Самых генералов бы тошнило...»*. Ее пугали истории этих женщин и сами женщины, но в то же время она их безумно любила, тех, кто шел на войну с чемоданом конфет. Очень правильно она сказала, что война – это убийство в первую очередь, а об этом как-то всегда забывают и преспокойно говорят, что сегодня хорошая погода, чтобы вести военные действия.

«Я что еще думаю... Вот послушайте. Сколько была война? Четыре года. Очень долго... Ни птиц, ни цветов не помню. Они, конечно, были, но я их не помню. Да-да... Странно, правда? Разве могут быть цветными фильмы о войне? Там все черное. Только у крови другой цвет... Одна кровь красная...»

Читать необходимо, чтобы знать и никогда не забывать!

Юлия Вознесенская трилогия «Юлианна»: «Юлианна, или Игра в киднеппинг», «Юлианна, или Игра в «дочки-мачехи», «Юлианна, или Опасные Игры»

Подросткам и молодежи очень советую прочитать трилогию Ю. Вознесенской «Юлианна». Эти книги по праву можно отнести к православной литературе. Написаны они в жанре «христианское фэнтези» и повествуют о приключениях двух сестер Юли и Ани, а еще они дают правильное представление о добре и зле, да еще так убедительно и наглядно! Меня это даже потрясло, но, наверное, так оно и есть: если ты православный, добрый человек, то и Ангел Хранитель твой величественный, сильный и всегда с тобой рядом, он оберегает тебя, направляет, его можно даже слышать каким-то внутренним чутьем, с ним легко и спокойно на душе. А плохими поступками - грехами мы возвращаем рядом с собой отвратительные существа, которые толкают нас к еще более подлым поступкам, а Ангел Хранитель становится почти прозрачным, слабым, отдаляется от нас и нам его уже трудно услышать.

Я думаю, что после прочтения этой книги, каждый захочет, чтобы рядом с ним был Ангел, а не мерзкий черно-зеленый бес Жан, «похожий на ящера, с акульими зубами, гребенчатым хребтом и неподвижными желтыми глазами», который может вырасти до огромных размеров и уже не подпустит к тебе Ангела. Автор дает понятия о добре и зле без каких-либо нотаций и нравоучений на тему: что такое хорошо и что такое плохо, чего так не любят подростки. Книги заставляют остановиться и подумать о своей душе, о вечном, о том, что вот ты сейчас сказал что-то обидное, а рядом с тобой уже чудовище растет и отталкивает от тебя Ангела, так что нужно срочно исправиться... Прекрасные книги!!! Очень жаль, что в феврале 2015 года Юлия Вознесенская скончалась и продолжения «Юлианны» уже не будет. Вечная ей память!

Азарий Липидус «Падающие в небеса»

Уже в который раз убеждаюсь, что книга как - будто сама тебя находит в нужное время, в нужном месте. Роман начинается с выпускного вечера школьных товарищей, которые окончили физико-математическую школу. Сюжет очень перекликался с моим тогдашним состоянием - выпускной сына, проблема выбора – куда пойти учиться и кем стать в этой жизни и даже такая деталь – он тоже закончил физико - математический лицей. Один из героев вместе с родителями эмигрирует за границу, другому очень повезло и его выбрали в Высшую школу КГБК, а третий поступил в институт железнодорожного транспорта. Пути приятелей разошлись, но судьба снова сводит их вместе при весьма неприятных обстоятельствах... А еще судьбы героев невероятным образом сплетены с известными физиками и математиками – Максом Борном, Альбертом Эйнштейном, Германом Минковским - и тетрадкой, за которой потом будет гоняться ФСБ, идя на подлость и предательство...

Прочитав книгу, лишний раз убедилась, что главное – это не изменять своим жизненным принципам и не предавать друзей, не делать того, за что тебе потом будет стыдно, не менять свои убеждения и взгляды в угоду кому бы то ни было.

Это роман о вечной теме – зачем жить и как жить, и о судьбе, которую каждый человек заслуживает. Немного печально, так как все-таки хочется, чтобы людей «падающих в небеса» было чуточку больше, но читается легко и сюжет захватывающий. Рекомендую прочитать роман прежде всего молодым людям, чтобы выбрать правильные жизненные ориентиры, а не гоняться за преходящими ценностями.

Эрик-Эмманюэль Шмитт «Дети Ноя»

Повествование ведётся от лица маленького мальчика, в конце произведения уже дедушки. Действие повести происходит во время второй мировой войны. Отец Понс - католический священник, рискуя жизнью, спасает еврейских детей от нацистов, становится их другом и наставником, а еще для них он был Ноем. Священник старательно собирал коллекции тех народов, которые, по его мнению, находились под угрозой вымирания. Еврейская культура – это не первая и не последняя его коллекция.

Рассуждения двух друзей, уже повзрослевших, о мире и войне невероятно актуальны - «Чем больше ненависти накапливается между двумя сторонами, тем менее возможным становится мир».

P.S. Не пора ли становиться коллекционером?

Эрик-Эмманюэль Шмитт «Мсье Ибрагим и цветы Корана»

В этом рассказе речь идет о мальчике, которого предали самые близкие люди, но ему в жизни посчастливилось встретиться с мудрым и одиноким мсье Ибрагим, он мусульманин. Благодаря ему, мальчик не потерял веру в людей, смог понять и простить, и усвоил некоторые очень важные, на мой взгляд, истины, которые помогли ему в дальнейшей жизни: *«Улыбка делает нас счастливыми», «То, что ты отдал, твое навеки; а то, что оставил себе, – навсегда потеряно!»*

Эрик-Эмманюэль Шмитт «Оскар и Розовая Дама»

«Совсем маленькая по объему книга оказалась не просто книгой, она способна растопить даже самое ледяное сердце» - это мнение многих наших читателей. Три потрясающие повести - «Оскар и Розовая Дама», «Мсье Ибрагим и цветы Корана» и «Дети Ноя» входят в «Цикл Незримого» - это своего рода рассказы - притчи с очень глубоким смыслом! Советую читать всем!!!

Итак, «Оскар и Розовая Дама». Невероятное по глубине произведение состоит из четырнадцати писем к Богу маленького мальчика, который неизлечимо болен. Мудрая Бабушка Роза предложила сыграть Оскару в двенадцать волшебных дней - это последние дни жизни мальчика - где каждый день равен десяти годам. Дожить до 110 лет удастся далеко не всем, а вот десятилетний Оскар смог. За час или два, перед вами пролетает жизнь одного мужчины – рождение, подростковый период, первая влюбленность, семейная жизнь, кризис среднего возраста, период осмысления и размышлений о прожитой жизни, осознание счастья бытия... Все это преподносится с легким юмором и детской непосредственностью. Вера в Бога совершенно не навязывается, а после прочтения переполняет любовь - любовь к святой женщине – Розе, сильному мальчику и, конечно, к Богу, ведь он открыл для нас свою тайну: *«Нужно каждый день смотреть на мир, будто видишь его в первый раз»*. Последнее письмо было отправлено уже самой Розовой Дамой...

P.S. Вряд ли получится не плакать.

Котяш Г.Д., библиотекарь Приозёрного филиала

Елизавета Ланская «Принцесса из собачьей будки»

Горькая повесть о девочке – собаке. Сколько страданий перенесла шестилетняя девочка от родителей – алкоголиков, равнодушия со стороны соседей, органов опеки, детской жестокости. Только собака Найда заботилась о ней. С самого детства сталкивалась с врагами, которые сильнее ее во много раз. И все же у Оксаны во втором интернате появились надежные друзья, и сомневаться в них девочке не приходилось. Книга прочитана на одном дыхании. Эта история шокирует еще тем, что описанные события – правда. Хорошо, что в дальнейшем Оксане помогли вернуться к человеческой жизни. История печальна, но со счастливым концом и со слезами на глазах.

Александр Лобанов «Небесные колокольчики»

В повести прослеживается жизнь трех поколений семьи Лебедевых - деда, сына, внука. Деду война перечеркнула все беззаботную юность, школу, друзей, первую любовь. За боевые заслуги Степан Лебедев получил орден «Красной Звезды». Погиб Сын Шурка – Александр попал в колонию за угон мотоцикла и поджог. Не сложилась судьба. Внук Роман Александрович Лебедев в армии воевал на Приднестровской земле, получил ранение плеча, имеет звание майор. Женат. Жизнь продолжается. Пусть у внука в дальнейшем сложится судьба. Повесть будет интересно прочитать молодым и читателям старшего поколения.

Михаил Сухачев «Дети блокады»

Блокада Ленинграда. Герои книги – дети. Они только по возрасту дети, а по делам уже взрослые. Война теперь им казалась совсем не привлекательной и романтической, она отобрала детство и навязала нужду, горе, кровь и смерть. Герои книги тушили на чердаках зажигательные бомбы, ловили сигнальщиков, видели смерть своих друзей, испытывали постоянный голод, страшную усталость. Дети блокады, истощенные голодом, выдержали нечеловеческие испытания и сейчас, несмотря на почтенный возраст, все они остаются детьми блокады.

Тамара Черемнова «Трава, пробившая асфальт»

Книга о человеке, который пережил в детстве предательство самых близких людей. Девочка - инвалид со страшным диагнозом - ДЦП. Когда ее сдали в детский дом, было ей шесть лет. Чувствовала, что столкнули в глубокую и страшную пропасть, на дне которой копошились, пытаясь выжить такие же дети – инвалиды. Убежать отсюда можно только одним способом – умереть.

Книга – автобиография. Тамара Черемнова всю жизнь боролась с несправедливостью и жестокостью. Она добивается снятия неверного диагноза «олигофрения», пишет книги для детей, член Союза писателей России. Читатели окрестили её «сибирской сказочницей». Читать книгу очень тяжело, но прочитать ее нужно всем.

*Михайлова Т.Ю., библиотекарь Нившерского филиала
им Ф.Ф. Павленкова*

Лидия Будогоская «Повесть о рыжей девочке»

В повести рассказывается о жизни девочки в дореволюционной России. Имя главной героини необычное - Ева Кюн, как и её рыжие волосы. «Рыженькая! И не в маму. И не в папу. Удивительно! Кто - нибудь да был рыженький в роду?». «Нет, - говорит папа, - ни одного рыжего, как мне помнится. Так просто, злая шутка природы».

«Никто не любит рыжих», особенно папа, который хотел сына, а тут девочка, да еще рыжая... Мальчики дразнят, обижают, в классе обзывают, унижают. Но в повести Ева показана умной девочкой с независимым характером, способная постоять за себя. Когда Еву обижают из - за рыжих волос, она не психует, не ругается, не лезет в драку, а спокойным тоном защищается.

Повесть учит детей не обращать внимания на свою природную внешность, пусть у тебя рыжие волосы, пусть у тебя что - то не как у всех, главное, какой твой внутренний мир, твой характер и жизненные устои.

Михаил Сухачев «Дети блокады»

Эта книга посвящена маленьким Ленинградцам. На их долю выпали тяжкие испытания: во время Великой Отечественной войны они жили в осажденном фашистами городе и вместе со взрослыми защищали его от врага. Любовь к Родине, стойкость, мужество – главные черты героев книги - Вити Стогова и его друзей.

Панюкова Р.Г., зав. Большелугским филиалом

Борис Васильев «А зори здесь тихие»

Открыв эту книгу, не оторвёшься. Вы узнаете историю каждой девушки и старшины Васкова. Как жилось им до войны, о чём они мечтали. Девчонки были такими молодыми, и какими же сильными, самоотверженными оказались они, сумели одолеть вооруженных до зубов и специально подготовленных десантников. Несправедлива к ним оказалась судьба. Погибли девушки. Все. Но след в душе книга оставляет очень светлый. О многом заставляет задуматься.

Виталий Закруткин «Матерь человеческая»

Главной героиней этой небольшой повести является молодая, красивая женщина Мария. Она счастливая мать и жена. Живёт с семьёй в маленьком хуторке, у которого даже нет названия. Но и до такого местечка добралась война. На глазах Марии фашисты убили любимого мужа и сыночка. Хуторок сожгли дотла вместе с жителями. Чудом осталась жива одна Мария. Как же ей жить дальше? Но именно в такой момент, когда всё казалось бессмысленным, почувствовала она, что ждёт ребёнка. И стало ясно ей, что нужно жить ради ребёночка, ради всех погибших хуторян... Сберегла ли Мария урожай, как поступила с раненым немцем, кого спасла, кто у неё родился – обо всём узнаешь, прочитав книгу. Эта книга о человеческой доброте и ответственности будет интересна и молодым и пожилым.

Василий Лодыгин «Чибльлög» / Берестяной черпачок/

В книге Василия Лодыгина собраны стихи и зарисовки о природе. В них мы видим безграничную и бесконечную любовь автора к родному краю. Эта книга подходит для читателей всех возрастов, её с удовольствием прочитают как взрослые, так и подростки и дети. Особенно она интересна для учащихся, которые должны понять, что природа – это не только грибы и ягоды, звери и птицы, а смысл этой жизни, наше всё.

Даниэль Пеннак «Собака Пёс»

У каждой собаки, оказывается, есть важная цель – воспитать друга. И именно об этом весёлая и поучительная повесть. Герой книги – маленький щенок по имени Пёс. Ему предстоит пережить многое: и суровые условия приёмника для бродячих собак, где ты на волоске от смерти, и существование рядом с хозяйкой, которая терпеть не может собак. Да ещё много чего захватывающего, интересного, опасного. В этой книге есть и юмор, и фантастика, и драма. Каждый человек в нашей жизни что-то значит, а особенно эта мысль правдива в отношении людей и собак.

Петрова Е.В., библиотекарь Визябожского филиала

Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

Это очень интересная и удивительная книга про чайку, которая мечтает летать и оттачивает свое мастерство до совершенства. Тренируясь в своих полетах Джонатан, нарушает законы стаи, которая живет ради пропитания. Никто из собратьев не понимает его, за это его изгоняют из стаи. Старая, Джонатан не забывает про свои полеты и тренируется. Но однажды он знакомится с двумя чайками, которые зовут его с собой. Паря над облаками Джонатан попадает в другой мир, где все птицы тренируются в полетах. Их цель - достичь высочайшего совершенства. Но однажды Джонатан решает вернуться домой, в свою стаю, где находит себе ученика, такого же изгнанника, как и он сам.

На самом деле книга написана про каждого из нас. Если мы хотим чего – то добиться, то должны стремиться к своей цели, совершенствоваться и не обращать внимания на то, что кому – то это не по душе! Приятного прочтения!

Ариадна Борисова «Манечка, или Не спешите похудеть»

Роман про Манечку, полную девушку, которую мать не любила и постоянно винила в своих неудачах. Но Манечка, как и любая женщина, хотела любви. Однажды Манечка находит на улице бомжа и привозит его к себе на дачу. А что случилось дальше, вы можете прочитать в книге.

Наталья Дубская «Исповедь»

Книга о жизни семьи Дубских, которую в годы сталинских репрессий сослали в Коми. Книга читается легко, ее как – будто не читаешь, а слушаешь рассказ самого автора. Книга меня потрясла, и я долго ходила под впечатлением!

Больше всего поразили характеры героев, которые выстояли, не сломались, не опустили голову, не потеряли надежду и веру...и просто любили. Самый запоминающийся момент в книге - отправка Дубских в деревянном вагоне в Республику Коми. Больше всего поразила их сплочённость и любовь друг к другу. Книга очень интересная, в ней нет ни одного момента, который хотелось бы пропустить, перелистнуть пару страниц.

Кэтрин Патерсон «Мост в Терабитию»

Эта книга рассказывает про мальчика из не богатой семьи, с которым никто не хотел дружить и которого никто не понимает. Джесс очень хорошо рисует. Однажды к ним в город приезжает семья, а в класс приходит новенькая девочка Лесли. Постепенно Джесс и Лесли становятся друзьями. Однажды гуляя в лесу, они обнаруживают заброшенный дом на дереве, там они создают свою страну Терабитию. Все остальное прочитайте сами.

Попова М. А., библиотекарь Сторожевского филиал

Александр Бек «Волоколамское шоссе»

Много разных книг о Великой Отечественной войне. Множество писателей, огромное количество героев и сюжетов... Но книга А. Бека «Волоколамское шоссе» просто задела во мне что-то, что заставило перечитывать это произведение ещё раз. Баурджан Момыш-Улы казахский парень, призванный в кавалерию и всю войну провоевавший в пехоте. Он рассказывает о войне от первого лица, о всех ее тяготах, о колебаниях при принятии важных решений и ее беспощадности. Тяжелейшие бои, болезни и расстрел труса перед строем – это и многое другое в этом романе берет за душу, завоевывает своей простотой и прямолинейностью. Роман о настоящих тружениках войны и ее героях. Наряду с рядовыми бойцами на страницах романа встречаются и такие известные личности, как генерал Панфилов. Мы можем познакомиться с ним поближе: с его характером, манерой общения с подчиненными и манерой продумывания операций и ведения боя. О новшествах, принимаемых, иногда, с ходу, что впоследствии становится нормой и продуманной стратегией. Прекрасный роман, захватывающий сюжет и настоящие герои – вот что ждет читателя на страницах «Волоколамского шоссе».

Алексей Глебов «Мальчишки из Бубенок»

Война... Великая Отечественная... Как далека она от наших детей! Только по книгам, фильмам да воспоминаниям фронтовиков мы можем представить себе, какой ценой завоевана победа! К 70- летию победы в Великой Отечественной войне я решила вместе с сыном прочитать повесть А. Глебова. Я выбрала это произведение, чтобы понять, прочувствовать тот тяжёлый путь, пройденный не только солдатами, но и простыми жителями. Ведь в годы войны воевали не только взрослые, но и дети, и об их подвигах написано немало книг.

Сеня и Петя – мальчишки, волею судьбы, оказавшиеся на захваченной немцами территории. Они смогли прочувствовать все «прелести» немецкой оккупации, их полное равнодушие к жизням «недочеловеков». Ведь в представлении фашистов, те, кто не принадлежал к арийской расе, автоматически считались, чуть ли, не животными. Немецкие солдаты без зазрения совести отнимали последний кусок хлеба у детей. Да что там хлеб – шарфик маленькой девочки, который отнял толстый немец, стал причиной расстрела маленькой Лены, которая не хотела мириться с произволом захватчиков и смело бросилась защищать свое имущество – серенький шарфик...

Почитав и поразмыслив над смыслом истории мальчишек, мы с сыном пришли к общему выводу: фашизм – зло, и это зло не должно быть забыто, как и подвиги наших людей в Великой Войне.

Ольга Рожнёва «Пельмени для Витальки»

Из новых поступивших книг сразу бросилась маленькая по формату книжечка О. Рожнёвой. Рассказы для души. Ну, просто, замечательная книжечка, много поучительного, о жизни монастырской братии, пересечении их с мирскими. С первого рассказа проникаешь в мир иной. После прочтения рассказов, становится светло на душе, ведь мы живем, частенько забывая о промысле Божьем. А ведь как можно сердечно молиться, просить помощи Пресвятой Богородицы или Господа нашего. Ан нет, мы вначале впадаем в тяжкие грехи, осуждаем. А потом, уже где-то в глубине, понимаем, что же натворили. Рассказы в книге как живые проходят перед нами и именно их примеры так просто и доступно учат нас жить, надеяться, любить и верить в Бога. Очень красочно, живо, описана поездка на Афон, читаешь и как будто сам там находишься. Особенно образно представляю себе их монастырскую жизнь после собственной поездки по святым местам в Дивеево, в Муром, а так же любимый мною Ульяновский монастырь.

Такие рассказы нужны для того, чтобы мы могли переосмыслить свою жизнь, свои поступки и свое поведение, ведь искорки света мерцают в каждой душе. Хотелось бы, чтобы рассказы для души помогли сохранить в нас, в вас, в читателях, свет добра и любви.

Григорий Спичак «Портрет мужчины с иконой и зеркалом»

Григорий Спичак мне уже был знаком по произведению «Цитала», поэтому его книгу рассказов я взяла просто без колебаний, зная, что автор не разочарует меня. Произведения коротенькие и читаются на одном дыхании. Краткие, как фотографии, каждая несет в себе глубинную мысль. Продуманные сюжеты быют по сознанию как выстрелы. Прекрасная книжка, замечательные рассказы, отличный писатель.

Рылькова О.Г., зав. Мординским филиалом

им. Ф.Ф. Павленкова

Татьяна Булатова «Бери и помни»

Я думаю, у каждого человека должен быть кто-то, о ком хочется заботиться, для кого хочется быть нужным, ради кого стоит жить. Судьба свела вместе двух совершенно непохожих женщин - Дусю и Римму. Одна готова ради близких на всё: работать день и ночь, деньги все отдавать, квартиру не задумываясь пожертвовать, главное быть рядом, быть нужным, быть не одиноким. И другая, готовая принять помощь, как должное. Дуся была для семьи Риммы ангелом хранителем, их талисманом, путёвкой в «светлое будущее». А вот оценили ли это Селеверовы?

«Бери и помни» - это роман, герои которого живут среди нас, а может это и мы сами. Фраза «Долг платежом красен» - актуальна во все времена.

Виктор Драгунский «Он упал на траву»

Великая Отечественная война. Начало войны. Все ушли на фронт, а главный герой повести Митя Королев был признан негодным. «Хромой. Хромуля. Хромоног...». Но он рвётся на фронт, настаивает на зачислении в действующую армию, и вот свершилось – он зачислен в ополчение. Рвать окопы на подступах к Москве, это тоже воевать. Каждый вносит посильный вклад. Очень обидно и горько, но советские войска отступают, и герою повести, вместе с новыми друзьями – ополченцами, приходится спешно отступать. Потеря первых боевых товарищей очень сильное потрясение для Мити, но жизнь продолжается и надо воевать. В. Драгунский в своей книге показал, что и на войне можно и нужно оставаться людьми.

Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Гимназия №13»

«Гимназия №13» - книга о подростках, но прочитать её можно рекомендовать не только школьникам, но и их родителям и даже дедушкам и бабушкам.

Несколько учеников гимназии попадают в сказочный мир. Пытаясь спасти дуб, который растёт в школьном дворе, они попадают в необычные происшествия. Им необходимо справиться с разной «нечистью». И очень забавно, оказывается, узнать, что кощей не так уж и плох, а русалка не такая уж и добрая. А ещё есть домовые, вернее кабинетные, и со всеми надо справиться. Сложная задача для школьников: разобраться в себе и в своих друзьях, примирить белых и чёрных, добрых и злых. А кто из них добрый, а кто злой?

Книга будет интересна любителям фантастических и исторических приключений.

Сборник «Зелёные люди»

«Зелёные люди» - под таким интересным названием были собраны произведения разных авторов, которых объединяет любовь к детям, желание показать и раскрыть детскую душу. Сборник составлен в порядке взросления ребёнка. Сначала знакомство со сказкой и рассказами о взаимоотношениях - старших и младших. И мы сопереживаем сказочным и реальным героям Елены Козловой и Светланы Лавровой.

Затем вместе с героями рассказов можно окунуться в школьную жизнь, во взаимоотношения с родителями, со сверстниками. Узнать, или вспомнить, чувства первой любви. Разобраться, что такое настоящая дружба. А, повзрослев, с удовольствием насладиться чтением стихов Вадима Осипова.

*Савина Г.Д., ведущий библиотекарь
Нёбдинского филиала*

Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо»

Да, у войны не женское лицо, но все героини этой документальной повести, девочки, девушки, не вымышленные героини, а все из жизни. Здесь описаны разные судьбы: где-то рассказывают в письмах, записях о себе сами, где-то автор пишет по чьим - то пересказам. Но как же они одинаковы те девчонки, которые, прибавив себе лишние годы, рвались на войну. Одна из девушек рассказывает, что в их семье было 4 девочки и 4 совсем маленьких мальчика. И как отец плакал, что не может никого отправить на фронт, сам стар. Когда же организовали курсы медсестер, он сам отвел двух старших дочек туда: «Это все, что я могу отдать для победы».

В описании другой: как она навзрыд плакала, убив первого немца - ведь он тоже человек. А сколько солдат в госпиталях они поставили на ноги, сколько вынесли с поля боя. Связистки и саперы, снайперы и летчицы. «Едва ли найдется хоть одна военная специальность, с которой не справились бы наши отважные женщины так же хорошо, как их братья, мужья, отцы» - писал Маршал Советского Союза А.И. Еременко.

Сколько историй, столько судеб. Читается порой жутко, до дрожи жалко и больно за этих молодых девчонок. Но все это нам, не знавшим войны, нужно знать, помнить.

2015 году С. Алексиевич за книгу «У войны не женское лицо» присуждена Нобелевская премия по литературе.

Елена Козлова «Туй дор бадь»

Эта книга состоит из рассказов и повестей. Хочу написать о повести «Озьякеросаной», которую писательница посвящает своей двоюродной сестре Клаве. Интересна судьба этой коми женщины: детство, юность, первая любовь, учеба в медтехникуме. Казалось, всё решили наперед со своим другом Василием, но война изменила планы: расставание - думали ненадолго, оказалось навсегда. Клавдия и сама с первых дней ушла на фронт, вернулась же домой только 1947 году. С разными людьми встретила на фронте, но не теряла оптимизма, жизнелюбия, всем готова была помочь. Она постоянно вспоминала, где бы ни была, свой родной коми край. Для неё он был самым «теплым», а коми песни самыми душевными. Е. Козлова в этой маленькой повести рассказывает о ней с такой теплотой, любовью.

Галина Щербакова «Печалься и смеясь»

В книгу вошли рассказы 70-х, 80-х годов. Читаешь и думаешь, как же все было запретно, теперь же свобода слова, поступков, но сам человек, его деяния, так же все повторяется, несмотря на годы.

Взять рассказ «Женщина в красном» про Лёню Петрова, которому дали квартиру. Чисто человечески все его поздравляют, он же «бедный» замучился, думая, от кого, что попросить на новоселье или взять деньгами. Забыто все: и дружеские отношения и дружеская поддержка друга. В коллективе осталась только корысть, жадность, т.е. открылась истинная сущность человека. Или рассказ «Душечка». Вечно улыбающаяся перед всеми, очаровательная Верочка Говорухина, а в действительности обычная «стукачка», из - за которых столько людей прошли через лагеря, потеряли своих родных и близких. А они эти «веры» живы и поныне. Они просто делают свое «доброе» дело.

А подборка цитат Щербаковой: «В каждом человеке все зло и все добро», «Ныне песен не поют, ныне караокают», «Молодежь во все времена одинакова. А первый признак старости брюзжание на ее счет», «Если человек занимается делом, которое ему нравится,- это уже награда».

Произведения Щербаковой, начиная с повести «Нам и не снилось», остаются интересными и вчера, и сегодня, потому как человеческая сущность она одинакова во все времена и только поступки определяют их истинность.

Семяшкіна Е.А, зав. Подтыбокским филиалом

Виктор Астафьев «Солдат и мать»

Ещё один совсем небольшой, но лишающий покоя, пронзительный рассказ. Во мне так всё перевернулось после него. На войне – не все герои. Астафьев одним из первых стал рассказывать суровую окопную правду о том, как война корёжила людей. Люди-то ведь остались со своими слабостями и страстями. Обратная сторона «военной медали», очень неприглядная, предательство, дезертирство, трусость, подлость, жадность, мародёрство... У взявшего грех на душу, это его выбор, а как жить с такой мукой его родным и близким? Как вытерпеть, пережить, что родной человек, любимый, кровиночка, теперь ненавистен всем? А если это единственный сын, свет в окошке? Но ещё горше для матери осознание того, что в слабости сына виновата она сама, её слепая, всепрощающая и всё защищающая родное дитяtko, любовь. И вот уж сынок покойный, а мать «за него казнь от людей принимает». Почему же не уедет от людей, обзлѣнных войной, горем и обидой? Не убежит куда - нибудь, где никто не будет знать её прошлого? Потому что не спрятаться от себя. Настолько велико её раскаяние, чувство вины, что сама себе такое наказание положила, подобно монахам, укрощавшим себя веригам. Несѣт мать свой крест, чтобы выболело всё, выгорело, искупилась её, материнская, да и сыновья вина перед односельчанами.

И мне очень понравилось, как поступил главный герой рассказа, молоденький солдатик. Вспомнил свою маленькую, худенькую мать - труженицу и с чужой матерью обошѣлся так, как полагается человеку, настоящему человеку.

P.S.: У Виктора Астафьева замечательные произведения, в них правда жизни, без прикрас и пафоса, их читать и перечитывать. И мне они очень нравятся, я им верю.

Маркус Зузак «Книжный вор»

Сначала был восторженный рассказ читательницы про «потрясающий фильм как девочка воровала книги и спасла мальчика от смерти, всей семьѣй смотрели». Этого было достаточно, чтобы появилось нестерпимое желание посмотреть «Воровку книг». Действительно, фильм мне очень понравился, и смотрели мы его тоже семьѣй. Но как же захотелось прочитать после него книгу, по которой, оказывается, снят фильм! Узнать все подробности из первоисточника! Пока ждала книгу, перечитала множество комментариев: и хулящих, и восторженных. Тем более захотелось оценить самой! И пусть хоть как критикуют перевод, мол, книга про девочку, а переведено название «Книжный вор», по – моему, это придирки.

Мне книга очень понравилась. Сама идея, что книги, чтение, спасали в трудной жизненной ситуации мне уже по душе. Бог с ним, с переводом! Читала с азартом, не отрываясь, и своим домашним все подробности пересказала, слушали с удовольствием.

Война ведь была мировая, обыкновенным жителям, мирным обывателям, далёким от политики, тоже досталось, даже если это жители гитлеровской Германии. Как жить, если не принимаешь политику своего государства? Будешь открыто возмущаться, тебя уничтожат, следом семью. И всё пойдёт по – прежнему. Что в этом хорошего? Да если ты и не бунтарь по натуре, а тихий мирный маляр, ветеран первой мировой, обожающий играть на аккордеоне, привыкший к громогласной жене, которая всем заправляет в доме? Как-то ведь надо жить! И вот в доме такой, странноватой на первый взгляд, пары появляется маленькая девочка – сирота. Её, спасая от войны и смерти, мать отдаёт в приёмную семью. Любовь к Лизель, желание согреть её, и становится смыслом жизни главы семейства. Еле умеющий читать, он научил читать девочку, и книги спасли людей!

Что такое подвиг? Думаю, это не только героические, яркие поступки во имя блага Родины, человечества... Подвиг может быть и незаметным, но очень важным и значимым. Не предать память старого боевого друга, когда - то спасшего тебя, а теперь, рискуя жизнью всей семьи, прятать у себя его сына - еврея, разве не подвиг? Сделать из настольной книги нацистов книжку для девочки, разве это не сопротивление ненавистному режиму? Немыслимыми способами добывать книги, даже воруя их из библиотеки самого губернатора, спасая из показательного книжного костра фашистов, и читать в бомбоубежищах перепуганным людям, разве это не пример силы духа? Да, эти люди вынуждены были жить под фашистами, даже попробовать вступить в ненавистную партию ради спасения родных, посещать занятия «Гитлерюгент», но они не сломились, не сдались, и стержень их поддерживали книги.

И читается книга хорошо, пусть и написана необычно, якобы от лица Смерти. В то время она много ходила по земле, и работы у неё прибавлялось с каждым днём. Я за «Книжного вора». Стоит и фильм посмотреть, и книгу прочитать. Потому что война, страшная, кровавая, была не только в Советском Союзе, весь мир пострадал от неё. И об этом надо помнить.

Юрий Коваль «Поздним вечером ранней весной»

Есть на свете авторы, над книгами которых не властно время. Их можно читать и перечитывать во все времена и в любом возрасте, про себя и вслух, подрастающему поколению.

Помню, как школьницей с нетерпением ждала продолжения «Недопёска», которого читали по радио. Всё захватывало: и слово необыкновенное, и имя у него не какое – нибудь, а Наполеон Третий, а уж приключения! Много раз смотрела «Пограничный пёс Алый». Хороший, трогательный фильм.

Но имя автора этих шедевров стало известно мне гораздо позже, уже была я и взрослая, и работала в библиотеке, и рос у меня чудесный мальчик, который любил слушать самые разные истории, но особенно про животных. Совершенно случайно попала в руки старенькая потрёпанная книжка. И промелькнуло знакомое название «Алый». Как? Неужели тот самый пограничный пёс? А дальше – от книжки нас с Алёшей было не оторвать!

Мы и смеялись, и плакали, переживали вместе с героями Юрия Ковалья. Не перестаю удивляться таланту этого человека. Какие добрые, тёплые, трогательные истории, а герои - то все необыкновенные, с чудинкой. Деревенские чудики, на доброте, любви и человечности которых и держится русская земля. Дядюшка Зуй с внучкой Нюрой, старушка Пантелеевна, ворчливая Мирониха ... Что интересного было в их маленькой деревушке Чистый Двор, затерянной среди лесов? Клеёнку в своём магазине покупали, в баньке парились, грибы - подснежники собирали..., а с таким добрым юмором, любовью это рассказано, такими словами, что читаешь и перечитываешь, и каждый раз улыбаешься, и тепло - тепло на душе.

А с какой любовью написано о природе, животных! Это просто надо почитать! История пограничного пса Алого сильно отличается от киношной. Не раз улыбнёшься, читая, как дружили пёс и пограничник Кошкин, который, оказывается, по – началу очень боялся собак, и заканчивается она совсем не как в фильме.

Сердце сжимается от рассказа «У кривой сосны», читали мы его и плакали от глупой людской жестокости и материнской преданности матери – лосихи. Про старенькую гончую Найдю – это же совсем как про нашу Найдочку, Лёшину любимицу. А про картофельную собаку

слыхали? Да и про Наполеона Третьего, спешившего на Северный полюс, простака Васю Куролесова, купившего отличного «поросёночка» очень - очень интересно.

Вы всё еще сомневаетесь читать или не читать? ЧИТАТЬ!!! В наше беспокойное время лучшего бальзама на душу чем эта книга, не сыскать!

Альберт Лиханов «Детская библиотека»

Альберт Лиханов – один из любимых мной авторов. Что бы ни прочитала - всё по душе. Настолько у него всё, как-то по – человечески, по – настоящему что ли. Поэтому, когда читатель приносит книгу и говорит, что не смог прочитать или книга не тронула его, удивляюсь. Как? Это же ЛИХАНОВ! Разве можно остаться равнодушным к его «Голгофе», «Благим намерениям», «Последним холодам», «Русским мальчикам»?

Его герои, что взрослые, что дети, не идеальны, это люди из нашей жизни, поэтому, наверное, так близки и понятны.

Вот простой пример. Надо же было случится такому совпадению: перебирая книги, не удержалась, открыла сборник «Русские мальчишки», и попало ведь именно то, что волновало меня на тот момент.

Как-то подозрительно мой подросток вдруг забыл, где его школьный дневник. Потом выяснилось, что причина в четвертных отметках. Конечно, был серьёзный разговор, что такое хорошо и что такое плохо, что тайное всегда становится явным и т.д. А тут у Лиханова читаю: матери открылось, что сын ведёт два дневника. С хорошими отметками показывает родителям, а с плохими – прячет. Как «разруливали» ситуацию лихановские герои? Между прочим, точно так, как чаще всего бывает в нашей жизни. По крайней мере, мама сказала то же самое, что и я своему мальчику, и реакция на сыновний обман – один в один. Но мне было ещё интереснее прочитать про чувства ребёнка, как вся ситуация выглядит его глазами. И вообще, мне очень нравится, как писатель рассказывает о взрослении мальчишек, как ими ощущается процесс превращения в юношей (а это во многих его произведениях), как это всё изнутри. Какое, оказывается, счастье от самостоятельности испытывает дошкольник, даже если это просто прогулка без бабушкиного сопровождения, и никто не контролирует, сколько около какой вывески или витрины простишь.

А как здорово начинается повесть «Магазин ненаглядных пособий»! И сразу вспоминается детство. Да! И, правда, и небо в детстве голубее, и одуванчики ярче, и всё необыкновеннее! В нашем проходном дворике (это сейчас странно, если бы кто вздумал ходить через мой двор, а тогда это было и удобно, и естественно: и через наш двор ходили, и мы бегали через соседкины огороды) была чудесная зелёная лужайка с огромными одуванчиками, а любимым развлечением было, раскрутившись посильнее, лечь на траву и смотреть, как кружится над тобой голубое - голубое небо! И сразу вспомнилось, как впервые моя тётушка, тогда ещё молоденькая учительница, показала мне макет сердца и объяснила, что у каждого сердце примерно с его кулачок. А я-то была уверена, что сердце, это такая косточка, которая как молоточек стучит по рёбрышкам внутри. Всё же яснее ясного, слышим же мы этот молоточек! А уж как скелет увидела впервые! Страсть! А всякие заспиртованные штуковины!

Читая «Детскую библиотеку», вспомнила, как та же тётушка записала меня в библиотеку, и как я первую книжку самостоятельно читала. Книга была большая по формату, на картонной обложке - мальчик, ослик и яблоки в тележке. Даром, что знала буквы, складываться они не хотели. Было очень трудно (ощущения помню как сейчас), но вдруг чудо случилось!!! Ура! Я поняла, что написано! ЧИТАЮ!!! САМА!!! Потом была ещё интересная история как впервые сама ходила в библиотеку, как сдавала и выбирала книжку. Вот сколько воспоминаний от книг Альберта Лиханова!

И неправда написана в аннотации к «Детской библиотеке»: «В книгу вошли две известные повести «Магазин ненаглядных пособий» и «Детская библиотека», рассказывающие о тяжёлом военном детстве». Да, время военное, холодно и голодно, отцы на фронте, матери думают, как сохранить здоровье и жизнь детей. До учёбы ли, а тем более, до книжек? Но для мальчишек и девчонок, героев повестей – это суровое время - детство, ведь другого нет. Они дружат, играют, ссорятся и мирятся, познают жизнь и её истины. Со своими полешками бегают в школу и библиотеку, учатся читать и становятся читателями. «Магазин ненаглядных пособий» - это настоящую мальчишескую дружбу. Но особенно меня тронуло, как точно автор передал настроение, мироощущение людей того времени. Фронтвик - руководитель фотокружка, слушает

рассказ своего ученика о делах в школе, просто о жизни, тяжело вздыхает: «А ведь вы-то, ребятня, тоже войну прошли! Мы воевали, вы, понятное дело, нет, но войну прошли вместе, всяк по-своему». А мальчишка недоумевают: «Я глядел на фотографа, не очень-то понимая его. Как это прошли? Прошли они, отец, Родион Филимонович, а мы жили просто-напросто, вот и все». И сразу в памяти всплывают строчки из стихотворения Нины Красновой «Участники войны»: «Весь народ у нас участник войны...И участница войны – вся страна.»

А «Детская библиотека» на самом деле о том, как в жизнь ребёнка входит книга. И ведь как читают! Библиотека казалась волшебным местом. И всё там было необыкновенным: и библиотекарьша, похожая на графиню, и даже запах старых книг и клея. А сколько интересного таили в себе книги! Да они просто оживали! Сам Пушкин являлся как живой! Мальчишки – второклассники (!) читали «Повести Белкина»! Как стыдно было что-то не прочесть и опозориться перед девчонками. Счастье - участвовать в конкурсе чтецов, выучить необыкновенные старинные слова, произносить вслух «виждь», «внемли». Читением НАСЛАЖДАЛИСЬ! Всё есть в этой небольшой повести: и радость встречи с книгой, и настоящая дружба, и как растёт, учиться жалеть и понимать других душа. Это очень добрая и светлая повесть. Дети и война, книги и война – не должно так быть, но так было. У Андрея Дементьева есть потрясающее стихотворение «Мой хлеб»:

«Я с книгой породнился в дни войны.
О, как же было то родство печально!
Стянув потуже батькины штаны,
Я убежал от голода в читальню.
Хотя мне книги хлеб не заменяли,
Но помогали забывать о нем».

Вот она - сила книги, сила чтения, сила слова. И книги ковали ПОБЕДУ. Книги помогали выжить. Книги реально спасали жизни людей, когда пули застревали в толстых томиках, но главное, они вселяли надежду и веру, звали к жизни. Поэтому обидно, когда сейчас некоторые фыркают в ответ на приглашение почитать, изображая деловую занятость, мол, читают люди от безделья, но ведь это неправда! Книги и сейчас утешают, лечат, отвечают на самые трудные вопросы.

Самое хорошее для Вас сейчас - это взять и прочесть что –нибудь из произведений Альберта Лиханова. Читать и перечитывать, каждый раз открывая новое.

P.S: С книгами Альберта Лиханова тоже интересно получилось. Как раз после семинара перетрясла фонд и с огорчением обнаружила, что у нас лихановского совсем немного, и вдруг, одну за другой читатели подарили несколько отличных книг. Чудеса бывают!

Андрей Платонов «Возвращение»

Долгие годы войны мечтал солдат о возвращении домой, и вот он уже в пути! А дома - то как ждали! И вот дождались! Казалось бы счастье должно захлестывать всех: и хозяин, отец семейства выжил, и жена, дети - все целы - здоровы! Но почему же встреча принесла боль, разочарование, злость, подозрения, обиду, непонимание... Что за странный парадокс? И эта повесть о том, как война всё сломала - порушила. Как привычнее дома стали окопы, роднее жены и детей - сослуживицы, рано повзрослевший сынишка - подросток вызвал у отца не чувство гордости, а ощущение собственной ненужности, человек, спасавший детей от голода и неприкаянности – чувство ревности, а собственная жена, день и ночь надрывавшаяся в тылу, показалась нечестной и осталась виноватой. И решение солдат принял, что и говорить, достойное мужчины... Да, какое «мудрое» решение принял взрослый дяденька... Над этим рассказом можно долго размышлять, а как закончится история, остаётся только гадать. Когда так неоднозначно заканчивались фильм или книга, моя бабушка говорила: «Невкусное кино». Или: «Невкусная книга». Мне бы очень хотелось, чтобы всё закончилось «вкусно», встало бы на свои места: сынишка сбросил непосильную ношу «мужчины в доме», а душа солдата отогрелась, любовь и доверие вернулись в семью. А какой финал видите ВЫ?

Борис Пастернак «Доктор Живаго», Светлана Алексиевич «Время секонд хэнд».

Очень захотелось рассказать об этих книгах вместе. Почему? Да потому что, на мой взгляд, их объединяет одна тема: как смена государственного строя влияет на человека, как ломает и перемальвает.

«Доктор Живаго» читался неровно, то с азартом, то с напряжением, но желание иметь собственное мнение об этом знаменитом произведении победило! Прочитала и не пожалела. Оно интересное, очень богатое событиями и героями, оставляет неизгладимое впечатление, потому что в нём – всё! И жизнь и смерть, радость, любовь и слёзы, упоение новыми идеями, восхищение переменами в стране и разочарование, а отсюда – и метания главного героя, странные, непоследовательные поступки. Такие книги понимаешь не сразу и уже в зрелом возрасте. Она из тех, что держат и не отпускают, заставляют думать, перечитывать, обсуждать и снова думать. Читать другие книги, искать ответы и объяснения. Это книга о том, что сделала с человеком Революция. И совсем не удивительно, что роман долго не печатали, считая «антисоветским». Ведь нам, детям страны Советов, всегда объясняли, что Революция принесла только благо и свободу простому народу, а через какую кровь и ужас – нет. И что народ – это не что-то абстрактное, а конкретные люди, и у каждого «людей» своя, одна – единственная жизнь, мы тоже не задумывались.

Наверное, и не задумались бы, если бы на нашу долю не выпало подобное: развал СССР, «лихие девяностые», и как после Великой Октябрьской, вдруг оказалось, что Бога нет, при батюшке – царь всё было плохо и неправильно, так и для нас упали с постаментов «красные боги», и жили мы, оказывается, во лжи и в неправильной стране. А вот об этом уже в книге Светланы Алексиевич «Время секонд хэнд». Читала и ужасалась. Господи, да ведь это не книжная история, а МОЁ время! Ведь в сознательном возрасте уже была, а многое как-то прошло мимо. Межнациональные конфликты, страшный Армянский погром в Баку, резня в Таджикистане... Пutsch 1991, 1993... Наверное, всё – таки от страшных потрясений меня уберegli юный возраст (когда учёба и диплом важнее политики) и то, что живём в глубинке. В 90-ые, помню, было трудно, но от ужасов перестройки, когда многие остались не у дел, образованные люди оказались «вшивой интеллигенцией» и не знали, как и на что жить, спас свеженький диплом учительницы, но главное, родственники, не оставившие в беде. А Светлана Алексиевич собрала воспоминания участников событий, живые истории без прикрас. Всё это потрясает и «взрывает мозг», не для слабонервных. Но, думаю, читать и знать это надо, ведь это история НАШЕЙ СТРАНЫ, пусть даже такая некрасивая и страшная. Сын спрашивает меня: «Мам, ну почему же вы так хорошо вспоминаете прошлое, если в нём ничего хорошего не было?» Но ведь есть что вспомнить! И есть о чём говорить со своими детьми, чтобы не были равнодушными, росли ГРАЖДДАНАМИ, а не безмозглыми потребителями, воспитанными рекламой «Ты этого достоин!» и боевиками «Шагай по головами, не жалея никого!» и чтобы любили свою Родину, она ведь и, правда, как мать, одна. И такая, какая есть.

Когда учительница в школе рассказывала, что какой-нибудь писатель родился в 1800-каком-то году, а умер 1900 - каком-то, это воспринималось как нечто особенное (как же, два века захватил!), и никогда не задумывалась, что сама буду жить на рубеже веков. Родившись в 20-м веке, перейду в 21-й. И даже предположить не могла, что Родина моя поменяет название и символику, пересмотрит идеалы. Всегда была хорошей ученицей, писала правильные сочинения по классике, но сейчас понимаю, что НИЧЕГО НЕ ПОНИМАЛА в ней. И самый яркий пример «Отцы и дети» Тургенева. Ну совершенно не понятно было советской старшекласснице, в чём проблема-то? Из-за чего сыр-бор? А сейчас испытываю это на себе. Как ни «впихиваю» в своего ребёнка «пионерские» идеалы, на которых выросла сама, из него «прёт» другое. А недавно девочка – десятиклассница, сдавая роман «Отцы и дети» сказала: «Читала и плакала, это как про нас с мамой». Теперь, конечно, понимаю, что нам с нашими родителями и старшим поколением было по пути, все мы родились и выросли в одной стране и с одинаковыми «царями в голове». Нашим детям с нами труднее, да и по жизни труднее. Обилие информации, разных точек зрения – это хорошо, но если нет правильных ориентиров, твёрдого внутреннего стержня, разобраться в этой информационной лавине молодым, думаю, сложно.

P.S: Горьковское «На дне» тоже было непонятным, как там люди оказались, чего на жизнь сетуют? Какие-то планы на лучшее будущее только строят, но сами-то, на деле, не особенно спешат с этого ДНА. Зато теперь понимаю, как легко опустится на это самое дно, и вспоминаются Елтышевы из романа Р. Сенчина.

Вот такие мысли пришли ко мне после прочитанных книг. А что скажете ВЫ?

Людмила Улицкая «Дезертир»

Вот о ком Вы сейчас подумали? Подлый человек прячется от призыва или сбежал с линии фронта? Сохраним интригу! Однажды женщина нашла в почтовом ящике повестку. И даже явилась по ней, но когда узнала, какая судьба уготована тем, кто получил страшную казённую бумажку, пустилась в бега. Боже мой, как она боялась всю войну, тайком проверяла ящик, рвала повестки, «меняла пароли и явки»... Спасла своё сокровище! Правильно ли она поступила? По законам военного времени, наверное, нет. Ведь воевали даже дети. Но и осудить её мне трудно. Может, это единственное, что держало её в жизни, было последним кусочком мирной жизни?

Людмила Улицкая «Лестница»

Есть маленькие, всего в несколько страниц, но очень пронзительные произведения о Великой Отечественной. Меня они пробрали насквозь! Людмила Улицкая «Лестница». Как права наша читательница, которая возвращала «У войны не женское лицо» со словами: «Какими же тогда с войны вернулись мужчины? Наверное, женщины боялись к ним подойти...» Это только в советских детских книжках с окончанием войны, а тем более, с возвращением отца, всё налаживалось в жизни, и все были счастливы. А на самом деле, искорёженные войной люди ещё долго не могли оправиться от неё, приходили в себя не все. Отец девочки из рассказа «Лестница» вернулся домой безногим инвалидом и... превратил жизнь домашних в настоящий ад. Доведённая до отчаяния дочь решила на крайние меры. Что сделала? А возьмите томик Улицкой и всё узнаете сами.

Геннадий Черкашин «Кукла»

Прекрасное произведение для семейного чтения. Мы прочитали его, и сын сделал вывод: «Вот ведь, мам, не зря говорят, кому война, кому – мать родна». Рассказывая детям о Великой Отечественной войне, мы привычно говорим, что «вся страна как один поднялась защищать родную землю». Но ведь это неправда. Хитрые, подлые, коварные люди никуда не девались. Всегда удивлялась: вынужденно несли люди последнее мало – мальски ценное из дома, и ведь находились те, кто всё это выменивал, скупал. Был же у кого-то и хлеб в обмен на золото, драгоценности. Гадов-то хватало, которым совесть жить не мешала. А тут так неожиданно тема бесчестия поднята в детской книжке. «Куклу» обязательно надо читать вместе с ребёнком, даже если он уже подросток, читать и обсуждать.

Об этой книжке узнала из книжных обзоров Интернета, как же рада, что она теперь у нас есть! Это - золотой фонд, я бы пометила грифом «Читать обязательно !!!». Не скажу ни слова о содержании, иначе, чувствую, меня понесёт, а лишать Вас удовольствия знакомства с хорошей книгой, не хочется.

Гузель Яхина «Зулейха открывает глаза»

Прочитала одним махом, забывая обо всём на свете! Впечатлений было столько, что тут же отдала книгу лучшим читателям, ещё тёплую от моих рук. А своим домашним пересказывала содержание. Лёшик всё спрашивал меня, ну что же там дальше было про маленькую татарочку. Ещё бы, это же на историю нашего посёлка похоже, так же посреди тайги люди обустроивались, и до сих пор тема репрессий для наших односельчан очень болезненная, это - не из учебников про античный мир, а наша живая история.

Сын, слушая, как развиваются события в книге, спросил, ну почему же, если строили новое, справедливое общество, где все будут счастливы и равны, было столько неравенства и несправедливости? Что ответить ребёнку?

Абсолютное счастье всех – это утопия, невозможно оно, в силу того, что люди - это люди, человеки несовершенны, и это естественно, поэтому всегда будут быки и Юпитеры.

Читала про Зулейху и всё думала, ну сколько же можно мужчине самоутверждаться, постоянно унижая и обижая беззащитную женщину? На каком основании этот мужчина –

мужчина? Боже мой, как так вообще можно было жить? Бить женщину - в порядке вещей, как поняла, так принято было в культуре татарского народа. Слава богу, хоть мать – человек. Но как из такого почитания матери рождалась нелюбовь к жене? Жена – не человек. А считается, что отношение к жене муж приносит из своей семьи, своего отношения к матери. Или это уже рассуждения наших дней? Женится взрослому дядьке, которому уже и внуков пора иметь, на 15 - летней девочке! Жуть!

Страшное время - переделка страны, ценой каких мучений и жертв всё достигалось. Как зыбко положение: сегодня на коне и с шашкой, всемогущий и страшный, завтра – враг народа, с огромным списком преступлений. Под раздачу попадали даже истинные поборники нового строя, те, кто Революцию любил больше женщин, семьи и жизни. На всё готов был ради неё. Неисповедимы пути твои, Господи.

Как же люди выжили, как не пресёкся род человеческий, как женщины ещё смогли рожать детей, а те – выжить! Читала около горячей печки, а мёрзла, так переживала за героев, как они в снегах голодные и раздетые. Как мать с крошечным новорожденным, которого ни помыть, ни перепеленать нечем? Конечно, по воле автора, среди переселенцев оказались и доктор, и плотник, и агроном, и художник, и рыбак, и тот, кто умел корзины плести, и шкуры выделывать... Люди сумели почти голыми руками вырыть землянку и как-то охотится, не умереть от болезней... Но в реальной жизни всё было, думаю, ужаснее.

Ещё очень необыкновенным показался мне образ Упырихи. Наверное, и такие были. И как, по законам хорошей пьесы, ружьё, висящее вначале на стене, обязательно должно выстрелить в конце, так и она является невестке через много лет. Но странно, даже неприятно в одном месте, какие слова, никак не вписывающиеся в основной текст повествования, где всё перемешано с фольклором, произносит. Прямо покорило это меня. И надуманным показалось её последнее явление, когда вдруг про какую-то неразделённую любовь старуха вспоминает. Зато как Упыриха явилась впервые в лагерной землянке – впечатляет. Хороший ход.

Читая такие книги, хочется лучше знать историю своей страны. Мы, например, с сыном, не одну страницу Интернета открывали, сопоставляя время и факты, о которых рассказывается в книге. И волей - неволей думается, как мало мы знаем о прошлом, меньше, чем про древних греков и римлян. Наверное, именно потому, что слишком это всё ещё близко и живо, слишком больно и страшно. Ведь многое о своей собственной семье я узнала после смерти бабушки и дедушки из случайно сохранившихся писем, документов. Не рассказывали они ничего о себе, хотя хлебнули всякого через край. Сейчас понимаю: берегли, хотели, чтобы не мучали нас, внуков сомнения и тревоги, жили в счастливом неведении советского детства. А когда правда открылась, мы уже взрослые, а их жизнь – уже история. Вот куда занесло меня после книги о ракулачивании татарских крестьян.

Безусловно, книга хорошо написана, захватывает, поэтому будет читаться, и плакать над ней будут, обсуждать и переживать. Всё в ней как-то складно, как в пазлах сходится. И пусть нет надрыва, и что - то вымысел, всё- таки автор - наша современница. Эта книга делает главное, что должна делать настоящая книга: заставляет думать, искать ответы, вспоминать, сопоставлять, любить жизнь в конце - концов, не сдаваться.

Мы расстаёмся с героями книги «Зулейха открывает глаза» на переломном этапе их жизни. Сын, узнав, что мальчику, почти его ровеснику, предстоит плыть на лодке в одиночку да ещё вверх по течению, почему-то решил, что «не доплывёт», а мне опять нестерпимо хочется, чтобы «вкусно» закончилось...

P.S. Гузель Яхина с романом «Зулейха открывает глаза» победила в номинации «XXI век» ежегодной литературной премии «Ясная Поляна». (2015 г.), победитель Национальной литературной премии «Большая книга» (2015 г.)

Федосеева О.В., библиотекарь Нёбдинского филиала

Борис Васильев «А зори здесь тихие»

События, описанные в книге, происходят в мае 1942 года. Командиру железнодорожного разъезда старшине Васкову отправляют девчат-зенитчиц под командованием Риты Осяниной. Затем приезжает Женя Комелькова. У всех девушек - свой характер. Герои книги сражались за Родину. Они стояли насмерть до самого конца, никого не пропустили. В итоге Васков остается один и винит во всем себя, а не фашистов.

В основу этой повести положен эпизод, незначительный в огромных масштабах Великой Отечественной войны, но о нем рассказано так, что все ее ужасы встают перед глазами.

Маркус Зузак «Книжный вор»

В этой книге пишется о военном времени. Повествование ведется от лица Смерти. Главная героиня — девятилетняя Лизель Мемингер. У нее нелегкая судьба, ее отец пропал без вести, а мать, чтобы спасти своих детей, решила отдать их в приемную семью. Брат в пути умирает от болезни. Его хоронят на кладбище, и там Лизель подобрала свою первую книгу – «Наставления могильщику». Лизель приезжает в городок к своим новым приёмным родителям Гансу и Розе Хуберман. Роза встречает девочку не слишком приветливо, зато с Гансом у девочки складываются хорошие отношения. Лизель быстро заводит себе новых друзей. Они вместе ходят в школу, играют в футбол, воруют еду.

Ганс учит Лизель читать. Чтение увлекает её, она начинает воровать книги. Первой сворованной книгой становится «Пожатие плеч», которую Лизель стащила с пепелища на площади, где фашисты сжигали книги. Затем Лизель крадёт книгу «Свистун». Книги для Лизель значат гораздо больше, чем кажется. У Лизель появляется новый друг — Макс Ваттенбург, беглый еврей, временно поселившийся у них. В 1942 году Макс уходит. Через какое-то время его ловят и отправляют в концентрационный лагерь.

Лизель — жертва своего времени. Девочка ненавидит фашистов и Гитлера, так как они загубили всю ее семью. Книга заканчивается трагически — ночью обрушиваются на город бомбы и в живых остаётся лишь одна Лизель. Впоследствии Лизель публикует свою историю под названием «Книжный вор», где рассказывает о своей судьбе.

Эрих Мария Ремарк «Три товарища»

В романе повествуется о Германии конца двадцатых. Главные герои - Отто Кестер, Готтфрид Ленц и Роберт Локамп. Друзья неразлучны с первой Мировой войны, в которой принимали участие. Все трое работают в автомастерской, принадлежащей Отто. Всем около тридцати.

Ситуация в послевоенной Германии непростая: работы нет, население живет скромно. Надежды на более светлое будущее ни у кого нет. Друзья много работают, а в свободное время веселятся с другими такими же молодыми людьми. Далеко вперед никто из них не загадывает. Однажды они знакомятся с красивой девушкой по имени Патриция Хольман. Она понравилась им всем, но Роберту она показалась особенно милой и у них завязываются отношения. Поначалу они оба относятся к этим отношениям легко, но со временем оба все сильнее влюбляются друг в друга. Друзья принимают Пат в свой круг. У Пат нет родственников. Она больна туберкулезом и должна поехать в санаторий для лечения. Друзья ремонтируют автомобили после аварии, перепродают их. В Германии идут выступления рабочих, которые требуют себе работы. Во время одного из таких выступлений убивают Готтфрида прямо на глазах у Отто и Роберта. Безутешные друзья хоронят Ленца, продают мастерскую и ищут обидчика, чтобы отомстить. В это же время друзья получают телеграмму от Пат, которая просит их приехать к ней. Друзья немедленно приезжают в санаторий и узнают, что ей осталось жить совсем недолго. Роберт остается с Пат до конца.

Эрнест Хемингуэй «Старик и море»

Главный герой повести – старик Сантьяго, живет на то, что продает пойманную им рыбу. Вместе с ним в море иногда выходит мальчик по имени Манолин. Он помогает Сантьяго, носит ему еду, ловит рыбу для приманки. Утром Сантьяго садится в лодку, верит, что эта рыбалка будет для него удачной. Он отплывает дальше в море. И вот одну леску резко тянет вниз под действием большой тяжести. Старик понимает, что попалась очень большая рыба. Между стариком и рыбой происходит настоящий поединок. Рыба оказалась очень выносливой. Через какое-то время старик видит, что к его лодке приближается акула. Старик пытается отогнать её, но акула уходит ко дну, откусив большой кусок рыбы. А вскоре показывается целая стая акул. От рыбы остается только хвост и скелет. Только к ночи старик смог добраться до берега, где его ждал мальчик. Старик, показывая ему, что осталось от его огромной добычи, не выдержал и расплакался. Но мальчик успокоил его, сказав, что теперь будет ходить в море только вместе с ним, и они поймают не одну

такую рыбу. А утром на берегу появились туристы, которые были поражены, увидев лежащий там огромный скелет рыбы.

Фихтнер Е.А., библиотекарь Маджского филиала

им. Ф.Ф. Павленкова.

Михаил Алексеев «Наследники»

Повесть известного советского писателя о новобранцах пятидесятых годов, чье детство прошло в горькое время войны, о любви, о нелегкой солдатской службе, о мужестве молодых людей, честно выполняющих свой священный долг перед Родиной. Наследники — это достойная смена, которая была и всегда будет у русских солдат, — вот главная мысль повести. Эта повесть о наследниках боевой славы отцов, о том, как в современных условиях формируются характер и высокие боевые качества солдат.

Михаил Алексеев «Солдаты»

В основу произведения положена боевая деятельность роты дивизионных разведчиков: показан рост советских воинов, которых, по выражению автора, война научила думать глубже и смотреть дальше. Читая книгу, видишь живых людей, их благородные поступки и высокие подвиги, чувствуешь, как изо дня в день, от боя к бою растут, мужают и закаляются советские воины, как расширяется их политический кругозор. Бывшие рабочие, учителя, трактористы, агрономы, колхозники становятся опытными разведчиками, сапёрами, артиллеристами, смелыми солдатами. Но не только о дивизионных разведчиках, о солдатах военной поры повествует роман. Жизнь солдат автор органически связывает с жизнью всей страны, а также с теми проблемами и заботами, которые вставали тогда в международном масштабе. И это естественно: Великая Отечественная война была войной всего советского народа и от ее исхода зависела судьба не только нашей страны, но и многих других стран, всего прогрессивного человечества.

Анатолий Демьянов «Ветка вереска»

«Ветка вереска» - книга адресованная юношеству. Она рассказывает о жизни подростков послевоенных лет. Середина пятидесятых годов, неустроенный, нищенский быт студентов провинциального техникума. Жесткая, точная в описании трудного времени повесть в то же время написана страницами, посвященными доброте, дружбе, любви.

Николай Дубов «Беглец»

В повести рассказывается о трудной судьбе мальчика - подростка из приморского поселка, о трагедии его семьи, где отец, слабый, безвольный человек, горький пьяница, теряет зрение и становится инвалидом. Грубость и даже жестокость близких побуждает его уйти из дома. Но доброта и отзывчивость заставляют его в трудной ситуации сложившейся в семье, забыть обиду и вернуться к родителям. Знакомство и дружба с ярким благородным взрослым человеком обогащает мальчика духовно, он потянулся к знаниям, к культуре, но чувство долга, родившееся в его душе, не позволило ему покинуть семью, оставить без опоры беспомощного отца.

Юраниева Л.К., библиотекарь Пезмегского филиала

Владимир Богомолов «Зося»

После тяжелых наступательных боев остатки мотострелкового батальона отвели для отдыха и пополнения в польскую деревушку Новы Двур. Батальоном командовал молодой, мечтательный старший лейтенант Виктор Байков. Какие чистые отношения завязались у него с девушкой – полькой, которая даже не понимала по - русски. Одними взглядами ласковыми

общались. В этой девчѐнке был нор и, какая – то, диковатая горделивость и независимость. Батальон внезапно сняли с отдыха, они даже не попрощались. Зося успела кинуть ему в машину какой – то старый конверт. В нем оказалась фотография, а на обороте по – польски: «Я люблю тебя, а ты спишь!».

«Было это так давно, но до сих пор я не могу без волнения вспомнить эту польскую девушку и всегда она заслоняла других. И по сей день меня не покидает ощущение, что я на самом деле что – то тогда проспал, и в моей жизни не состоялось что – то очень важное, большое и неповторимое».

Владимир Богомолов «Иван»

В повести «Иван» рассказывается о 12 летнем разведчике. Старшие его товарищи Катасонов и Холин очень переживают за него. Да разве война – занятие для него? Его в Суворовскую школу посылают, а он ни в какую. Одно твердит – после войны. Злоба в нем, ненависть к немцам не перекипела. У него на уме только одно, мстить до последнего. Он и в партизанах был, и в лагере смерти. У него на глазах расстреляли отца, сестренка умерла на его руках. Ему столько довелось пережить.

Мальчика собирают переправить за линию фронта. На нем изодранный пиджак на вате, заплатками штаны, старенькая штопаная фуфайка, подростковые сапожки. Каждая мелочь предусмотрена, переплавляют очень тайно, даже свои солдаты не должны знать о нем.

После этой разведки Иван еще вернулся, его хотели отослать в Суворовское, но он убежал, и след его пропал. И только в конце войны в мае, нашлись архивные документы за 26.12.1943г. При задержании мальчик оказал яростное сопротивление. На допросах держался вызывающе: не скрывал своего враждебного отношения к немецкой армии. В соответствии с директивой Верховного командования расстрелян 25.12.1943 г.

Альберт Лиханов «Русские мальчики»

Прочитала книгу «Русские мальчики». В первую очередь вспомнила своих дедов, павших за нашу Родину во время Великой Отечественной войны. У них были семьи, дети – это наши родители – дети войны, которые на себе испытали все тяготы: холод, голод. Многих уже нет в живых. Вечная им память! Прошло уже 70 лет, но и сейчас сжимается горло.

В книге описывается жизнь семьи, детей, когда началась война. Дети не понимали, что это такое. Потом на себе пришлось испытать. Видели, как на вещи выменивали еду. Мать сдавала кровь на продукты. Видели лица своих односельчан, которым пришли похорошки, видели смерть бойца в санитарном поезде, где работала мама мальчика Коли. Только это вызвало у мальчишек ненависть к немцам. Они задумались, как и чем могут помочь. Решили шить кисеты для бойцов. К этому занятию привлекли весь класс, бабушек. В свободное время катались на лыжах. Выработывался характер у мальчишек. На сломанных лыжах прокатиться с горки, не получалось сначала. Отец с госпиталя вернулся, показал пример, как покорить горку. Сын гордился отцом.

В рассказе описывается жизнь эвакуированной женщины, бывшей балерины. Ей очень тяжело жилось. Работала в библиотеке, приучала детей к чтению. Пришлось постепенно обменивать вещи: пальто, платье на еду, для своего внука, который сильно болел. В библиотеке иногда не было дров, было холодно. Но люди устраивали субботники, помогали.

В рассказе «Кикимора» описана и жестокость людей. Бывший раскулаченный конюх Мирон, как он в себе держал ненависть к людям, молчал, таился. Злость свою вымещал на лошади. Бил свою жену, терзал дочку, ненавидел весь свет. Мальчик Коля очень жалел и любил лошадь. Сам иногда не съедал хлеб, а угощал лошадь, собирал сено. Но все время хотел отомстить Мирону. Однажды встретив Мирона в бане, голым, худющим, каким – то жалким, ничтожным, Коля пожалел его. А расплата Мирона настигла. У каждого времени своя жестокость, а доброта одна. Отец Коли вернулся домой. Делали памятник погибшим воинам, радовались, что кончилась война. Горе, плач старой женщины, у которой погибли

муж, сын. Мальчик Коля понял, что в час скорби других, твое счастье, как бы должно отступить в тень.

Я хочу, чтобы эту книгу «Русские мальчики» читали дети, которые бы знали историю нашей страны, не забывали своих прадедов, про эту страшную войну.

Виктор Напалков «Эзысь перна» («Серебряный крестик»)

В этом романе пишется о жизни коми людей. Такие трудолюбивые и добрые деревенские жители. Если взять Пелагею, то очень любит смеяться от души, всегда куда – то бежит, за водой, за грибами, за ягодами. Сама шила одежду, сарафаны, шапки. Муж занимался хозяйством, детей приучали к работе. И так было в каждой семье. У всех была корова и конь. В романе очень красиво показана природа коми земли. Как в сказке. Пишется и о тяжелой судьбе людей. Жить бы в миру да советом к друг другу, почитать да любить, но началась с Германией большая война. Горе у каждой семьи. Каждый второй воевал, многие погибли, стали инвалидами, попали в плен. Но все выстоял человек, заслужил себе счастье.

Михаил Шолохов «Донские рассказы»

В рассказах М.А. Шолохова «Родинка», «Алешкино сердце», «Нахаленок», «Жеребенок» и др. описываются события в нашей стране в 1924 – 1926 г.г. Борьба народа между жизнью и смертью, светом и тьмой. Социальная борьба были ожесточенная и беспощадная. Отец против сына, брат на брата, дети страдали, рушились семьи. Все события происходят в Донском округе, на родине писателя.

Рассказ «Судьба человека» написан в 1956 году. Писатель описывает первую послевоенную весну на Дону. Природа спокойная, солнечная, аромат земли, только освободившийся от снега. В рассказе описана исповедь мужчины Андрея Соколова. До войны у Соколова была семья, свой дом, работа, жили хорошо. Началась война. Соколов изведет все ужасы войны: плен, побои, унижения, холод, голод. Били за то, что ты русский, не так взглянешь, не так ступишь. Работали, как лошади, а кормили по 0,150 гр. хлеба пополам с опилками и баланды из брюквы. После побега из плена новое несчастье – весть из Воронежа о гибели жены и дочек от немецкой бомбы, а вскоре – гибель сына, в день Победы. У него внутри все оборвалось, мертвые, потухшие глаза. Уехал в Урюжинск. Работал шофером. Подобрал мальчика Ваню, бездомного. Воспитывал, любил. Два осиротевших человека, брошенные в чужие края военным ураганом, выживали вместе. Этот русский человек, Андрей Соколов, человек нестигаемой воли, все выдержит, своим примером вырастит хорошего мальчика, сына, который повзрослев, так же все преодолеет на своем жизненном пути, если к этому позовет Родина.

Оглавление

<i>Бицадзе В.А., зав. Намским филиалом</i>	
Амосов Н. «Голоса времени»	1
Булгаков М. «Записки юного врача»	1
Вересаев В. «Записки врача»	1
Правдин Д. «Записки районного хирурга»	1
Гроссман В. «Жизнь и судьба»	2
Кондратьев В. «Сашка»	2
Некрасов В. «В окопах Сталинграда»	2
<i>Ветошкина Н.И., библиотекарь Кересского филиала</i>	
Климов Г. «Семейная фотография»	2
Куратова Н. «Повесть об отцах»	3
Острецов Л. «Кому бесславие, кому бессмертие»	3
Ширяев В. «Князь ныв» («Дочь князя»)	3
<i>Гилева Н.А., зав. Позтыкеросским филиалом</i>	
Бедный Б. «Сын»	3
Громова О. «Сахарный ребенок»	3
Лобанов А. «Бляблин»	4
<i>Жижева Л.Ю., зав. Нившерским филиалом им. Ф.Ф. Павленкова</i>	
Веркин Э. «Кусатель ворон»	4
Коэль П. «Алхимик»	4
Коэль П. «Вероника решает умереть»	4
Надеждина Н. «Партизанка Лара»	4
<i>Игушева С.В., зав. Богородским филиалом</i>	
Абдуллаева О. «Катюша»	4
Ваньё Н. «Остаться в живых»	5
Мирова Н. «Антон. Мальчик-щенок»	5
Пайрон Б. «Стая»	5
Скоулс К. «Львица»	5
<i>Королева В.Б., библиотекарь Подъельского филиала</i>	
Астафьев В. «Жизнь прожить»	5
Крун Л. «В одежде человека»	5
Лиханов А. «Русские мальчики»	6
Никольская А. «Город собак»	6
<i>Королева Е.Г., зав. Сторожевским филиалом</i>	
Алексиевич С. «У войны не женское лицо»	6
Вознесенская Ю. трилогия «Юлианна»: «Юлианна, или Игра в киднеппинг», «Юлианна, или Игра в «дочки –матери», «Юлианна, или Опасные игры»	7
Лapidус А. «Падающие в небеса»	7
Шмитт Э.-Э. «Дети Ноя»	7
Шмитт Э.-Э. «Мсье Ибрагим и цветы Корана»	8
Шмитт Э.-Э. «Оскар и Розовая Дама»	8
<i>Котьяш Г.Д., библиотекарь Приозёрного филиала</i>	
Ланская Е. «Принцесса из собачьей будки»	8
Лобанов А. «Небесные колокольчики»	8
Сухачев М. «Дети блокады»	9
Черемнова Т. «Трава, пробившая асфальт»	9

Михайлова Т.Ю., библиотекарь Нившерского филиала им Ф.Ф. Павленкова

- Будогоская Л. «Повесть о рыжей девочке» 9
Сухачев М. «Дети блокады» 9

Панюкова Р.Г., зав. Большелугским филиалом

- Васильев Б. «А зори здесь тихие» 9
Закруткин В. «Матерь человеческая» 10
Лодыгин В. «Чибльлӧг» /Берестяной черпачок/ 10
Пеннак Д. «Собака Пес» 10

Петрова Е.В., библиотекарь Визябожского филиала

- Бах Р. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» 10
Борисова А. «Манечка, или Не спишите похудеть» 10
Дубская Н. «Исповедь» 11
Патерсон К. «Мост в Терабитию» 11

Попова М. А., библиотекарь Сторожевского филиал

- Бек А. «Волоколамское шоссе» 11
Глебов А. «Мальчишки из Бубенок» 11
Рожнева О. «Пельмени для Витальки» 12
Спичак Г. «Портрет мужчины с иконой и зеркалом» 12

Рылькова О.Г., зав. Мординским филиалом им Ф.Ф. Павленкова

- Булатова Т. «Бери и помни» 12
Драгунский В. «Он упал на траву» 12
Жвалевский А., Пастернак Е. «Гимназия № 13» 13
Сборник «Зеленые люди» 13

Савина Г.Д., ведущий библиотекарь Нёбдинского филиала

- Алексиевич С. «У войны не женское лицо» 13
Козлова Е. «Туй дор бадь» 13
Щербакова Г. «Печалюсь и смеюсь» 14

Семяшкіна Е.А., зав. Подтыбокским филиалом

- Астафьев В. «Солдат и мать» 14
Зузак М. «Книжный вор» 14
Коваль Ю. «Поздним вечером ранней весной» 15
Лиханов А. «Детская библиотека» 16
Платонов А. «Возвращение» 17
Пастернак Б. «Доктор Живаго», Алексиевич С. «Время секунд хенд» 18
Улицкая Л. «Дезертир» 19
Улицкая Л. «Лестница» 19
Черкашин Г. «Кукла» 19
Яхина Г. «Зулейха открывает глаза» 19

Федосеева О.В., библиотекарь Нёбдинского филиала

Васильев Б. «А зори здесь тихие»	20
Зузак М. «Книжный вор»	21
Ремарк Э.М. «Три товарища»	21
Хемингуэй Э. «Старик и море»	21

Фихтнер Е.А., библиотекарь Маджского фил. им. Ф.Ф. Павленкова

Алексеев М. «Наследники»	22
Алексеев М. «Солдаты»	22
Демьянов А. «Ветка вереска»	22
Дубов Н. «Беглец»	22

Юраниева Л.К., библиотекарь Пезмегского филиала.

Богомолов В. «Зося»	22
Богомолов В. «Иван»	23
Лиханов А. «Русские мальчики»	23
Напалков В. «Эзысь перна» («Серебряный крестик»)	24
Шолохов М. «Донские рассказы»	24