

**Елена Колина «Сага о бедных Гольдманах»**

В книге рассказывается о большой семье Гольдманов. История еврейской семьи с непростыми внутрисемейными отношениями, характерами, судьбами. Автор показывает нам, насколько все в жизни взаимосвязано, как одно событие полностью меняет ход жизни, как "если" накладывает отпечаток на судьбы людей - многочисленных дядях, тетях, племянниках и внуках этой большой семьи. Очень понравилась пара Маня и Моня. Они просто как энциклопедический портрет еврейской пары. Даже кажется, что русская Маня больше еврейка, чем чистокровный еврей Моня. Яркие, самобытные персонажи. Но основной сюжет идет о двух двоюродных сестрах Лизе и Анечке. Здесь в тесном клубке переплелись любовь, ненависть, зависть, предательство. Всю жизнь худая некрасивая злая Лиза завидовала доброй толстушке Анечке, которой по жизни доставались и любовь, и внимание всех домочадцев. Рекомендую любителям семейных саг. Недавно посмотрела фильм, снятый по этой книге, и не нашла ничего общего. Так что лучше прочитайте книгу.

Бицадзе В.А.,  
зав. Намским филиалом

**Олег Дивов «Ночной смотрящий»**

Молодые читатели ищут на книжных полках библиотеки, прежде всего, литературу о своих современниках. Выбирая книгу, они хотят, чтобы их по-настоящему увлекла невероятная история, доставила ни с чем несравнимое счастье общения с самыми разными героями. И не только людьми, но и ,например, с «оборотнями». Советую им прочитать книгу Олега Дивова «Ночной смотрящий».

Я не очень люблю читать фантастические произведения, но этот роман я прочитала с большим интересом. В нем «вампиры» живут, страдают, любят и гибнут... Среди них художник Миша, его жена Катя, Наташа, дочь начальника УВД, Вовка-оборотень Вервольф. Почему они стали такими? Почему среди людей появились «нелюди»: «...где нужно профессионально обмануть, ищите вампира». И как уживаются они с обычными, в нашем понимании, людьми в умирающем селе, которое «...еще держалось, даже новый и довольно прибыльный бизнес освоило – заготовку древесины, но ему фатально не хватало молодых». В годы перестройки разворовали и распродали здесь целый совхоз, от тоски и пьянства стали вымирать сорокалетние мужики.

Москвич, журналист Лузгин приезжает в это село Зашишевы в надежде очистить душу, разобраться в себе, побыть одному. А тут у них... зверь, которого надо найти и поймать.

Поймали его мужики, хорошо избили, а потом уж задумались: «...а чего зверь нас не тронувши? И раньше – собаки, овцы», да и пока оборотень гулял сам по себе, его боялись, а пойманный, он им стал неинтересен. Убили бы, коли не заступничество Лузгина: «Если повезет, мы найдем людей, которые смогут тебе помочь». А пока вместе, оборотень Вовка и Лузгин, стали работать на пилораме. Был же и у Вовки когда-то дом, родители. Но.... А вновь попав к людям, появился у Вовки стимул восстанавливать человеческие качества. И случилось все-таки ему, Вовке-оборотню, спасти своего друга – Лузгина; друзья которого, устроили потом «оборотня» работать на биостанцию, где он вел наблюдения, с которыми не управится ни один человек; помогли получить образование. Научился Вовка ловить рыбу, ездить на велосипеде и играть в домино. Да и Лузгин, приехавший в Зашишевы, спокойно разобраться в себе, нашел все-таки смысл. Понял - зачем он живет. Он сделал свой выбор: «повернул в сторону, противоположную от Москвы. Севернее». Туда, где жил сейчас его друг Вовка.

**Дмитрий Мамин- Сибиряк «Горное гнездо»**

Роман, о котором я хочу рассказать, напечатан в далеком 1884 году; но, перечитывая его, в очередной раз убеждаюсь: описанные в нем персонажи – это персонажи из нашей современной жизни. Эпиграф раскрывает суть произведения: «Вот приедет барин – барин нас рассудит» (Н. Некрасов).

«Горное гнездо» - это кучка, которая верховодила на Урале. «... Представьте себе гору, на вершине которой стоит сам заводовладелец...; снизу со всех сторон бегут, лезут и ползут сотни людей, толкая и обгоняя друг друга. Чем выше, тем давка сильнее; на вершине горы...может

поместиться всего несколько человек, и попавшим сюда счастливым всего труднее сохранить равновесие и не скатиться под гору». Кто они - наши герои?

Раиса Павловна, ей нравились люди, которые льстили и подличали. Блинов, который был один из самых тупых студентов, а сейчас - видный ученый. Виталий Прозоров «с блестящими способностями, со счастливой наружностью в молодые годы» заживо тонущий в водке. Он из тех людей, про которых говорят, что «в них бочка меда, да ложка дегтя». Родион Антонович, которому лес на дом привозили сами лесообъездчики за его официальную слепоту на разные нарушения. В то же время, на мосту сидит мужик с выжженными порохом на заводской работе глазами уже пятнадцатый год, а заводоуправление пальца не разогнет для него.

Результаты приезда «барина» на заводы обнаружались скоро: «...была воссоздана целая система сокращений и сбережений на урезках заработной рабочей платы, на жалованье мелким служащим...управители, поверенные и доверенные получили соответствующие увеличения своих окладов». Напрасно боялся Родион Антонович разоблачений за взятки: его назначили председателем земской управы.

Люблю читать и перечитывать романы Д. Мамина – Сибиряка. Одними из любимых, еще в юности стали «Приваловские миллионы», «Золото». В этом году я вновь их перечитала. Очень совету: книги замечательные.

### *Геннадий Юшков «Родовой знак»*

«Вот и живем на свете,  
Щурясь на солнечный блеск.  
Лес –Бесконечно светлый,  
И я как порубленный лес».

Эти строчки из стихотворения Виктора Кушманова очень созвучны с жизнью Василия Русанова, героя романа Г. Юшкова «Родовой знак». Материнское дерево (мам-пу по коми) – ель с огромными ветвями, крыша для человека, гнездо для белки и клеста. Эта ель со здоровой сердцевиной. Предки Василия Прокофьевича поставили когда-то на ней родовой знак. Она – молочковое, дерево – возрождающее лес. «Береги избушку. Береги все».

Вот и берег - это дерево ПрокО Васька. Но - не сберег: появились на ели следы топора и огня, как не сберег он и свою первую, и единственную любовь: «Как сказать Елисе, почему он любил только ее, но путался с другой, женился на третьей? Он сам не может себе объяснить. Значит судьба такая...» Как говорил ему отец: «У нас, куда ни кинь, везде клин...».

Детство, отрочество, зрелость Василия - это гражданская война и война Отечественная; коллективизация, работа в колхозе «Волна социализма», который вот-вот перелицуют и сделают совхозом. «...У многих кокадских стариков и старух пенсия по восьми, по двенадцати рублей. В сельпо редко чего укупишь, продукты по спискам, одна водка без списка... поредели окрестные леса, далеко к горизонту отодвинулась парма, мелеет речка Эн-ю, зарастает камышом Виям – озеро». Не один Василий Русанов «понапрасну пластался от темна до темна, уничтожая леса. Но целые армии людей были заняты таким же варварским, губительным делом, и все их старание ухнуло в провальную яму». Простился он с отцовским домом, простился с елью и родным лесом. Никто не заметил, как накрыла его своей тяжестью земляная глыба, строящейся трассы канала «ни тракторист..., ни затаившийся в елочках ...сутулый, косолапый то ли мужик, то ли медведь».

«Запахи медового настоя  
Будоражат синий косогор.  
Деревья умирают стоя,  
Если не попали под топор.  
Ветры бьют их, бьют их грозы злые.  
Но они наперекор судьбе,  
Постоят среди живых - живые,  
Превратившись в памятник себе».

Строки из сборника Виктора Кушманова «К твоим коленям припадая» сопровождали меня при чтении всего романа «Родовой знак». Советую – прочитайте.

*Ветошкина Н.И.,  
библиотекарь Кересского филиала*

### *Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»*

Главный герой произведения – мальчик Бруно. Его отец нацистский чиновник, которого хотят перевести на должность управляющего концлагерем. Именно из-за этих планов семья покидает свой пятиэтажный дом, полный удобств, и переезжает в более скромный, за окнами которого располагается неизвестная «деревня», огороженная от внешнего мира колючей проволокой. А по ней разгуливают совершенно одинаковые люди в полосатых пижамах и живущие в странных одноэтажных постройках. Кто эти люди? Почему они здесь? Кто и по какой причине нарядил их в эти грязные полосатые костюмы? Бруно не знает, но упорно ищет ответы на свои вопросы. Слова сестры: «Они евреи, а мы – им противоположные» ничего не значат для девятилетнего мальчика, ведь он не привык делить людей по каким либо критериям. И вот Бруно находит себе друга Шмуэля, живущего по ту сторону ограды. Вместе друзья пройдут сложный путь, и только тот, кто прочитает эту историю узнает, что ждёт их впереди. «Мальчик в полосатой пижаме» - это книга, помогающая детскими глазами взглянуть на недетские вещи, происходившие в годы Второй мировой войны.

#### ***Вениамин Каверин «Два капитана»***

Повествование книги начинается от имени мальчика Сани Григорьева. Хотя позже понимаешь, что не такой уж он и обычный – главный герой романа не может говорить, но всё слышит. Поэтому, став свидетелем преступления, в совершении которого несправедливо обвинили отца Саши, мальчик не смог рассказать правду. Чувство вины перед отцом стало причиной его стремления всегда поступать по справедливости и доносить людям правду. Так, Саня Григорьев пообещал себе узнать о судьбе капитана полярной экспедиции, про которую шла речь в письме, случайно попавшему к нему в руки. С этого момента жизнь героя полностью меняется. Впереди много новых встреч, загадок, а также детская мечта стать летчиком. Роман очень прост для восприятия. Читаешь его и забываешь обо всём на свете. Переживаешь за отношение Сани с Катей Татариновой, что, несмотря на явную их симпатию друг к другу, они не вместе. Но всё будет хорошо, потому что сказки, в которые мы верим, ещё живут на земле.

#### ***Александр Клейн «Волшебный камень или Книга Белой Совы»***

Эта повесть-сказка имеет основой древние коми поверья и предание. В произведении разворачиваются борьба добрых и злых сил за право владеть Книгой мудрости и Камнем жизни. Сказка заканчивается тем, что владельцем Книги и Камня становится охотник Пера. По мнению Белой Совы, только такие честные, как Пера, должны владеть чудодейственными предметами, «которые должны помочь всем добрым и смелым людям в их борьбе за счастье, тепло и свет».

#### ***Михаил Самарский «Радуга для друга»***

Это необыкновенная история о лабрадоре Трилоне - собаке-поводыре. Всю книгу пёс делится своими мыслями, раздумывает над репликами подопечного. Почему подопечного? Потому что именно так Трилон называет людей, которым помогает. Его подопечный Саша потерял зрение в автокатастрофе. Но благодаря помощи Трилона он вновь обретает возможность радоваться жизни. Вот только важный для собак-поводырей навык – не нападать на людей играет с Трилоном злую шутку. Его похищают. Но Трилон будет бороться до последнего, ведь он знает, что нужен Саше.

*Гилева Н.А., зав.,  
Позтыкересским филиалом*

#### ***Александр Дюма «Три мушкетёра»***

Когда смотришь фильм, это, конечно, очень интересно, но когда начинаешь читать книгу, то это совсем другое чувство. Книга «Три мушкетера» А. Дюма - это отличная история про дружбу, взаимовыручку и опасные приключения, где четыре неразлучных друга постоянно попадают в какие-то передряги. Читается книга просто великолепно, на одном дыхании.

#### ***Дина Рубина «На солнечной стороне улицы»***

Роман о нелегкой судьбе двух женщин - матери и дочери Щегловых, чья жизнь проходила на улицах старого Ташкента. Очень чувствуется привязанность автора к этому городу, с такой любовью она описывает город своего детства. Судьба Кати сложилась трагически, она не раз находится на грани жизни и смерти. И в конце концов постепенно превращается в жуткого человека. Дочь Вера растёт беспризорницей. Её прибежищем становятся городские улицы и дворы, но зло не прилипает к

ней. Она встречает добрых и умных людей, становится художницей. В романе есть и семейная тайна, которая раскрывается в конце и озаряет судьбу Веры новым светом знания.

***Гавриил Тропольский «Белый Бим Черное ухо»***

Книга о дружбе собаки с человеком, о верности и преданности своему хозяину. О хороших и плохих людях. Собака Бим до последнего вздоха ждала и искала своего хозяина Иван Иваныча, и погиб он совершенно ни за что... Это произведение учит нас любить, охранять и уважать природу и животных.

*Жижева Л.Ю., зав. Нившерским филиалом  
им. Ф.Ф. Павленкова*

***Татьяна Булатова «А другой мне не надо»***

Т. Булатова в своем новом романе «А другой мне не надо» рассматривает семейные отношения, любовь, уважение, взаимопомощь друг другу. Ведь семья это опора нашей жизни, она дарит своё тепло в минуты печали и неудач. Читая эту книгу, задумываешься о своей жизни, как ты ее проводишь, возможно, что – то важное упускаешь из виду, что представляет собой самая главная ценность нашей жизни.

***Януш Леон Вишневский «Гранд»***

Этот роман включает в себя элементы исторической драмы. «Гранд» - это отель, обладающий яркой и насыщенной историей. Ещё сам Гитлер в своё время останавливался в одном из номеров отеля. Про эту историю узнает главная героиня, и ее охватывает чувство удивительного сближения с теми временами. Кроме того, Вишневский мастерски показывает взаимоотношения людей, их взаимосвязь, например, как бездомный бродяга меняется благодаря незнакомой девушке, а та в свою очередь, открывает новые чувства и возможности в своём мире.

***Патрик Зюскинд «Парфюмер или история одного убийцы»***

Известнейшее произведение Патрика Зюскинда достойно прочтения. Автор с такой воодушевленностью передает нам описание даже самых незначительных деталей, что невольно погружаешься сам в этот мир. Главный герой, Жан – Батист Гренуй, очень любопытный персонаж. Он одержим запахами, возможно, именно в этом и состоит смысл его жизни.

*Игушева С.В.,  
зав. Богородским филиалом*

*Так как 2017 год в России был объявлен Годом российского кино, я решила написать отзывы на экранизированные книги.*

***Дмитрий Вересов «Черный ворон»***

Следующая прочитанная мною книга, это роман-трилогия Дмитрия Вересова «Черный ворон»: «Гнездо ворона» и «Полет ворона». Действие романа начинается в 50- х годах 20 века. В романе описываются судьбы двух Татьян, двух сестер по отцу. Так же в романе много мистического, колдовского и интригующего. Прочитав книгу, вы окунетесь в советское время и то же время побываете в образе колдуньи. Узнаете, как передавали колдовское ремесло по наследству.

***Елена Езерская «Бедная Настя»***

Первая книга, которую я прочитала в этом году это кинороман в 8 томах Елены Езерской «Бедная Настя». Это история Золушки. Действие романа происходит в середине 19 века в России. Это история жизни и любви крепостной крестьянки Насти. Любовь героини к молодому барину, который знал Настю с детства и воспринимал как крепостную, а не ровню себе. В сюжете

переплетаются и история, и политика, и конечно же любовь. Прочитав роман вы окупаетесь во времена низов и верхов того общества, вместе с главной героиней прочувствуете всю боль и радость ее души. Очень интересный роман. Книга намного интереснее фильма. Посмотрев фильм, я образно могла представить себе героев романа.

#### ***Татьяна Толстая «Адьютанты любви»***

Второй кинороман прочитанный мной - это «Адьютанты любви» в 2 томах. Этот исторический роман захватывает своим авантюризмом, бесстрашием молодых героев, в руках которых оказывается судьба Европы. На этом фоне они и любят и ненавидят. Роман полон интриг. Главный герой Петр Черкасов, основатель русской разведки, прекрасный дипломат, любимец женщин и хороший друг мужчин. В романе сплетены судьбы России и Франции, женщин и мужчин. Но, как и в первом киноромане, после всех испытаний герои понимают, что нет ничего дороже и важнее любви.

*Королева В.Б.,  
библиотекарь Подъельского филиала*

#### ***Алесь Адамович «Хатынская повесть»***

Давно хотела прочесть эту повесть. Читала долго, несколько раз откладывала, чтоб переварить прочитанное. Главный герой, преподаватель Флориан Петрович Гайшун, в годы Великой Отечественной войны партизанил в белорусских лесах. В 17-летнем возрасте Флера воевал в отряде Косача. Фашисты сожгли его деревню. Вместе с жителями погибли его мать и сестренки. Читаешь и ужасаешься. Как можно сжечь живых людей в амбаре? И жить дальше. А для фашистов, полицейав и карателей это обычная работа. В годы войны свыше 5295 населенных пунктов были уничтожены с частью населения, 628 деревень сожжены полностью вместе с населением. Через три десятилетия он со своей семьей едет на открытие памятника партизанам. Книгу надо прочитать, чтобы знать какой страшной ценой далась победа.

#### ***Евгений Гришковец «Рубашка»***

«Рубашка» - любовный городской роман. Герой романа Александр приехал в Москву из глубинки, чтоб пробиться в жизни. Он архитектор, строит объекты на заказ. И потихонечку привыкает к московской жизни. Встречает свою любовь. Действие в романе происходит в течение суток. За эти сутки с ним происходит много событий: приезд школьного друга, поход по ресторанам, посещает свой строительный объект, затем попадает с другом в автокатастрофу, где погибают люди. Почему «Рубашка»? Перед тем, как ехать встречать друга, Александр одел свежую рубашку, он готовился к свиданию, но перенес встречу. Может поэтому. Евгений Гришковец описывает нашу реальность. До глубины души проникаешься в жизнь героя и переживаешь за него. Книга читается легко, просто, как будто читаешь свои мысли. Но как автор описывает чувство любви! Это нужно читать и чувствовать. Сразу вспомнишь про свою любовь. Рекомендую для молодежи и для тех взрослых, кто чувствует себя молодым.

#### ***Джек Лондон «Мартин Иден»***

В годы своей молодости прочитала эту книгу и решила снова прочесть. И снова произведение произвело глубочайшее впечатление. Роман о мечте и успехе, не оставит равнодушным никого. США начала 20 века. Главный герой романа - обычный моряк, выходец из низов общества, малообразованный и физически сильный молодой человек по имени Мартин Иден. И вот он влюбляется в девушку из высшего круга. Руфь красивая и утонченная, таких Мартин никогда не встречал. Ради любви он готов на все. Но девушка мечтает переделать его под себя, хочет, чтоб Мартин пошел на службу. Но у него другие планы. Мартин Иден много работает, голодает и нищенствует, но мечтает добиться успеха и стать знаменитым писателем. Он трудится над собой, совершенствуется: составляет программу, работает над языком и произношением, много читает. На этом пути ему встречаются многочисленные трудности. Журналы и издательства отказывают ему в издании произведений. Так переживаешь и волнуешься за него, ведь он так старается. Несмотря ни на что, он идет к своей цели и становится знаменитым писателем. Его произведения печатаются, он богат и любим, но это не приносит ему наслаждения. Теперь, когда он достиг того что хотел, осознает пошлость и невежество буржуазного общества. Ищет спасения у своих товарищей, но и там не находит, т.к. для него они теперь грубые. Очень сильное и достойное произведение. Роман

самовоспитания. Обязательно надо предлагать молодежи. Любовная линия завораживает. Я думаю, что это произведение учит нас идти вперед, не останавливаясь и должна стать настольной книгой всех тех, кто хочет в жизни чего-то добиться.

### ***Борис Пастернак «Доктор Живаго»***

Жизнь героев показана в один из сложнейших периодов истории России. Революция. Первая мировая война. На страницах романа горькая правда о поломанных судьбах людей. В этой книге все переплетено: любовь и война, голод и холод. Гражданская война- это братоубийство. Не каждый может ответить на вопрос «с кем ты?» Так и герой романа Юрий Живаго не мог, да и не хотел. Сын богатого человека, получил блестящее образование. Революция застала его врасплох. Ему хотелось заниматься медициной, писать стихи, заботиться о семье, но жизнь заставила уйти на фронт. А там раненые, смерть. Роман был бы не столь интересным, если бы не женщины. Три любви было у Юрия. До революции- с Тоней, в годы революции - страсть с Ларой, и в последние годы он был с Мариной. Юрий Живаго любил своих женщин по-настоящему, скучал, тосковал и боготворил. Революция принесла много горя. Больно читать о том, как ломается герой. Книга заставляет задуматься о главных человеческих ценностях, о милосердии, о силе любви.

### ***Анатолий Рыбаков «Неизвестный солдат»***

В детстве я читала все три увлекательные повести о Кроше. Так как в нашей библиотеке этих книги их не было, я оформила на них заказ. Третью повесть «Неизвестный солдат» теперь могут читать наши читатели. В повести два сюжета. Крош, не поступив в институт, устраивается работать на строительный участок. И вот на пути новой дороги попадается неизвестная могила военных лет. Крош пытается докопаться до истины, узнать, что за солдат похоронен, и сообщить об этом родным. Второй сюжет повести - это в мирную жизнь вторгается давно ушедшая война. Узнаем о пятерых отважных солдатах и о подвиге Дмитрия Бокарева. В этой книге автор хотел сказать, что нужно продолжить поиски имен погибших, ведь безымянных солдат не бывает, каждый из них имеет имя, и его надо найти. А главный герой повести Сергей мне очень понравился. Он обаятельный, честный и справедливый, а также ответственный. В поиске смысла жизни Сергей приходит к выводу, что надо быть активным человеком и не надо забывать страшные годы далекой войны. Хоть книга и написана давно, в 60-е годы, она будет актуальна и в наше время. Еще миллионы безымянных солдат покоятся в нашей земле. Умная, добрая и прекрасная книга. Читайте и предлагайте своим читателям! И взрослым и детям.

*Каракчиева Л.И., библиотекарь Воынского филиала  
им.А.А.Сухановой*

### ***Гектор Мало «Без семьи»***

Роман о 12-ти летнем мальчике Реми, которого украли у родителей. Несколько лет он воспитывается в бедной семье пока хозяин не получил травму и не потерял работу. Его продают бродячему музыканту Виталису, с которым он скитается по дорогам Франции и после многих испытаний находит свою мать. Судьба Реми полна приключений. В романе описывается жизнь крестьян, бродячих актёров, мошенников и честных людей, богатых и бедных, За несколько лет он много повидал: не только потерю близких и преданных ему людей, но и почувствовал настоящую любовь, дружбу. Книга Г. Мало увлекательная, интересная и очень волнующая.

### ***Тамара Михеева «Когда мы остаёмся одни»***

В романтической повести «Когда мы остаёмся одни» мы узнаём о непростой поре взросления, поисках счастья, любви и дружбы. С разводом родителей у Янки, пятнадцатилетней девушки, кажется, тоже рушится вся жизнь. Она с мамой и младшим братом Ростиком переезжают в Крым. Из большой квартиры, где у всех была своя комната – в небольшой домик, где приходится тесниться всем вместе. Из родной школы, где друзья – одноклассники и знакомые учителя – в неизвестность. Хотя она и приезжала в Крым на каникулы летом, это были совсем иные отношения и с родными, и с ровесниками. Если раньше отец обеспечивал всю семью, то сейчас не только маме приходится работать, но и самой Янке зарабатывать на карманные расходы. Янка училась жить, жить по другим

правилам. Столкнувшись со многими проблемами и решая их – Янка меняется в лучшую сторону, она взрослеет. По-другому смотрит на мир, на окружающих.

### ***Наталья Кравцова «Из-за парты – на войну»***

Повесть «Из-за парты – на войну» автобиографичная. Наталья Кравцова в жизни Меклин Кравцова бывшая лётчица, Герой Советского Союза, рассказывает о своём поколении, о старшеклассниках предвоенной поры. О том, как Наталка и её друзья, увлечены планёрным спортом ещё в школьные годы, а затем и в авиационном клубе. Автор описывает первые впечатления полёта, прыжка в высоту, описывает отношения между друзьями и переживания за них. Талка с подругой Олей поступают в авиационный институт, но, к сожалению, накануне последнего экзамена узнают о нападении Германии на Советский Союз. Шли первые дни войны, комсомольцы МАИ отправляются на трудовой фронт рыть окопы на подступах к Москве. Уже осенью 1941 года её зачисляют в штурманскую группу, а затем она попадает в полк ночных бомбардировщиков, позже немцы их называли ещё «ночными ведьмами». О своей фронтовой жизни Н. Кравцова пишет мало, зато многие главы в книге посвящены друзьям по авиационному клубу, о судьбе которых Кравцова узнавала позже. Это маленькие рассказы о людях, сражавшихся с фашизмом не на жизнь, а на смерть.

### ***Харпер Ли «Убить пересмешника»***

Интересная книга для читателей всех возрастов: и детей, и взрослых. И, кажется, если будешь её перечитывать, то каждый раз для себя будешь открывать что-то новое и смотреть на мир иначе. С одной стороны эта книга о детях. У них своя жизнь: учёба, дружба, игры... Им всё интересно, они постоянно чем-то увлечены и особенно им страшно хочется узнать о соседях, которых никогда ещё не видели, придумывали о них всякие страшилки и боялись их. С другой стороны в книге затрагивается тема расовых конфликтов. Пересмешник – это небольшая птичка, искусно подражающая человеческому голосу и пению других птиц, и никому не причиняющая вреда. И убить её, одинаково что значит обвинить невинного человека.

Аттикус – юрист, защищавший негра. Негра, а значит недостойного жить так же, как и белым, «благородным». Аттикус он и отец, который прилагает все усилия, чтобы вырастить своих детей, рано оставшихся без матери, хорошими и порядочными людьми.

*Королева Е.Г., зав  
Сторожевским филиалом*

### ***Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак «Открытый финал»***

Еще одна прекрасная книга от творческого тандема Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак. Советую, очень советую прочитать эту повесть не только подросткам, но и взрослым: родителям, учителям, бабушкам и дедушкам. Крайне не разделяю мнение некоторых читателей, что эта книга не О подростках, а ДЛЯ подростков, а взрослым такая литература не интересна. Как же так!!! Ведь именно такие книги и помогают лучше разобраться, что же творится в душе подростка, что делаем неправильно мы – взрослые, посмотреть на себя со стороны, глазами ребенка. Увидеть и почувствовать, как нуждается он в нашей поддержке и понимании. Эта повесть о вечной теме отцов и детей, первой влюбленности, дружбе и предательстве, ошибках, поисках себя и, конечно, об истинной страсти к своему увлечению – танцам. Очень понравилась книга еще и тем, что мой сын тоже занимался танцами, когда был в начальной школе, средней, а вот потом не захотел – подростковый возраст, а я не смогла его убедить. Вот если бы тогда попалась нам такая книга - «Открытый финал», которая обладает особой атмосферой. Читая эту книгу, хочется полностью погрузиться в атмосферу танца и танцевать, танцевать, не видя и не слыша ничего вокруг, как герои повести, верить тому, что ты правильно сделал выбор, доверять своему партнеру, который чувствует тебя лучше, чем ты сам и верить каждому слову своего учителя – тренера.

### ***Харпер Ли «Убить пересмешника»***

Это одна из тех книг, которые стоит читать и перечитывать, а фильм - смотреть и пересматривать, причем в любом возрасте. Неслучайно «Убить пересмешника» является любимым произведением миллионов людей, ее считают одной из лучших книг всех времен. В 1961 г. этот

роман получил Пулитцеровскую премию, а фильм «Убить пересмешника» с Грегори Пеком в главной роли был удостоен нескольких премий «Оскар», роман также вошел в "ТОП- 200 лучших книг по версии ВВС" за 2003 год. Повествование ведется от лица маленькой девочки по имени Джин Луиза, которую все называют Глазастиком. Она рассказывает о событиях, которые происходили в течение трех лет с ней, с ее семьей и жителями города Мейкоб. Сложная, запутанная и несправедливая жизнь глазами ребенка. А еще эта книга о прекрасной дружбе между братом и сестрой, о чудесном отце – адвокате Аттикусе Финче, о Страшиле Рэдди, о судебном процессе над чернокожим, который несправедливо обвинен, и еще о многом другом, о чем читаешь между строк. Вообще, весь роман можно разобрать на цитаты, ведь практически в каждой строчке кроется глубокий смысл, нужно только вчитаться, а потом книга уже не отпускает: ты превращаешься в маленькую девочку, живешь в Мейкобе, все видишь, все замечаешь, делаешь свои выводы – не зря ведь ты Глазастик. Читая роман, получаешь истинное удовольствие от приятного, легкого языка. «Убить пересмешника» рекомендую читать в любом возрасте, каждый найдет там что-то важное для себя. Взрослым эта книга подскажет, что самый главный момент в воспитании детей – это личный пример. А детям, наверное, подскажет, как отличать Добро от Зла.

*«Пересмешник - самая безобидная птица, он только поет нам на радость. Пересмешники не клюют ягоды в саду, не гнездятся в овинах, они только и делают, что поют для нас свои песни. Вот поэтому убить пересмешника – грех».*

### ***Мария Метлицкая «Можно я побуду счастливой?»***

В нашей библиотеке на сегодняшний день Мария Метлицкая – писатель номер один для женщин. Наши читательницы - женщины хотят читать исключительно Метлицкую и, действительно, все, о чем она пишет, оказывается довольно ярким, интересным, и в то же время простым и понятным всем. «Можно я побуду счастливой?» - это автобиографическая повесть, автор рассказывает о себе, своих родственниках, не только бабушках и дедушках, но даже о прабабушках и прадедушках, и о том, как стала писателем. Хотя автор и старше меня, но я тоже родилась в СССР, какая же ностальгия!!! С удовольствием вспоминаю 70 - 80-ые годы, очень многое мне близко и знакомо, а автор еще так «со вкусом» и детально описывает и вкус докторской колбасы и болгарских персиков, а пирожное, какое было, а мороженое ... м-м-м, пальчики оближешь! Вспомнилось, как вырезали бумажных кукол, а потом придумывали одежду к ним – да это ж было главное занятие девчонок! А еще джинсы - главная мечта советского подростка, фирменные, марки «Вранглер» - мои первые, между прочим, купленные мне, когда я училась в 7 классе, помню, как сейчас. Так что, одно сплошное НОСТАЛЬЖИ! Спасибо автору за прекрасную возможность снова окунуться в атмосферу детства и замечательной страны под названием СССР.

### ***Наталья Терентьева «Училка»***

Давно уже не было такого ажиотажа у нас в библиотеке, а вот «Училка» привела к нам новых читателей и уже за это я благодарна автору книги - Натальи Терентьевой. Первым, кто прочитал у нас эту книгу, естественно, была учительница, потом ее перечитали буквально все учителя. Мы полгода книги не видели, ее передавали «из рук в руки», просто приходили и переписывали на другого читателя. Мнения, конечно, были совершенно разные, книга вызвала бурные обсуждения, как когда-то «Исповедь» Натальи Дубской. Кто-то соглашался с автором и говорил, что школа теперь именно такая, а кто-то, наоборот, был категоричен, называл героиню выскочкой, аморальной и т.д., кстати, и в интернете отзывы тоже диаметрально противоположные. Очень хотелось самой прочесть и составить собственное мнение и наконец – то книга прочитана, надо сказать на одном дыхании, потом еще перечитаю, когда ажиотаж спадет. Да, наверное, очень трудно впервые прийти работать в школу в 42 года, без опыта, но с огромным желанием все переделать. Мне понравилось, что Наталья Терентьева не боится высказывать свою точку зрения на многие очень сложные моменты в образовательной системе. Поработав в школе всего полгода, Анна (главная героиня) поняла, что только с помощью любви и понимания можно справиться со всеми проблемными детьми и, главное, видеть в них детей, озлобленных, ершистых, вызывающе распушенных, но все-таки - ДЕТЕЙ - это главное. Немного непонятны ее отношения с мужем, пусть нелюбимым – так унижать человека для меня неприемлемо, местами даже неприятно читать. Но, возможно, был нужен именно такой тип мужчины, чтобы глубже раскрыть характер самой героини. Читать советую всем, учителям со стажем и молодым, родителям старшеклассников и учеников младшей школы и обязательно тем, кто хочет стать учителем.



***Галина Артемьева «Пуговица»***

В книге - жизнь семьи. Папа-хирург, мама-переводчица и дети. Отец алкоголик. Много пришлось увидеть и перенести детям от пьяницы - отца, и, лишь имея твердый характер, они не пошли по его стопам. В детстве дали себе обещание никогда не пить. Росли, мечтали, выучились, имеют профессию своей мечты. Все у них хорошо. Роман о человеческих судьбах, чувствах, о тяге к жизни. Они отвечали за себя и жили достойно. Герои романа любят жизнь и не сдаются. Советую прочитать и составить свое мнение о книге.

***Ирина Мельникова «Небо для двоих»***

Роман интересный и увлекательный. Главная героиня Ольга переживает предательство мужа. Отказывается на время от телефона, телевизора, разговоров. Решает спрятаться от всех и уезжает в глушь. Ольга попадает в мир настоящих мужчин, и встреча с одним из них переворачивает всю ее жизнь.

***Татьяна Толстая «Кысь»***

Описанные в книге события происходят после ядерного взрыва. Произошла мутация, изменилось все и флора и фауна и сами люди стали другие. Прежнюю культуру помнят только те, кто жил - выжил после взрыва. Мир изменился, мутировал, у каждого жителя свои изменения. У прежних - они не стареют, у вновь рожденных - физические мутации. Люди озабочены лишь первобытными инстинктами борясь за существование. Сказка для взрослых, почитать и подумать.

***Татьяна Устинова «Подруга особого назначения»***

Книга о любви, предательстве, отчаянии, жизни и смерти. Книга легко читается, захватывающий сюжет. Роман - детектив для женщин. Здесь юмор и смешные ситуации, сюжет закрученный. Варвара Лаптева скромная секретарша случайно втянута в непонятные разборки, влюбившись, в владельца огромного Холдинга, Ивана.

*Михайлова Т.Ю., библиотекарь Нившерского филиала  
им. Ф.Ф. Павленкова*

***Аркадий Аверченко и Виктор Ардов «Смышленные дети»***

Рассказы для детей полезно читать как детям, так и взрослым. Ты, как бы, переносишься в то самое счастливое и беззаботное время. О детях всегда приятно читать, в них есть особенная чистота, которая встречается только в этот единственный период жизни каждого человека. В сборнике рассказов «Смышленные дети» с юмором предстают нашему вниманию сцены из жизни с обязательным участием детей. Сразу навевают теплые, греющие душу, воспоминания о детстве.

***Александр Беляев «Голова профессора Доуэля»***

Одно из самых увлекательных произведений А. Беляева – фантастический роман «Голова профессора Доуэля». Автор увлекает читателя своим необычным, но очень захватывающим сюжетом. К примеру, образ головы профессора осознает и убеждает нас в том, что нужно жить яркой жизнью, дышать полной грудью, не бояться преград и радоваться каждому новому дню.

***«Любовь или связь поколений» сборник рассказов***

В этом сборнике собраны произведения таких разных авторов, как Олег Рой, Людмила Улицкая, Дина Рубина, Маша Трауб и других. Каждый из них представил рассказ «о самом важном», как

отмечено в эпиграфе книги, рассказ о любви. Мы привыкли, что в произведениях о любовных отношениях чаще фигурируют молодые люди, но в этом необычном сборнике главными героями становятся люди преклонного возраста. Они так же могут любить, чувствовать, предаваться воспоминаниям; зачастую крепко связаны с молодым поколением, которому с удовольствием передают свой опыт, а порой и совсем одиноки.

*Панюкова Р.Г., зав.  
Большелугским филиалом*

### ***Иван Белых «Мёдлапöv»***

Книга на коми языке адресована для молодёжи, но она будет интересна и взрослым читателям. Здесь собраны рассказы – истории о любви, о жизни, о селе и односельчанах, рассказы - притчи, рассказы – воспоминания. О любви мы прочитаем в рассказе «Мёдлапöv», «Детдомса Капа», «Кыдзи гöтрасис Естö Öне», «Мыйыс оз овлывлы да». Про службу в армии, о войне в Чечне Иван Белых пишет в рассказах «Стрöйбат йылысь казьтылöмъяс», «Олісны – вылісны кык Петро». Про жизнь на селе и его жителях вы прочитаете в рассказах «И юргис мыла сьланкыв», «Ивадорса рытпукъяс», «Ворс гудöкой, ворс», «Радейтана Паль гöраой». В этих рассказах он пишет о лучших гармонистах, рыбаках, учителях. Много рассказов автор посвятил своим родителям - «Шондйöй – мамöй», «Волі март тöлысьса суббота рыт». Любовь автора к родному северному краю показана в рассказах «Кыскö менö еджыд ялаа ягö», «Уткай, донабй, енэжса пöткай».

### ***Михаил Самарский «Радуга для друга»***

Эта книга о мальчике Саше, который потерял зрение, и о его друге – собаке – поводыре Трилоне. Произведение открывает мир слепых людей. Удивительная история дружбы мальчика и собаки просто не может оставить равнодушным. Пёс помог Саше снова увидеть мир во всех красках и даже... подарил ему радугу! Произведение очень необычное, ведь повествование в нём ведётся от лица собаки. Книга берёт за живое и открывает добрые грани нашей души. Эта повесть заставляет задуматься: так ли важны проблемы, которые кажутся нам неразрешимыми? Я думаю, что она сможет растопить даже самое ледяное сердце! Повесть будет интересна не только молодёжи, но и для взрослых читателей.

### ***Гавриил Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо»***

Эта книга о собаке. Бим – доброе, умное существо. У него хороший хозяин. Но Бим неожиданно потерял своего хозяина: так глупо, непонятно и больно. Всё стало не так после того, как Ивана Ивановича забрали в больницу. Бим ищет своего хозяина, становясь бездомным и встречая на своём пути людей, которых, пожалуй, лучше бы не встречал. Конечно, среди них были и равнодушные, но никто не смог заменить ему хозяина. Как бывают люди недоверчивые, так бывают и те, кто открыт душой, смотрит на мир добрым взглядом. Бим именно такой, он, пожалуй, будет человечнее, чем некоторые люди. История заканчивается печально, а из головы не выходит вопрос: собака куда человечнее, чем человек? Что же будет с этим миром дальше?

*Петрова Е.В.,  
библиотекарь Визябожского филиала*

### ***Лиз Коли «Красотка 13»***

Вы когда –нибудь слышали о том, что в человеке могут жить несколько личностей? Если вас это интересует, то обязательно прочитайте книгу о том, как 13 – ти летнюю девочку похищают, а спустя три года она возвращается домой и ничего не помнит, что с ней произошло, думая, что ей все еще 13. Но память человека становится куда более коварной, когда дело касается психологической травмы ребенка...

### ***Лесли Пирс «Цыганка»***

История полная любви и трагедии, страсти и надежды... Молодая девушка Бет и ее брат Сэм трагически теряют родителей, остаются сиротами без крыши над головой, да еще и с младенцем –

сестрой на руках. С детства не привыкшие работать они стараются заработать на хлеб чем могут, Бет идет работать в дом и убирать за престарелым стариком, а ее брат работает барменом. А еще есть скрипка, на которой она любит играть... Однажды они решают уехать в Америку на добычу золота, а что случилось дальше, вы сможете узнать, прочитав книгу.

*Попова М.А., библиотекарь  
Сторожевского филиала*

### ***Лидия Будогоская «Повесть о рыжей девочке»***

Взяла эту книгу для прочтения, так как очень уж привлек переплёт книги, на которой нарисована девочка с взглядом, смотрящим в будущее. В книге рассказывается о рыжей девочке. Представьте – РЫЖАЯ - и сразу без слов можно понять – НИКТО НЕ ЛЮБИТ РЫЖИХ. Насмешки одноклассников, сверстников, да что уж тут говорить, даже злоба родного отца... И что, вы думаете рыжие волосы Евы Кюн смогли «сломать» девочку? Да нет. Мы видим эпизоды, где для неё дружба важнее всего, первый бал, первая любовь, доброе сердце, трогательное отношение к братьям нашим меньшим... И несмотря ни на что, она стойко перенесла все трудности, которые выпали на долю этой хрупкой девочки – Евы Кюн, но в то же время сильной умеющей постоять за себя!!!

### ***Татьяна Веденская «Как женить слона»***

С удовольствием взяла с полочки книгу для прочтения. Затронутые в книге проблемы, не смогут оставить читателя равнодушным. Ситуация, которая может произойти в каждой семье, подростковая влюблённость, максимализм приводит порой к самым неожиданным последствиям. Один из них описан в этом романе. Крепкий брак, хорошая работа, единственная дочь, да и к тому же – отличница. Но в одночасье может всё сломаться, ведь счастье бывает очень хрупким. Кто бы мог подумать, что Варвара – умница, красавица, гордость родителей – «потеряет голову» от первой любви. Чувства, захлестнувшие девочку, ослепили ее, затмили разум... Тема любви и ненависти, добра и зла, дружбы и семейных отношений. Книги Т. Веденской читаются легко, но, тем не менее, сюжеты очень интересные, злободневные.

### ***Вероника Рот «Дивергент»***

На этот раз я остановила свой выбор на романе *Вероники Рот «Дивергент»*, так как недавно посмотрела фильм по мотивам этого романа. Мне не особо нравится жанр фантастики, но фильм меня захватил, и поэтому я решила прочитать еще и книгу. Любовь, интриги, предательство и верность – они остаются неизменными чувствами в любом мире и в любом государстве, пусть даже этот мир параллельный нашему. Да и сам сюжет романа – поиск инакомыслящих и травля непохожих на остальную массу людей – это нам так знакомо. Одним словом, книга меня не оставила равнодушной и не разочаровала, поэтому советую всем любителям фантастики и просто остросюжетного жанра взять и прочитать эту книгу.

### ***Петр Столповский «Волк»***

Правду говорят: «Человек человеку – волк», и что все войны начинаются из-за женщин. Очередное доказательство народной мудрости нашла в повести Петра Столповского «Волк». Ярость и ненависть друг к другу, достойная войне между государствами, возникла между простыми сельскими жителями Мироном и Федором. И всему виной – любовь. Любовь к девушке по имени Дарья. Не стану пересказывать всю повесть, но в нем витают страсти, достойные пера Шекспира. И травля скота, и поджоги и попытка изнасилования и убийства, а конец... «...Правды на свете, нету, и никогда не будет...» - говорил Мирон Дарье, и, пожалуй, тут с ним можно согласиться, но! В самом конце повести Федор, которого все обзывают волком, сам становится добычей волков из-за ненависти к своему врагу, которая не позволила сесте в сани к, почти мертвому, супротивнику. Жизненные ситуации, лихо закрученные сюжеты с непредсказуемым концом, когда надо самому

порой домысливать продолжение – таковы произведения Петра Столповского. Очень рекомендую любителям книг «про жизнь».

*Рылькова О.Г., зав. Мординским филиалом  
им. Ф.Ф. Павленкова*

### ***Борис Акунин «Другой путь»***

«Другой путь» - это роман о любви. Я бы сказала – это философия, эволюционное развитие любви, с литературными примерами. Что значила и какое место в жизни занимала тема любви во все времена, начиная с античности и до наших дней. Любовь терпела гонения и забвение, но была и на вершине олимпа. Любовь, а что это такое? Мы все любим, и нас, я в это верю, кто-то всегда любит. Наверное, каждый задумывался, почему мы любим, почему сердце часто бьётся только от вида, встречи именно этого человека. А так ли уж она безобидна?.. Главные герои обретают Настоящую Любовь, но благо это или вред. Особенно когда ты живёшь в смутное время. Антон и Мирра борются за свою любовь и борются с самой любовью. Жизнь – борьба. А кто победит, покажет время.

### ***Эдуард Веркин «Кусатель ворон»***

В экскурсии по «Золотому кольцу» России, что может быть необычного? Вроде, ничего. Маршрут отлажен годами, в составе путешественников только достойные и лучшие. Но, всё как всегда. Путешествовать приходится не только по городам «Золотого кольца», но и прокладывать свой маршрут. Да и «лучшие и достойные», оказываются, очень далеки от побед на олимпиадах и конкурсах. Очень трудно у юных героев складываются отношения. Юношеский максимализм, желание быть в центре внимания и «уколоть» соседа, сильно перевешивают в отношениях. Жизнь штука сложная, в этом убеждаются экскурсанты, и в ней возможно всё – реальное и мистическое, не поддающееся объяснению. Книга написана от лица участника путешествия – юного журналиста Виктора Бенгарта. Главным героям выпадает шанс доказать самим себе, что они в жизни представляют из себя и на что способны. Находить общий язык с окружающими и с самим собой очень трудно. Роман написан о подростках, а читать его интересно как взрослым, так и детям. Автор показал ребят настоящих, современных и, главное, способных на сострадание, взаимопомощь и, даже, героические поступки. Позитивный роман.

### ***Эрих Мария Ремарк «Три товарища»***

Сюжет романа, написанный в середине двадцатого века, актуален и в наши дни. Ремарк на примере судеб трёх друзей и людей их окружающих показал ещё раз никчёмность, беспощадность и жестокость войны. Война прошла, но эхом отзывается в судьбах людей. Как жить дальше, в чём смысл жизни. Главных героев романа - Роберта, Отто и Готтфрида держит на плаву, спасает в трудных ситуациях – дружба. Дружба не даёт опуститься на самое дно. Дружба и взаимовыручка помогает в работе автомастерской. Вера и дружба даёт шанс Роберту полюбить Пат. И даже юному Юппу именно дружба может дать шанс реализовать себя в жизни как гонщика. И всё же, на мой взгляд, роман «Три товарища» роман о войне, хотя на страницах книги и нет военных действий, роман о людях потерявших смысл в жизни, не нашедших себя после войны. Как же долг путь к мирной жизни, и в прямом и в переносном смысле.

### ***Джон Стейнбек «На восток от Эдема»***

Роман «На восток от Эдема» Джона Стейнбека, на мой взгляд, по праву, считается классическим произведением. События, описанные в книге, уносят нас в начало прошлого века. Освоение, развитие новых земель – это всегда сложно и неоднозначно. Новое место, новые люди, новые обычаи – всему надо учиться. Но и как сто лет назад, так и сейчас, главное оставаться порядочным человеком. История жизни, показанная на примере одной семьи, нескольких её поколений, актуальна до сих пор. Очень сложные отношения двух сводных братьев: Адама и Карла, сыновей Сайруса Траска, можно встретить и в наше время. Один – готовый уступать, не желающий огорчить отца, впечатлительный и даже, немного флегматичный. И другой – дерзкий, готовый поспорить и делать только по-своему. На протяжении всей своей жизни судьба сталкивает их. Неоднозначно пересекаются их жизненные пути, но как сложна жизнь, так же сложно сделать очевидные (прямолинейные) выводы. Жизнь братьев, от

их рождения до их кончины проходит на протяжении всего романа. Книгу прочитать мне посоветовали. А теперь сама советую: «Читайте!». Роман «На восток от Эдема» – это семейная сага. Написано живо, не растянуто. В завершение автор заставляет еще раз вспомнить весь роман в подробностях, чтобы понять напутственное слово «тишмел!»/ ты можешь/.

*Семяшкіна Е.А.,  
зав. Подтыбокским филиалом*

### ***Мюриель Барбери «Элегантность ёжика»***

Рецензии об этой книге можете встретить самые разные. Почему-то много гневных, обвиняющих автора в надуманности сюжета и неправдоподобности героев. Но разве это не право автора, населять книгу СВОИМИ героями? Через их образы, слова, мысли, поступки рассказать о своём видении мира, пристрастиях и интересах. Мы- читатели ведь только потребители продукта, созданного писателем. А на счёт надуманности сюжета... Кто претендует на роль праведного мерчендайзера, определяющего «правильные полочки» в жизни? Пути-то Господни неисповедимы, из любых правил есть исключения, как и белые вороны в любом обществе.

«Элегантность ёжика» - не простенькое женское чтиво. Не надо читать эту книгу «злыми глазами», всё в ней воспринимать буквально. Попробуйте понять, что хотел сказать автор. А по – моему, вот что. Существуют определённые стереотипы восприятия людей в зависимости от их социального статуса, профессии. Что бы там ни говорили о толерантности, всё равно по одежке встречают, и не факт, что проводят по уму, если не сумеешь произвести должного впечатления. Своё настоящее «я» порой очень страшно показать из боязни неприятия.

На свете живут самые разные люди. И не обязательно те, о ком принято думать, как о людях недалёких, неинтересных, в силу профессии, нынешнего положения, таковыми оказываются в реальности. Богатство, принадлежность к «сливкам общества» сами по себе не делают человека счастливым. Можно просто зачахнуть, задохнуться в золотой клетке. Пресытившись всем, просто тлеть и тухнуть от безделья и собственной бесполезности. Интеллигентность, истинная, природная что ли, не зависит от образования, как и образованность, настоящая, не номинальная, не приходит с получением диплома о высшем образовании. Как-то, готовясь к мероприятию по профориентации, прочитала интересную статью, чем принципиально отличается современный мир профессий от недавнего прошлого. По мнению автора статьи, раньше карьерный рост шёл по вертикали: скажем, начал с рабочего, дошёл до руководящей должности. А теперь карьера «нарастает и в ширину». Девушка- продавщица, может посещать курсы философии, подрабатывать фитнес- инструктором и давать мастер- классы по макияжу. Вот сколько всего в одном человеке. Нет предела совершенству, учись, развивайся, воспитывай душу, пробуй объять необъятное, в конце- концов. Не бойся быть самим собой, пусть кому-то покажешься смешным и странным, не загоняй себя в рамки чужих стереотипов.

Так что же за таинственные героини живут в книге Мюриель Барбери? Их много, все они обитатели элитного парижского дома. У каждого свои «тараканы», проблемы есть и у очень обеспеченных людей. Главные персонажи: Рене - женщина средних лет, консьержка; Палома – 12-летняя дочь влиятельного политика; Какуро – богатый японец, новый жилец. Вот об эту странную тройцу и ломают копыта читатели. Ведь, действительно, где это видано, чтобы рядовая консьержка ходила в библиотеку, читала, а главное, понимала труды философов и рассуждала о них? К тому же она любит классическую музыку, литературу, влюблена в Японскую культуру и творчество Льва Толстого. Её до глубины души удивляет, как богатая женщина, светская львица, может делать орфографические ошибки? Богатая девчонка - подросток, обительница огромной квартиры, не наслаждается жизнью, а никак не может понять, зачем её родителям столько всего, ведь просто прочахнут, ничего не оставят после себя интересного миру, зато как гордятся собой. В семье нет любви и теплоты отношений. Зато как «держится марка»! Сама Палома записывает свои «глубокие мысли», учит японский язык и не собирается повторить участь матери или старшей сестры. Домочадцы считают её странной, не воспринимают всерьёз. Маленькая бунтарка думает о самоубийстве. Но это просто юношеский максимализм, она ведь всего лишь девочка, не судите её строго. Но вот Какуро находит отраду для души именно в общении с консьержкой Рене и Паломой. Автор сводит их, находит точки соприкосновения, взаимодействия. И получается .... «элегантность ёжика».

Читала её с разным настроением, сначала и меня раздражали «заумствования» Рене и Паломы, но потихоньку привыкла к ним, перестала придираться, и дальше читала с удовольствием. Мне книга понравилась. Заканчивается она неожиданно. Когда кажется, что вот-вот престарелая Золушка

примерит волшебную туфельку, случается непоправимое. Зато прозревает маленькая максималистка, жизнь перестаёт казаться ей пустой «мутью». Почему Барбери так заканчивает книгу? Наверное, всё-таки, потому что «Неисповедимы дела твои, Господи!». Хеппи энд - вот это действительно было бы неправдоподобно. (Это я всё спору с авторами злобных рецензий.) Очень интересно было, как же «Элегантность ёжика» экранизировали, поэтому посмотрела и фильм. Не разочаровалась и в нём, хотя, думаю, без книги я бы его вряд ли поняла. Много несовпадений с первоисточником, кое-что и вовсе упущено, и герои мне представлялись совсем другими. С другой стороны, в книге много рассуждений, а передать их на экране крайне сложно. Не зря Ридли Скотт, британский кинорежиссёр и продюсер, создатель многих прославленных исторических и фантастических фильмов сказал: «Лучший в мире кинозал – мозг, и ты понимаешь это, когда читаешь хорошую книгу».

P.S.: Недавно снова взяла эту книгу в руки и читала её уже как историю старых знакомых. А «элегантные ёжики» и правда живут рядом. Присмотритесь, есть они и среди наших читателей.

### *Дмитрий Быков «Детский мир». Сборник рассказов*

Это сборник интереснейших рассказов современных писателей о собственном детстве. Самые разные по стилю и содержанию, в каждом слышится голос автора. Но как же вспоминается собственное, совсем «неписательское» детство. И думается, а действительно ведь, так и было. Читала «На золотом крыльце сидели» Татьяны Толстой и вспомнила, как интересно было ходить в гости к подружкам: их дома были устроены совсем иначе, мебель, порядки, запахи – другие. И, конечно же, лучше и благороднее. Какими сокровищами казались бабушкины статуэтки на комод: Хозяйка Медной горы у сундучка с сокровищами (что только не мерещилось в нём!); симпатичный матрос с гармошкой; какая школьница, вот бы мне такой фартук с крылышками! Чашки в серванте представлялись просто неземными. Их нам с сестрёнкой разрешали только мыть во время уборки, а чтобы пользоваться... Да такое «кошунство» и в голову не приходило. А сейчас понимаешь, что у девчонок было всё такое же, жили-то все простенько. Статуэтки – просто фабричная штамповка. Парадные ложки- обыкновенные десертные нержавейки. Но пользовались ими только по большим праздникам, а так, жили они в комод. Бабушка подарила мне это великолепие, когда я уезжала из дома во взрослую жизнь. Они теперь – семейная реликвия, хотя и служат каждый день. Единственный запрет: выносить их из дома, брать в дорогу и т.п. До сих пор, открывая ящик стола, вспоминаю, как из заветного комодного уголка появлялись «праздничные» ложки.

До глубины души тронули воспоминания Макаревича. Сразу вспомнилось, что в детстве каждую ночь за мной приходил Серый волк. Нет, никто меня им не пугал, но каждую ночь он запросто мог вылезти из ямок облупившейся на печке краски. Только скорое засыпание под одеялом с головой спасало. А от всякой нечисти, которая так и норовила ночью схватить по пути от спальни на кухню, защищал только невероятный, просто фантастический, дедушкин храп. Который, кстати, абсолютно никому не мешал.

Ещё один сильный детский страх – ядерная война. Почему-то никто из ровесниц этого не помнит, а в нашем доме всегда работало радио, регулярно сообщавшее, сколько оружия нагнали мы, сколько Америка. С этого начиналось утро. Выписывалось много газет и журналов, картинки «Крокодила» на антивоенную и антиамериканскую тему очень впечатляли. На 100 % была уверена, что в день начала Олимпиады -80 нас начнут бомбить. (Так современные дети боялись конца света, сколько их переживаний выслушала в библиотеке). Но самое страшное, что все эти терзающие страхи так и держались внутри, взрослые о них даже не подозревали.

Очень понравилось мне, как рассказывает о детстве Михаил Веллер. И сам дух рассказа, и содержание. Только с высоты лет можно с юмором поведать как из голубоглазого херувима, маминой гордости (такой красивый ребёнок!) стараниями бабушки, у которой были свои идеалы красоты, превратился в Жиртреста. Слава Богу, не унывающего. Какой мальчишка не мечтает стрелнуть из настоящего пистолета? А оказывается, не так –то просто решиться даже взять в руки боевое оружие, даже если наконец сбылась мечта, отцы- офицеры взяли на полигон. А с какой благодарностью автор говорит об отце!

Принято считать, что детство- беззаботная золотая пора: расти себе, гуляй да спи, учись да играй, обо всём жизненно важном заботятся родители. Но на самом деле расти трудно. Даже если тебя холят и лелеют, стараются понять и любят. Каждый сам пробует на вкус этот мир. Сейчас моему сыну 15. Очень ответственный и хрупкий период мы проживаем. Мальчик становится юношей, прощупывает границы дозволенного. Главное, не сломать, но и не отпускать самотёком в вольное плавание. Ведь корни многих взрослых комплексов кроются в детстве. Как же важно подростку признание сверстников. Как обидно родителю, когда нарушаются его требования. Где она, эта золотая середина? Не ерунда, что пишут психологи про переходный возраст (хотя некоторые очень правильные

родители чудесно-идеальных детей утверждают обратное). Почитайте рассказ «Но-га» Андрея Битова. Написано в 1962, а мальчишки остались прежними.

И еще очень удивил меня рассказ Павла Крусанова «Как исчезают люди». Сюжет приключенческий, почти фэнтезийный, но отношения мальчишек, их прозвища, поступки!

Каждый рассказ сборника - это своего рода откровение, живая, трепетная искра. Читала книгу с интересом и, думаю, с не меньшим интересом со временем, перечитаю.

В знаменитой ретро песне поётся, что невозможно купить обратный билет в детство. А почему нет? Конечно, «жизнь невозможно повернуть назад и время ни на миг не остановишь», маленьким или юным и красивым не станешь, но пережить ощущения – вполне возможно! Для начала, почитайте «Детский мир», а там – само нахлынет, ещё и с головой накроет. По крайней мере со мной было именно так.

### *Николай Лесков «Очарованный странник»*

В год российского кино очень захотелось рассказать о писателе, творчество которого открылось мне именно благодаря кинематографу. Просто не было его в программе национальной школы, а в после школьные годы часто ли обращаемся к классикам?

Абсолютно случайно села перед телевизором и уже не смогла оторваться, показывали «Очарованного странника» Николая Лескова. Да это же то самое произведение, за которым приходят старшеклассники! Какое сокровище чуть не прозевала! Сколько раз выдавала книгу, а почитать желания почему-то не возникало. Но после фильма прочитала не только «Странника», но и другие произведения Лескова. Абсолютно согласна с тем, что этого писателя называют «самым русским». По правилам русского языка так говорить неправильно, но именно такое ощущение создают его творения. В них вся Россия, только не исторические события, не войны и бунты, а её неповторимый русский дух, нравы и загадочная русская душа с её метаниями-терзаниями. Герои часто поставлены перед очень сложным выбором между долгом и совестью, противостоят в одиночку обществу, власть имущим. Язык писателя очень яркий, сюжеты настолько увлекательны, что во время чтения напрочь забывается обо всём. Нет морализаторства, вроде, идёт и идёт себе повествование, а какие выводы делаешь для себя! Как долго помнится прочитанное. И не удивительно, что так много произведений Николая Семёновича экранизировано.

Чего стоит Лесковский «Человек на часах»! Жаль, читают его по программе рановато, в шестом классе, а это ещё очень юный возраст, чтобы уловить суть. Рядовой солдат пренебрёг - таки уставом караульной службы в пользу закона человеческого, спас утопающего. Мало того, что его подвиг приписал себе старший по чину, так героя ещё и жестоко наказали, но как ни парадоксально, он рад такому исходу дела.

Или «Пугало», как легко стать страшилищем для всех, даже если на самом деле честен и добр, благороден до мозга костей.

А Иван Северьяныч из «Очарованного странника»? Да его жизни хватило бы на целый приключенческий роман. Куда только не забрасывала его судьба, а началось всё в наказание за безвинно загубленную душу.

Очень нравится, как причудливо в Лесковских произведениях переплетается реальность и мистика: знамения, явления духов, сбывающиеся предсказания... дух захватывает!

Чем не триллер его «Леди Макбет Мценского уезда»? Бушующие в этой повести страсти так захватили меня, что читала не отрываясь. А сколько раз пересказывала!

Разве можно без слёз читать «Тупейного художника»? Вот где помещицье самодурство показано во всём цвете.

Когда читатели- подростки просят почитать что-нибудь «страшное», предлагаю не только Гоголя, но и «Привидение в инженерном замке». Конечно, это не мистика, книжку выдаю с целью приобщения к классике, пусть убедятся, что это вовсе не скучно. Но как интригующе! Сама читала с азартом, что же это за загадочное явление, неужели и вправду привидение? А главная-то мысль рассказа как глубока: есть люди, кажущиеся неприятными, никому ненужными, противными в конце-концов, но для кого-то они самые дорогие и любимые на свете (об этом думала и раньше, а вот у именитого автора встретила подтверждение мысли).

Сейчас много говорят о коррупции. А почитайте «Однодума». Маленькое, но удивительное произведение. (В Интернете есть прекрасный молодёжный спектакль). Если бы все народные избранники и чиновники брали пример с Александра Рыжова, Россия бы процветала.

И так, да здравствует классика! Не зря ведь в определении сказано: «Классика — это литературные памятники и произведения искусства, признанные шедеврами мировой культуры...Классика затрагивает вечные темы, которые волнуют людей во все времена: человек и

Бог, жизнь и смерть, любовь и ненависть.» И в этом легко убедиться. Стоит только взять томик с заветной полочки и Вас унесёт круговорот потрясающих событий и образов.

### *Дэвид Митчелл «Тысяча осеней Якоба де Зута»*

Всегда с удовольствием читаю о Японии. Так и манит эта загадочно- волшебная, совершенно на нас не похожая страна. А тут ещё и рисунок обложки заманчиво обещает историю любви прекрасной японки с иностранцем. Не устоять!!!

Перечитала название несколько раз, пытаюсь понять, что же так смущает. И вдруг «осенило»: тысяча осеней в жизни одного человека – да это же невозможно! От этого стало ещё интереснее. О дождливые дни сентября, как же благодарна вам, что дали возможность спокойно предаться чтению, насладиться хорошей книгой. Буквально, утонуть в ней! А «вынырнув» ещё долго была под впечатлением. Меня так распирало, что пересказывала её домочадцам. Слушали с удовольствием.

В современном мире Япония – страна с развитой индустрией, многие из товаров, считающихся лучшими, произведены именно там. Но так было не всегда. Конец XVIII, начало XIX столетий. Япония наконец-то решается потихоньку пускать в своё феодальное средневековое технический прогресс. Иностранцам нужны рынки сбыта, новые диковинные товары, Японии – корабли и техника, современное оружие, промышленные секреты. Казалось бы, что может быть выгоднее такого сотрудничества? Но вдруг новинки разрушат древнюю культуру страны? А не захватят ли чужеземцы- варвары всё под себя? Страшно! Очень! Но связи осторожненько налаживаются.

Ах, не зря говорят, что «восток- дело тонкое», да оно просто тончайшее. Как же несладко приходится иностранным дельцам! Как поздно порой приходит осознание истинного смысла слов японских партнёров. Малейший вздох, его глубина, взмах ресниц, поворот головы, сила голоса, с которой сказано слово – всё имеет значение. А как налажена шпионская сеть! Ни за что не догадаться, кто за кем присматривает, кому и когда успеваешь доносить, чьими руками сделаны пакости! Влиятельный политик, благодетель, попечитель современного образования (какой чудесный имидж) на деле оказывается чудовищем. Жуткую тайну хранит его поместье, куда нет ходу чужакам.

А какое жульничество процветает на торговых складах! Берегись, честный клерк Якоб, не знаешь ты ещё местных правил!

Как сурово японцы обошлись с христианскими миссионерами, оберегая свою религию! (Не то что коми со Стефаном Пермским). Тщательно проверяется багаж каждого вновь прибывшего на острова, и горе том христианину, который смеет везти священные книги.

Хитрющие переводчики, изучая иностранные языки, не спешат обучить японскому чужеземцев. Да и вообще дальше небольшой территории торговой базы не пробраться на японскую землю, охрана не пустит.

Вот так-то: знайте сверчки-иностранцы свои шестки. Отдавайте свои секреты, а в наш монастырь со своим уставом не суйтесь.

Не зря Дэвид Митчелл несколько лет изучал особенности жизни японцев XVIII века. Вся книга пропитана духом времени, интереснейшими подробностями быта и нравов. О чём только не узнаете, читая эту увлекательную, полную интриг, тайн, приключений историю Якоба Де Зута! Я так не уставала удивляться, хотя это не первая моя «японская» книга.

Молодой клерк, голландец Якоб, прибывает в Японию подзаработать, чтобы составить достойную партию невесте, не ведая, что ждёт его не коротенькая командировка, а самая настоящая «тысяча осеней». Да-да, и такое возможно в Стране Восходящего Солнца. Книга написана очень вкусно, читается легко, даже с азартом. Много колоритных персонажей, и что мне очень понравилось, истории их жизни, как в саге, рассказаны до конца.

Ловлю себя на мысли, что немножко завидую тем, кому ещё только предстоит прочитать эту удивительную книгу. Не гадайте, её стоит прочитать.

*Фихтнер Е. А., библиотекарь  
Маджского филиала им. Ф.Ф. Павленкова.*

### *Борис Горбатов «Непокорённые»*

В книге описан период в жизни города от начала оккупации и до освобождения. Не покорились они врагу, не стали они выслуживаться и унижаться. Много горя хлебнули, но остались верны самим себе. Повесть об оккупированном фашистами Донбассе.



В центре - семья заслуженного мастера-заводчанина Тараса Яценко. Трое его сыновей ушли на борьбу с фашистами, остался он с женой, невесткой и внуками в оккупированном городе. Не стал уходить с родной земли на восток. Много в книге показано через его отношение к происходящему. Полицаи, коменданты, фашисты угоняют жителей в Германию или отправляют на местные принудительные работы, евреев расстреливают на месте. Голод, горе, ожидание своих. Подполье, предательство, каждый выживает, как может.

### *Джеймс Крюс «Тим Талер, или Проданный смех»*

Маленький мальчик Тим Талер живёт вместе со своим отцом и скучает по умершей матери, весёлой и доброй женщине. Но однажды его отец решает жениться, и для Тима наступают тяжёлые времена. Вскоре погибает отец на стройке.

Тиму становится ещё тяжелее: мачеха нещадно использует его, практически не заботясь о его состоянии. Сводный брат Эрвин постоянно придирается к бедняге Тиму, ябедничает на него, не даёт спокойно делать уроки, и в результате Тим с трудом доучивается до пятого класса. У него есть только один способ, помогающий ему пережить любые беды — это его заразительный смех.

Это замечательная история. Главный герой – мальчик Тим Талер, который продал свой смех. Однако вместе со своим звонким, заразительным и взрывным смехом он потерял гораздо больше. Он лишился не только возможности улыбаться и шутить, но и утратил беззаботность и легкость. Взамен он, конечно, что-то получил, а именно способность выигрывать в любом, даже в самом невозможном, нелепом пари. Однако, как оказалось, никакие деньги, богатство, никакое положение в обществе не смогут заменить такого привычного, обыденного, само собой разумеющегося смеха. Вы можете представить счастливую жизнь без смеха и улыбок? Я – нет. И Джеймс Крюс в своей небольшой повести показал, насколько же несчастной, лишенной радости и удовольствия, может стать жизнь без смеха, особенно для маленького мальчика.

### *Аманда Скотт «Сумеречная роза»*

Гордая леди Элис Вулвестон надеялась остаться в стороне от войны Алой и Белой розы, охватившей Англию... Но могла ли мечтать о мире и счастье дочь побежденного врага, именем короля предназначенная в жены одному из победителей? Валлийский рыцарь Николас Мерион отлично понимал, что в придачу к замкам и землям получает ненависть и презрение леди Элис... Однако, нет и не было среди кельтов мужчины, что взял бы себе в жены прекрасную женщину — и не сумел бы обратить ее ненависть в любовь. Роман Аманды Скотт "Сумеречная роза" можно выделить из романов со средним сюжетом, он написан довольно-таки просто, герои - не раздражают. Только вот один, на мой взгляд, недостаток: очень много в романе политики, но этому есть оправдание - времена были такие, война Алой и Белой розы, вся жизнь была основана на политике. Все события, происходящие в романе, показаны глазами Элис. Мне роман понравился.

### *Эмма Хили «Найти Элизабет»*

Книга привлекла меня в первую очередь не детективным сюжетом, а именно возможностью заглянуть в голову человеку, теряющему память. Книга затягивает моментально, все начинается с первых страниц. Главная героиня – 81-летняя Мод, которая страдает слабоумием и провалами в памяти. Ее мысли путаются, сбиваются с курса, «проваливаются сквозь паутину», уходят навсегда или возвращаются через несколько часов, дней, а то и недель. Она забывает имена и лица людей, в том числе и родных, которых видит каждый день, и названия окружающих предметов. В книге условно есть два пласта – настоящее и прошлое. И при всей своей неспособности запомнить что-то из настоящего, Мод детально помнит события прошлых лет – свое детство и время после войны. Любое событие из ее теперешней жизни тут же пробуждает воспоминание из прошлого.

Автору удалось сделать так, чтобы события, рассказанные очень ненадежным рассказчиком, все же сложились в четкую картину происходящего.

*Цывунина М. В., библиотекарь Аджеромского филиала*

### *Елена Габова «Дождь из прошлого века»*

Книга Елены Габовой «Дождь из прошлого века», хотя предназначена для юношества, но мне она понравилась. Все три повести рассказывают о современной жизни подростков. О проблемах, их переживаниях – все, с чем сталкиваются молодые люди этого возраста. Все три сюжета этих повестей

взяты из жизни. И, читая одну за другой, ты будто сама возвращаешься в те годы, когда самой приходилось переживать нечто подобное. Над всеми тремя повестями есть о чем подумать. Хотя, они адресованы читателям от 14 лет, но это не говорит о том, что взрослым читателям она будет не интересна. Читая эту книгу, я с удовольствием вспомнила о тех похожих моментах своей жизни, описанные автором, и с «высоты» взрослого человека проанализировала свои поступки на примере героев книги. Советую прочитать как подросткам, так и взрослым читателям.

### *Альберт Лиханов «Последние холода»*

Последний год войны. Мужчины воюют, дети голодают. Герои произведения – дети - Вадька и Марья. Их мама больна тифом, они голодают, поэтому боятся, чтобы об этом не узнали в школе, ведь тогда их могут забрать в детский дом. А они не хотят огорчать маму и пишут письма о полученных пятерках и съеденном в гостях холодце. Старший брат уже давно не был в школе, так как весь день его занят поиском еды. Из – за голода они могут стащить кусок хлеба. И кто их за это может осудить?

Эта книга из тех, которые, на мой взгляд, стоит читать. Чтобы знать, как все было на самом деле. Еще несколько десятилетий и люди уже забудут об этой войне, о тех муках, которые пришлось испытать многим семьям, их детям, о том, как умирали с голоду дома, а на фронте от вражеских пуль. Чтобы мы и наши дети не забывали, через что пришлось пройти нашим предкам, какой ценой они одержали победу, сколько боли вынесли они на своих плечах. Для этого и существуют, наверное, такие книги, чтобы их читали и о них помнили...

### *Эрих Мария Ремарк «Жизнь взаимы»*

Хотела бы поделиться впечатлением о прочитанной книге. История любви Лилиан - смертельно больной женщины и Клэрфе – гонщика, которые жаждут жизни сегодня, здесь и сейчас. Действие романа разворачивается в санатории для лечения туберкулеза, куда Клэрфе приезжает навестить своего друга, и встречает - Её. «Жизнь взаимы» - это жизнь, которую герои отвоёвывают у смерти. Два главных героя, для которых смерть может наступить в любой момент.

Лилиан знает, что жить ей осталось совсем недолго, Клэрфе, наоборот, пренебрегает жизнью на каждом опасном повороте на трассе. Есть ещё одно большое различие между главными героями: девушка ощущает «вкус жизни», и потому спешит жить. Спешит сделать то, что никогда ещё не делала, и жить так, как никогда не жила и никогда не будет жить. Ведь в любой момент она может умереть, поэтому девушка с жадностью хочет прожить оставшееся время. Она полной грудью вдыхает воздух, как этого не делает просто человек, который не думает о своём конце. Героиня живёт в самом дорогом отеле Парижа, покупает дорогие платья у самого известного портного во Франции. Отказывается от здоровой пищи в пользу вредной, которую она ни разу и не пробовала в жизни. Многие пророчили, что она рано умрет. Но она жива до сих пор. А пророки давно умерли. Она «вырывает» у смерти себе дни, которые не успеет прожить.

Я думаю, что эта книга учит ценить любой момент, хвататься за дни. Учит нас жить так, как будто это последний день. И именно в этот момент, когда человек начинает откладывать все на потом, то он перестает жить. Советую прочитать этот роман.

### *Леонид Саксон «Аксель и Кри в потустороннем замке»*

Сказка- фэнтези о приключениях брата и сестры. Маленькая Кри пропала, и ее брат Аксель самостоятельно отправляется на ее поиски. Кри похитили среди бела дня в парке, а похитил ее гигантский призрачный пес.

Аксель отыщет сестренку в безлюдном уголке Альп, и они, до того, как вернуться домой, пройдут много опасных приключений. Им даже удастся встретиться с кучей необъяснимых явлений. Ребята смогут найти общий язык и подружиться с псом похитителем, и поймут, что - еще один герой книги - увлеченный безумными идеями человек, который, не останавливаясь ни перед чем, творит зло. Маленьким героям нужно совершить нечто головокружительное и глобальное. Они сталкиваются с миром духов, и спасают человечество от уничтожения. Эта увлекательная повесть – сказка полна приключений. Рекомендую ее для семейного чтения.

*Юраниева Л.К., библиотекарь Пезмегского  
филиала*

### *Ирина Грекова «Вдовый пароход»*

Прочитала книгу на одном дыхании. Эх ты, загадочная русская душа! Сколько же тепла, любви и сострадания таится в ней? Вот и на примере наших героев повести это показано. Женщина, потерявшая во время бомбежки самых близких и родных ей людей – мать и дочь, сама же оставшаяся инвалидом, находит мужество ежедневно из одного конца города в другой добираться в детский дом, где она работала и отдавать свою любовь и нежность детям, оставшимся без родителей. Восхищена мужеством женщины, которая без мужа родила, вырастила своего сына – эгоиста. Работала без устали на двух ставках, лишь бы её сынок не чувствовал никакого ущемления ни с какой стороны. И что в итоге? Институт забросил, уехал на север работать. И только тогда, когда заболела мать и была уже при смерти, понял, что он теряет самого близкого и дорогого человека. Что же будет дальше, все ли он понял в этой жизни, как дальше будет обустроить свою жизнь – покажет время.

### *Геннадий Федоров «Марийка»*

Книга о девушке Марийке и её изменениях, которые произошли в её жизни. Изменения в жизни Марийки связаны с приездом в с. Сосновку нового председателя волисполкома Павла Зонова, человека прямого и честного, который организовал в Сосновке колхоз. Павла беспокоили мысли о том, как дальше сложится его жизнь. С чего начать, что его ждет завтра и правильно ли он поступил, оставив свой, уже ставший близким завод.

В повести описываются трудности становления колхозного строя на Севере. Описано, как постепенно изменяется сознание людей после прихода Советской власти в одно из сёл коми. «Артельно, все вместе, кто теперь нуждается будем трудиться в одной семье», - говорит Павел. В повести также показаны взаимоотношения человека и государства, человека и власти.

### *Серо Ханзадян «Три года 291 день»*

Книга армянского писателя выпущена в 1984 году подзаголовком «Военная библиотека школьника». Автор написал его как фронтовой дневник, где изо дня в день описывает события, происходящие с ним на войне. Читая книгу, мы видим, как он из мальчика подростка становится настоящим мужчиной, как из рядового солдата – командиром роты.

Книга поучительная и следует предлагать для чтения молодому поколению в целях воспитания в них стойкого характера, патриотизма, любви к Родине и родным, научиться ценить дружбу, уважение к старшим. Война - великое испытание для всего народа, а Серо в своей исповеди показывает войну как она есть - и смерть и страх, и отчаяние, и веру в победу и героические поступки в обычных буднях войны.

### *Геннадий Юшков «Родовой знак»*

В 1988г. вышел роман Г. Юшкова «Родовой знак». Писатель рассказывает в романе о сложной судьбе коми крестьянина-охотника Васьки Русанова, начиная с раннего детства и кончая последними днями жизни. Роман написан в форме воспоминаний. Автор показывает старые народные обычаи коми народа. Он не просто рассказал о судьбе своего героя, он показал хозяина земли, знающего место на этой земле и поступившего так, как велит его совесть.

У коми народа всегда были свои охотничьи угодья, поля, луга. Также и у Васьки Русанова были свои охотничьи угодья-путики. На этих путиках, на вековых елях ставили зарубки-затёсы из поколения в поколение-прадед, дед, отец, сын. Эти затёсы были родовым знаком рода Русановых. У каждого человека рода Русановых была своя неповторимая судьба.

Большое значение придавалось воспитанию волевых качеств с ранних лет, что следовало из образа жизни коми крестьян-охотников. Их жизнь была опасной и полной борьбы за своё существование. Автор размышляет о прошлом и настоящем своей малой родины. Главным героем является Васька Русанов. Через его образ автор показывает судьбу целого поколения людей, которые могли вынести на своих плечах коллективизацию, войну, послевоенные годы. Васька в конце романа подводит итог прожитого. Он задумывается над тем, что же он, его сверстники оставят после себя детям, внукам-разорённые деревни, покорённый машинами лес на месте вековой земной тайги, обмелевшие сплавные реки, пустые озёра, некогда богатые рыбой? Кто ответит за это? Разве не он, Васька Русанов, не его поколение. Современные молодые утрачивают национальные корни, традиции, любовь к отчему краю. Васька ставит вопрос: кто же в ответе за это?

## Оглавление

*Артемьева С.Н., ведущий библиотекарь Небдинского филиала*

Колина Е. «Сага о бедных Гольдманах».....1

*Бицадзе В.А., зав. Намским филиалом*

Дивов О. «Ночной смотрящий».....1

Мамин- Сибиряк Д. «Горное гнездо».....1

Юшков Г. «Родовой знак».....2

*Ветошкина Н.И., библиотекарь Кересского филиала*

Бойн Д. «Мальчик в полосатой пижаме».....3

Каверин В. «Два капитана».....3

Клейн А. «Волшебный камень или Книга Белой Совы».....3

Самарский М. «Радуга для друга».....3

*Гилева Н.А., зав. Позтыкеросским филиалом*

Дюма А. « Три мушкетёра».....3

Рубина Д. «На солнечной стороне улицы».....3

Тропольский Г. «Белый Бим Черное ухо».....4

*Жижева Л.Ю., зав. Нившерским филиалом им. Ф.Ф. Павленкова*

Булатова Т. «А другой мне не надо».....4

Вишневский Я. «Гранд».....4

Зюскинд П. «Парфюмер или история одного убийцы».....4

*Игушева С.В., зав. Богородским филиалом*

Вересов Д. «Черный ворон».....4

Езерская Е. «Бедная Настя».....4

Толстая Т. «Адьютанты любви».....5

*Королева В.Б., библиотекарь Подъельского филиала*

Адамович А. «Хатынская повесть».....5

Гришковец Е. «Рубашка».....5

Лондон Д. «Мартин Иден».....5

Пастернак Б. «Доктор Живаго».....6

Рыбаков А. «Неизвестный солдат».....6

*Каракчиева Л.И., библиотекарь Вомынского филиала им.А.А.Сухановой*

Мало Г. «Без семьи».....6

Михеева Т. «Когда мы остаёмся одни».....6

Кравцова Н. «Из-за парты – на войну».....7

Ли Харпер «Убить пересмешника».....7

*Королева Е.Г.,зав. Сторожевским филиалом*

Жвалевский А. и Пастернак Е. «Открытый финал».....7

Ли Харпер «Убить пересмешника».....	7
Метлицкая М. «Можно я побуду счастливой?».....	8
Терентьева Н. «Училка».....	8
<i>Котьяш Г.Д. библиотекарь Приозерного филиала</i>	
Артемьева Г. «Пуговица».....	9
Мельникова И. «Небо для двоих».....	9
Толстая Т. «Кысь».....	9
Устинова Т. «Подруга особого назначения».....	9
<i>Михайлова Т.Ю., библиотекарь Нившерского филиала им. Ф.Ф. Павленкова</i>	
Аверченко А. и Ардов В. «Смышленные дети».....	9
Беляев А. «Голова профессора Доуэля».....	9
«Любовь или связь поколений» сборник рассказов.....	9
<i>Панюкова Р.Г., зав. Большелугским филиалом</i>	
Белых И. «Мёдлапöv».....	10
Самарский М. «Радуга для друга».....	10
Тропольский Г. «Белый Бим Чёрное ухо».....	10
<i>Петрова Е.В., библиотекарь Визябожского филиала</i>	
Коли Лиз «Красотка 13».....	10
Пирс Лесли «Цыганка».....	10
<i>Попова М.А., библиотекарь Сторожевского филиала</i>	
Будогская Л. «Повесть о рыжей девочке».....	11
Веденская Т. «Как женить слона».....	11
Рот В. «Дивергент».....	11
Столповский П. «Волк».....	11
<i>Рылькова О.Г., зав. Мординским филиалом им. Ф.Ф. Павленкова</i>	
Акунин Б. «Другой путь».....	12
Веркин Э. «Кусатель ворон».....	12
Ремарк Э. М. «Три товарища».....	12
Стейнбек Джон «На восток от Эдема».....	12
<i>Семяшкина Е.А., зав. Подтыбокским филиалом</i>	
Барбери Мюриель «Элегантность ёжика».....	13
Быков Д. «Детский мир». Сборник рассказов .....	14
Лесков Н. «Очарованный странник».....	15
Митчелл Дэвид «Тысяча осеней Якоба де Зута».....	16
<i>Фихтнер Е. А., библиотекарь Маджского филиала им. Ф.Ф. Павленкова.</i>	
Горбатов Б. «Непокорённые».....	16
Крюс Джейм «Тим Таллер, или Проданный смех».....	17
Скотт Аманда «Сумеречная роза».....	17
Хили Эмма «Найти Элизабет».....	17
<i>Цывунина М. В., библиотекарь Адджеромского филиала</i>	

Габова Е. «Дождь из прошлого века».....	17
Лиханов А. «Последние холода».....	18
Ремарк Э. М. «Жизнь взаимы».....	18
Саксон Л. «Аксель и Кри в потустороннем замке».....	18

*Юраниева Л.К., библиотекарь Пезмегского филиала*

Грекова И. «Вдовый пароход».....	19
Федоров Г. «Марийка».....	19
Ханзаян С. «Три года 291 день».....	19
Юшков Г. «Родовой знак».....	19