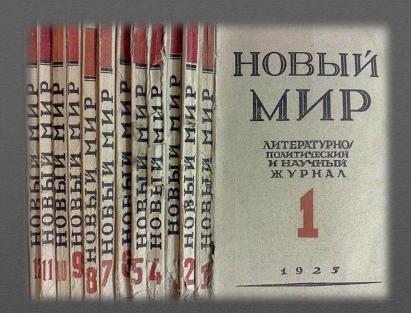
# ОЦЕНЕНЫ ВРЕМЕНЕМ



Литературные юбилеи «толстых журналов»



"Толстые журналы" - такое же национальное достояние, как Большой театр и Третьяковская галерея, считают их издатели. Основной пик их популярности пришелся на 60-70-е годы прошлого века. И даже сегодня, когда на смену им пришли глянцевые собратья, както не верится, что время "толстых журналов" уходит в прошлое. Литературные юбилеи 2015 года - яркое подтверждение этому.

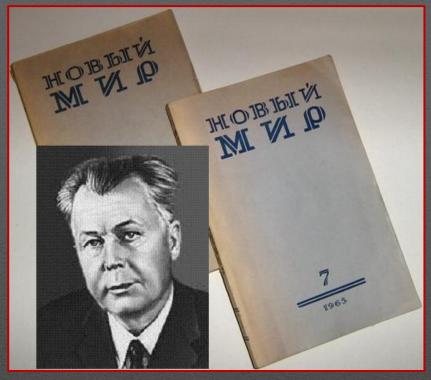




# 90 лет журналу «Новый мир» (выходит с января 1925 года)

Популярнейший «толстый» журнал является поистине изданиемлегендой. Голубая обложка «Нового старейших мира», ОДНОГО ИЗ литературных журналов России, знакома без преувеличения каждому российскому читателю Журнал начал выходить в 1925 году. Первый ежемесячником руководили ГОД просвещения Анатолий нарком Луначарский. Уже в 30 -е годы центральный литературный журнал "Новый мир" был признан общественностью главным, тогдашней основным журналом русской советской литературы.





«Звездными» для него стали 60-е годы прошлого столетия, когда редактором «Нового мира» был назначен А.Т.Твардовский. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» неизвестного до той поры рязанского учителя математики Александра Солженицина, опубликованный в 1962 году, стал судьбоносным и в жизни автора, и в существовании журнала. Опубликоваться в нем мечтали и бывший партийный босс, и школьник-мальчишка, только что начавший пробовать «свое перо». Именно при Твардовском «Новый мир» стал эталоном взыскательности — не только литературной, но и нравственной. Он открыл для миллионов читателей Трифонова и Домбровского, Айтматова и Василя Быкова, Шукшина и Белова.

## Андрей Платонов Котлован





JHI (O) IB Ib II が

Во времена Перестройки (конец 1980-х годов) тираж журнала, вырос до фантастических цифр — тираж первого номера за 1990 год, например, равнялся 2 660 000 экземпляров.

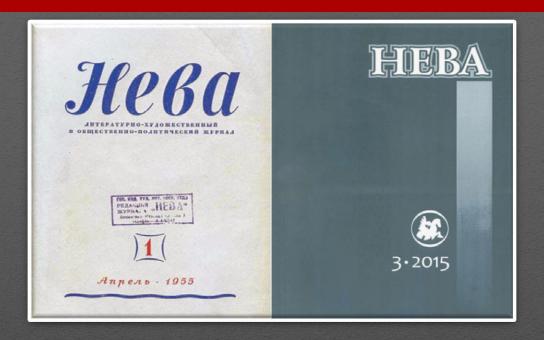
Успех журнала был связан с публикацией многих ранее запрещенных в СССР книг, таких, «Доктор Живаго» Бориса как Пастернака, «Котлован» Андрея Платонова, но особенно произведений Александра Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый «В круге первом», корпус».



В настоящее время «Новый мир» выходит на 256 страницах. Его тираж колеблется около цифры в 7 тысяч экземпляров. Сегодняшний «Новый мир» верен традиции русского интеллектуального журнала, ОН по-прежнему интеллигентен и респектабелен и остается журналом «думающего народа», без робости размышляющего о самых сложных проблемах бытия и своем месте в мире.. Массовый читатель и литературоведы отмечают опубликованные здесь талантливые произведения прозаиков Бориса Екимова, Василия Голованова, Бориса Евсеева, поэтесс Ирины Ермаковой, Татьяны Вольтской.

В одном из обращений «Нового мира» к читателям были сказаны замечательные слова: «Не каждый год рождаются шедевры, но русская литература жива, и мы ощущаем себя органической частью этой живой культуры».

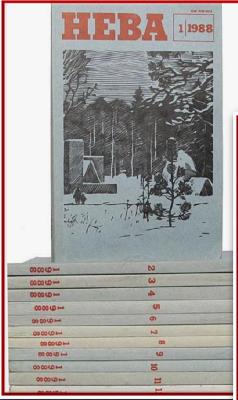
http://www.nm1925.ru/

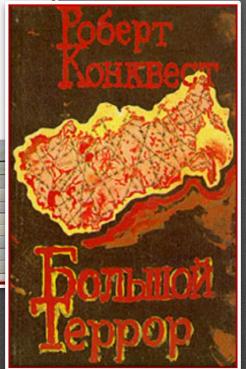


### 60 лет журналу «Нева» (выходит с апреля 1955 года)

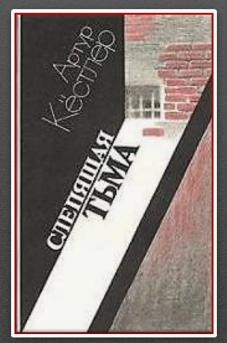
Журнал издаётся в Ленинграде (Санкт-Петербурге). Был основан на базе выходившего до этого «Ленинградского альманаха» в качестве официального органа Ленинградской писательской организации.

В первую очередь журнал «Нева» стремится познакомить читателей с авторами, живущими в Санкт-Петербурге. Их творчество широко представлено на его страницах. Но журнал никогда не являлся только региональным изданием, в нем публиковались произведения авторов, живущих в разных городах России, а также в ближнем и дальнем зарубежье. За минувшие годы на страницах журнала были опубликованы произведения таких писателей, как Владимир Дудинцев, Лидия Чуковская, Александр Солженицын, Вениамин Каверин, Юрий Нагибин, Дмитрий Лихачев, Федор Абрамов, Виктор Конецкий, Даниил Гранин, Борис и Аркадий Стругацкие...





Именно «Нева» познакомила читателей с «Большим террором» Роберта Конквеста и романом Артура Кестлера «Слепящая тьма». Здесь впервые увидел свет роман В. Дудинцева «Белые одежды».





И сегодня журнал остается верным традициям петербургской литературной периодики.

На страницах "Невы" читатель найдет современную прозу и философскую лирику как известных мастеров литературы, так и тех, кому еще только предстоит обрести популярность.

«Проза и поэзия», «История современности», «Публицистика», «Критика, эссеистика», «Петербургский книговик» — под этими рубриками печатаются как художественные произведения, так и строго документальные свидетельства, посвященные ярким и драматическим судьбам и значительным историческим событиям, а также уникальные архивные находки.

Разные характеры, разные герои в разных жизненных ситуациях проходят перед читателем. Однако главным персонажем публикаций журнала, главным его героем остается сам Петербург: его культура, история, его обитатели и подвижники.

http://www.nevajournal.ru













#### 60 лет журналу «Юность» (выходит с июня 1955 года)

В конце 1954 года состоялся II съезд писателей СССР, на котором среди прочего было принято решение об издании журнала для молодежи. Через год вышел первый номер литературно-художественного журнала «Юность».

Первым главным редактором журнала стал Валентин Катаев, затем целых двадцать лет, с 1961 по 1981 год, редакцию возглавлял Борис Полевой. Новый молодёжный журнал отличался не только тем, что в нем, помимо прозы и поэзии, публиковалось множество прекрасных иллюстраций (особенно знамениты были работы литовского графика Красаускаса, нарисовавшего и эмблему журнала – девичье лицо с волосамиветочками). По содержанию «Юность» отличалась от остальных литературных журналов большим интересом к общественной жизни и окружающему миру. В свое время существовали постоянные разделы «Наука и техника», «Спорт», «Факты и поиски». Одним из первых журнал осветил явление бардовской песни (статья А. Гербер «О бардах и менестрелях»), а в восьмидесятые годы — «митьков». На страницах «Юности» допускалась непривычная для советской периодики разница взглядов, полемика; он стал стартовой площадкой для многих молодых и не совсем «благонадежных» писателей и художников. Эти крохотные проблески свободы изрядно раздражали партийное и комсомольское руководство.



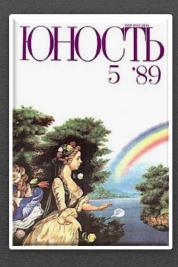
В 1966 году «Юность» опубликовала повесть Анатолия Кузнецова «Бабий Яр» – об воспоминания детства об оккупации Киева гитлеровцами. Публикация произвела сильное впечатление, но автор получил множество отповедей в печати и «письмах трудящихся», где его клеймили за «антипатриотизм». Возмущенный всесилием цензоров, исковеркавших его текст, и разнообразных обвинений, в 1969 году Кузнецов совершил страшное по тем временам преступление: не «Невозвращенчество» границы. вернулся из-за стало для властей удобным поводом Кузнецова «приструнить» редколлегию «Юности». Заодно журналу припомнили поэмы Евтушенко, повести Аксёнова, вольнодумные стихи и сатирические заметки. До конца 70-х годов журналу пришлось «притихнуть», хотя в нем по-прежнему публиковались произведения МНОГИХ интереснейших авторов.

В разные годы в «Юности» печатались: Анна Ахматова, Белла Ахмадулина, Николай Рубцов, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Римма Казакова, Булат Окуджава, Фазиль Искандер, Василий Аксёнов, Анатолий Гладилин, Аркадий Арканов, Григорий Горин, Юнна Мориц, Роберт Рождественский, Борис Васильев и многие другие.

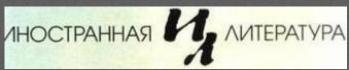


В «перестроечные» годы журнал «Юность» был у всех на устах: в нем печатались и «Чонкин» Войновича, и «Остров Крым» Аксенова, и «ЧП районного масштаба» Юрия Полякова, и многое другое. Именно «Юность» впервые опубликовала в 1986 году сказку Леонида Филатова «Про Федотастрельца, удалого молодца» – и этот номер журнала мгновенно стал библиографической редкостью. В 1977 году тираж журнала составлял 2650 тысяч экземпляров, а в 1980-х годах превысил 3 миллиона.

Журнал выходит и сейчас, его редакцией руководит Валерий Дударев. <a href="http://unost.org/">http://unost.org/</a>









60 лет журналу «Иностранная литература» (выходит с июля 1955 года)

«Иностранная советские времена журнал литература» называли очень ласково и с любовью – «Иностранка». Его можно было найти практически в каждой читающей семье. Номера журнала трепетно перевязывали, хранили и обменивались. На даче или на антресолях лежали пачки журнала «Иностранная литература», который открыл ДЛЯ спрятавшихся за железным занавесом мечтателей Беккета, Уильяма Сэмюэла Голдинга, Апдайка, Джерома Д. Сэлинджера, Кэндзабуро Оэ, Теннесси Уильямса, Жана-Поля Сартра, Франца Кафку, Ивлина Во, Умберто Эко, Хулио Кортасара, Милорада Павича и многих, многих других. Журнал знакомил советских читателей, не мечтавших никогда увидеть своими глазами Нью-Йорк и Париж, с заграничной жизнью, в которой даже человеческие горести трагедии И казались неизъяснимо притягательными и безумно романтичными.

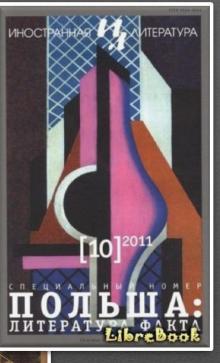
Иосиф Бродский назвал когда-то «Иностранку» «окном в Европу, Америку, Азию, Африку и вообще во все полушария».





В настоящее время, перестав быть единственным источником информации об иностранной литературе, журнал продолжает исполнять роль профессионального экспертного издания, неизменно сохраняя высокое качество переводов и редактуры. Зарубежная проза и очерки поэзия, И эссе, документальная проза, письма мемуары, статьи И интервью, лауреаты Нобелевской, Букеровской, Гонкуровской премий и восходящие звезды - все это на русском языке переводах впервые, В ЛУЧШИХ отечественных переводчиков. Девизом журнала по-прежнему остается «Узнай завтрашних классиков!»





В журнале «Иностранная литература» существует множество рубрик: «Литературный «Писатель гид», путешествует», «Ничего смешного», «Классика XX век», «БиблиофИЛ». В годы каждый отдельный последние номер журнала представляет жанровое многообразие литературных публикаций одной стран Например: ИЗ мира. впервые за все годы номер журнала каталонской полностью посвящен культуре, ЭТО художественная документальная проза, поэзия, рассказы о каталонских традициях и культуре. Или тема падения Берлинской стены - в литературе современной Германии объединение страны остается одной из важных тем.







В 2014 году журнал «Иностранная литература» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рубрике «Культурная политика» осуществил проект «Перекличка культур»: российские литературные переводчики в статьях, эссе И комментариях рассказывали о культуре стран Европы. А в 2015 году журнал стал лауреатом Фонда поддержки российских СМИ «Среда» получил финансовую поддержку на два года.

http://inostranka.ru/