



Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С. И. Юткевич; Редкол.: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. - 640 с., 96 л. ил.

Перед вами - самая полная русскоязычная энциклопедия о кино. Она представляет собой научно-справочное издание, в сжатой форме освещающее историю и проблематику киноискусства и киноведения. Главный редактор издания: доктор искусствоведения, народный артист СССР Сергей Юткевич. Авторами статей энциклопедии были более 150 специалистов. Тираж составил 100 000 экземпляров.



Издание содержит около 3900 статей о режиссёрах, актёрах и понятиях кинематографии, отдельные статьи есть о кино бывших республик СССР и государств мира. В словаре помещены очерки и статьи об особенностях технологии, видах и жанрах кино, творческо-биографические статьи о его деятелях и другие сведения (в том числе о всесоюзных и международных кинофестивалях), позволяющие в общих чертах представить историю кино и состояние мирового киноискусства тех лет, когда словарь готовился к печати — начала 1980-х гг.

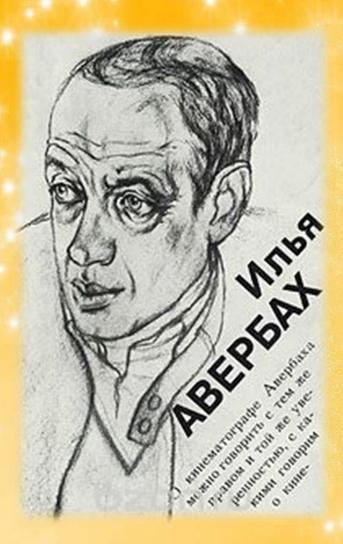


Несомненно, создатели словаря работали под **ТЯЖКИМ** идеологическим прессом. Одна из задач, поставленных партийным руководством, — продемонстрировать «прогрессивный» характер развития советского кино в противовес «реакционным» тенденциям в западном киноискусстве — формально была выполнена авторами. Однако, идеологическая составляющая носит большей частью сугубо внешний характер и не заслоняет главное, что удалось сделать собрать воедино огромный фактографический материал и создать поистине универсальный справочный источник по киноискусству от момента его возникновения до 1980 года. Во всяком случае, на русском языке с тех пор ничего подобного больше не издавалось.



Помимо 3988 статей основного корпуса, среди которых значительную часть занимают персоналии, большой интерес представят многочисленные приложения, среди которых указатель фильмов, включающий более 16 тысяч названий отечественных и зарубежных кинолент. Словарь содержит также свыше 900 иллюстраций (кадров из фильмов), отнесенных к статьям, посвященным национальным кинематографиям, жанрам и видам кино.

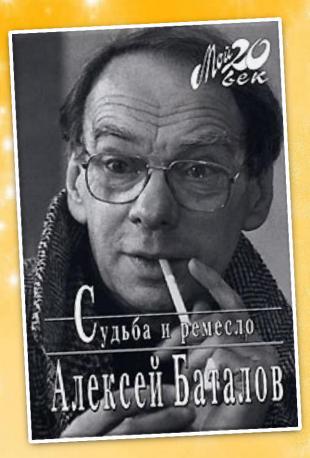
Тем, кто любит кино, это издание расскажет обо всем, что происходило в кинематографе до 1987 года. А некоторые биографические статьи издания дополнят предложенные вашему вниманию книги из фонда нашей библиотеки.



Авербах Илья Александрович : [о жизни и творчестве режиссёра и сценариста] // **Кино : энциклопедический словарь.** – М.: Сов. энциклопедия, 1986. – С. 9.

Копылова, Р. Илья Авербах. — Ленинград: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1987. - 204 с.

Илья Александрович Авербах интереснейший режиссер своего поколения. О личности и творчестве Ильи Авербаха рассказывает страницах этой книги кандидат искусствоведения Роза Дмитриевна Копылова. Выразительность оформления, предложенного ленинградским художником Борисом Александровичем Денисовским, чьи книги неоднократно награждались на полиграфических дипломами конкурсах и выставках, помогает проникнуть в уникальный мир Ильи Авербаха.

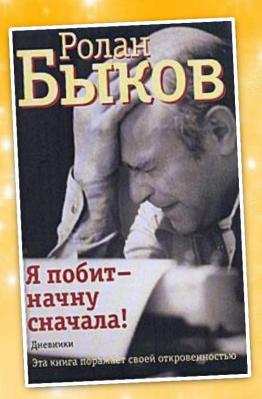


Баталов Алексей Владимирович : [о жизни и творчестве актера и режиссёра] // **Кино:** энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 38 - 39.

Баталов, А. Судьба и ремесло. – М.: Вагриус, 2006. – 256 с. – (Мой двадцатый век).

В основу книги Народного артиста СССР Алексея Владимировича Баталова легли заметки, написанные им более двадцати лет назад. В них актер вспоминает о фильмах, в которых довелось сниматься, о замечательных режиссерах - М.Ромме, И.Хейфице, М.Донском - и уникальных партнерах - В.Марецкой, И.Смоктуновском, Р.Быкове, И.Саввиной, - с которыми свела профессия.

Это не автобиография. Это скорее сборник рассуждений автора о тонкостях актерской работы, о сложностях экранизаций литературных произведений и т.д. Данная книга позволит приблизиться к внутреннему миру героя, понять круг проблем, интересующих актера. Понять, насколько зрелый и интересный человек Алексей Баталов - актер, режиссер, писатель. Чуткий, внимательный, тонко чувствующий, щедро делящийся своими знаниями и навыками, много повидавший И много познавший и не переставший от этого быть человечным.

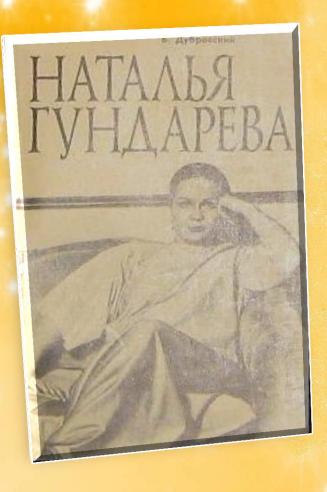


Быков Роланд Анатольевич: [о жизни и творчестве актера и режиссёра] // **Кино : энциклопедический словарь.** — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 63.

Быков, Р. Я побит - начну сначала!: Дневники. — М.: ACT,2011. — 761 с.

Ролан Быков (1929-1998) вел дневники с 15 лет и до самого конца. Надо ли говорить, что перед читателем разворачивается история страны, театра и кино, но прежде всего - история уникальной личности, гениального режиссера ("Айболит-66", "Чучело", "Телеграмма") и актера ("Шинель", "Андрей Рублев", "Проверка на дорогах", "Комиссар", "Служили два товарища", "Письма мертвого человека", "Из жизни отдыхающих", "Мертвый сезон"...).

Эта книга поражает своей откровенностью. "Неистовый Ролан", как звали его близкие, вел записи для себя, не думая ни о цензуре, ни о дальнейшей публикации. В личных записях много глубоких, парадоксальных мыслей, стихов, Быков описывает и свои мечты, и несостоявшиеся дела, свои провалы, отношения с коллегами, распределение ролей. Тонко и мягко он пишет о семье, о матери и близких, о самом личном и дорогом. Перед читателем встает натура страстная, бескомпромиссная - идет ли речь об искусстве или личных отношениях. "Я побит - начну сначала!" - эти строки стали девизом для Ролана Быкова на всю жизнь... Все повествование получилось очень теплым и честным. Книга иллюстрирована редкими фотографиями из семейного архива.



Гундарева Наталья Георгиевна: [о жизни и творчестве актрисы] // **Кино** : энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 108.

Дубровский, В. Наталья Гундарева. Пятнадцать лет спустя. — М.: Искусство, 1989. - 190 с.

Из многочисленных определений своей профессии — деятельность, творчество, признание и прочее — Наталья Гундарева предпочитала слово «работа». Как складывалась творческая жизнь актрисы? Чем объясняются ее творческие успехи, популярность и зрительская любовь? На все эти вопросы пытается ответить эта книга. В ней — рассказ о творческом пути актрисы, анализ наиболее значительных ролей, беседы с Гундаревой, ее интервью.

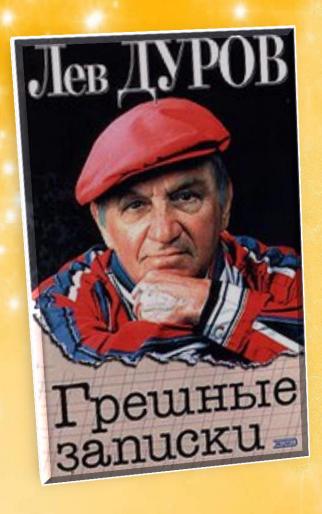


Гурченко Людмила Марковна: [о жизни и творчестве актрисы] // **Кино :** энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 9.

Кичин, В Людмила Гурченко. — М.: Искусство, 1987. - 239 с.

Книга о биографии Л.Гурченко, о том, как характер, воля и талант помогли ей достичь высот популярности, как непросто создавался творческий облик актрисы.

Имя Людмилы Гурченко известно самым широким кругам зрителей. Сегодня Гурченко — признанная «звезда» отечественного кинематографа, а благодаря природной музыкальности, усовершенствованной долгим трудом, она еще и мастер нашей эстрады. Однако серьезный и прочный успех не пришел к актрисе легко, молниеносно. О том, как сложно, подчас драматически, складывалась биография Гурченко, как характер, воля и талант помогли ей достичь высот популярности, как непросто создавался творческий облик актрисы, и рассказывает книга.



Дуров Лев Константинович: [о жизни и творчестве актера и режиссёра] // **Кино** : энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 134.

Дуров, Л. Грешные записки: автобиографическая проза. – М.: ЭКСМО, 2000. – 288 с.

Известный, именитый актер Лев Дуров как представитель целой эпохи в российском и советском кино. Кого бы ни играл Дуров — это всегда очень самобытные, отличающиеся яркой индивидуальностью личности. Эта книга - воспоминания о наиболее интересных эпизодах из жизни автора и его друзей. В Англии Льва Дурова назвали "трагическим клоуном", и он очень дорожит этим неофициальным званием.

Жизнерадостный любитель анекдотов и розыгрышей, активный вопреки возрасту «трагический клоун» просто делится своим видением мира. Может, поэтому в книге удивительным образом переплетаются трагические события с историями юмористическими, буффонадными и зачастую анекдотическими. В этом - весь Дуров.



Крючков Николай Афанасьевич: [о жизни и творчестве актера] // **Кино : энциклопедический словарь.** — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 217.

Крючков, Н. Чем жив человек. – М.: Молодая гвардия, 1987. – 175 с.

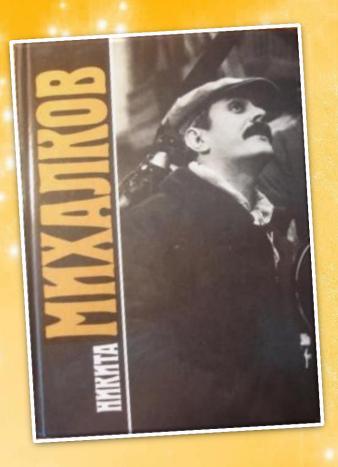
Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР, народный артист СССР Николай Крючков - один из самых известных, ярких и популярных артистов кино. За фильмами и ролями, сыгранными им в кино, множество встреч с замечательными людьми, важные события в жизни страны, свидетелем и участником которых является автор книги.



Лучко Клара Степановна: [о жизни и творчестве актрисы] // **Кино :** энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 244.

Лучко, К. Я - счастливый человек. — М.: Вагриус, 2007. — 298 с. — (Мой двадцатый век).

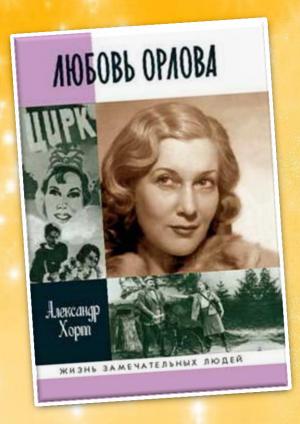
Книга мемуаров народной артистки СССР Степановны Клары Лучко, названной Международным биографическим центром Кембриджа (Англия) "Женщиной тысячелетия", - это яркий, эмоциональный рассказ о ее жизни, о людях, которых она знала и любила, о работе в кинематографе, о замечательных режиссерах и актерах -С.Герасимове, И.Пырьеве, В.Пудовкине, И.Хейфице, Т.Лиозновой, С.Юткевиче, Л.Орловой, Н.Крючкове, Е.Урбанском, И.Смоктуновском, Л.Быкове, о встречах с мировыми знаменитостями - Дж. Неру, П.Пикассо, Ф.Леже... "Ах, как хочется иногда, чтобы время остановилось!" - восклицает К.Лучко на первых страницах. И ей удалось это сделать в своих воспоминаниях.



Михалков Никита Сергеевич: [о жизни и творчестве актера и режиссёра] // **Кино : энциклопедический словарь.** – М.: Сов. энциклопедия, 1986. – С. 270 – 271.

Никита Михалков. Сборник. Сост. А. М. Сандлер.- М.: Искусство, 1989. -252 с.

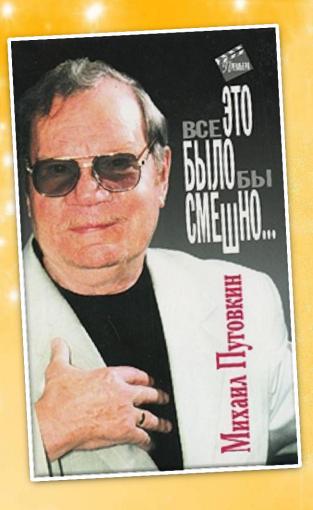
Фильмы известного кинорежиссера Никиты Михалкова оставляют не равнодушными многие ТЫСЯЧИ любителей кино. И своим содержанием, и высоким мастерством. О творчестве самобытного ЭТОГО художника, рассказывают наши ведущие киноведы, литераторы, режиссеры, актеры. Рассказывает и сам Н. Михалков о своих фильмах, о профессии.



Орлова Любовь Петровна: [о жизни и творчестве актрисы] // **Кино :** энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 311.

Хорт, А. Любовь Орлова. – М.: Молодая гвардия, 2007. – 357 с. – (Жизнь замечательных людей).

Народной СССР Любови артистке Петровне Орловой (1902 -1975) довелось стать первой советской кинозвездой, любимицей нескольких поколений зрителей. В избытке наделенная красотой, талантом, обожанием публики и вниманием мужчин, она тем не менее не смогла избежать ни житейских драм, ни творческих неудач. Актриса тщательно оберегала свою жизнь от вмешательства посторонних, поэтому ее биография по-прежнему хранит немало тайн. В своей книге писатель и журналист Александр Хорт рассказывает об Орловой без дешевой сенсационности, кропотливо составляя ее портрет из мозаики документов, ролей и воспоминаний множества знавших ее людей.



Пуговкин Михаил Иванович: [о жизни и творчестве актера] // Кино : энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 339.

Пуговкин, М. Все это было бы смешно... – М.: Рутена, 2000. – 256 с.

Эта книга, в которой прославленный актер Михаил Пуговкин рассказывает о себе, своем детстве и юности, и о своих первых шагах в нелегкой, но почетной актерской профессии. Из этого издания вы узнаете много ранее неизвестных фактов из жизни Эта которой великого книга, В прославленный актер Михаил Пуговкин рассказывает о себе, своем детстве и юности, и о своих первых шагах в нелегкой, но почетной актерской профессии. Из этого издания ВЫ узнаете много ранее неизвестных фактов из жизни великого актера и просто обаятельного человека, увидите его жизнь за кулисами театра и кино.

Книга снабжена редкими фотографиями из семейного архива Михаила Пуговкина.



Рязанов Эльдар Александрович: [о жизни и творчестве режиссёра и сценариста] // Кино: энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 375 -376.

Рязанов,Э. Разноцветное кино. — М.: ЭКСМО, 2010. — 560 с.

Эльдар Рязанов - личность удивительных масштабов, он не только великолепный режиссер, но и замечательный литератор. Эта книга отражает самые разные грани литературного творчества Эльдара Рязанова. Здесь и стихотворения, и новеллы, и повести, написанные в соавторстве с Э.Брагинским основой И ставшие одноименных популярных фильмов "Старики-разбойники" и "Служебный роман". В книгу входит также повесть "Предсказание", которая сочинялась автором как прозаическое произведение, а потом уже был написан одноименный сценарий и снят фильм, в котором играли французская актриса Ирен Жакоб и наш знаменитый артист Олег Басилашвили.



Стриженов Олег Александрович: [о жизни и творчестве актера] // **Кино :** энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 410.

Стриженов, О. Исповедь. – М.: Алгоритм, 1999. – 240 с.

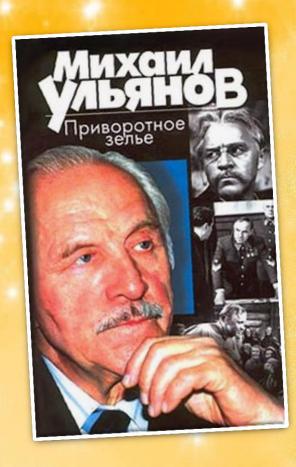
Творческая судьба Олега Стриженова, выдающегося русского актера, сложилась счастливо. И полвека спустя после выхода "Овода" мы смотрим этот фильм затаив дыхание. В первую очередь благодаря вдохновению двадцатишестилетнего Стриженова. Следом были "Мексиканец", "Сорок первый", "Хождение за три моря", "Капитанская дочка", "Белые ночи", "Северная повесть", "Пиковая дама", "Неподсуден" - фильмы, которые вошли золотой фонд отечественного кинематографа. На образах, созданных талантом артиста-романтика, воспитано не одно поколение. Эта книга - откровения неповторимого артиста жизни, 0 о творчестве, о себе.



Тарковский Андрей Арсеньевич : [о жизни и творчестве режиссёра и сценариста] // **Кино : энциклопедический словарь.** – М.: Сов. энциклопедия, 1986. – С. 417

Туровская, М. 7 1/2 или фильмы Андрея Тарковского.- М.: Искусство,1991. – 255 с.

"Мир, расколотый надвое" так метафорически автор назвала первую главу предлагаемой читателям книги, определив трагическую духовную суть жизни и творчества Андрея Арсеньевича Тарковского, мистическое предназначение неповторимого художника, выразителя правды современного жестокого мира. Продолжатель лучших традиций мирового и отечественного кино, истинно русский М.И.Ромма, художник, ученик Тарковский последние годы вынужден был создавать свои шедевры за пределами Родины, сжигая свою жизнь во имя спасения жизни человечества, сохраняя ВЫСОКУЮ Именно гражданственность и патриотизм. ПОЭТОМУ его ИСКУССТВО стало интернациональным, не знающим пределов и границ.



Ульянов Михаил Александрович: [о жизни и творчестве актера и режиссёра] // **Кино : энциклопедический словарь.** — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 437

Ульянов, М.Приворотное зелье: Автобиографическая проза. - М.: Эксмо Пресс; Алгоритм ,2001. – 288 с.

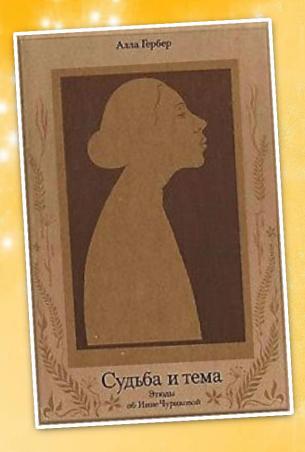
Выдающийся актер театра и кино Михаил Ульянов рассказывает о пройденном за 70 лет жизненном и творческом пути. Вместе с автором читатель вспомнит сыгранных им героев фильмах «Они были первыми», «Добровольцы», «Председатель», «Битва в пути», «Простая история», «Частная жизнь» и др. Но главные мысли автора об учителях и соратниках - Ю.Любимове, А.Эфросе, Н.Гриценко, Ю.Борисовой, Ю.Яковлеве, Л.Максаковой, В.Лановом, и о совсем молодых - С.Маковецком, М.Суханове, В.Симонове... И, конечно же, о любимых ролях.



Филатов Леонид Алексеевич: [о жизни и творчестве актера] // **Кино :** энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 448

Филатов, Л., Шацкая, Н. Биография любви. –М.: ACT, 2007. – 432 с.

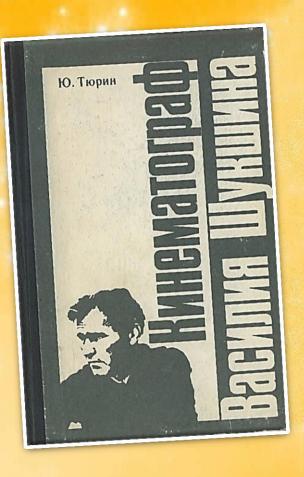
Книга Нины Шацкой - это книга-Память о прекрасном актере Леониде Филатове, которого мы помним по кинофильмам и телепроектам, узнаем его и как любящего мужа, и как достойного отца, и как удивительного дедушку. В книге МНОГО интересных фотографий, писем к жене, наполненных любовью и заботой. Эта книга своего рода хранилище, где собрано все самое дорогое, и это прежде всего его записки, телеграммы, письма, адресованные Нине и написанные с 1972 по 1985 год. В 1985 году Нина и Леня наконец-то узаконили свой бесконечно-длинный, четырнадцатилетний, горько-счастливый Роман. He писательского опыта, Нина решила написать КНИГУ самостоятельно, отказавшись OT редактуры, сохраняя таким образом ту ауру, то воздушное пространство, которое было только их.



Чурикова Инна Михайловна: [о жизни и творчестве актрисы] // **Кино :** энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 489 — 490

Гербер, А. Инна Чурикова. Судьба и тема.- М.: Искусство, 1985. - 143 с.

Между первой и второй частями книги проходит почти 30 лет. Изменилась страна. Актриса сыграла новые роли в театре и кино. Шесть бесед Аллы Гербер с Инной Чуриковой - разговор не только об актерской профессии, но о переменах в обществе, о детстве, семье и самых важных событиях в жизни.



Шукшин Василий Макарович : [о жизни и творчестве режиссёра. сценариста. актера] // Кино : энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 505 — 506

Тюрин, Ю. Кинематограф Василия Шукшина. - М.: Искусство, 1984. – 319 с.

Книга является первой в отечественном киноведении монографией о творчестве Шукшина-режиссера. Автор подробно прослеживает процесс становления Шукшина-кинематографиста, обстоятельно анализирует философский художественный мир его фильмов. Исследование не замыкается в рамках традиционного искусствоведения, оно тесно связывает произведения Шукшина с жизнью. Текст иллюстрирован фотографиями.



Эйзенштейн Сергей Михайлович: [о жизни и творчестве режиссёра, сценариста, теоретика искусства] // Кино : энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 507 — 508

Аксенов, И. Сергей Эйзенштейн. Портрет художника. – М.: Союз кинематографистов СССР, 1991. – 128 с.

Сравнительно небольшой для советских изданий тираж и нелегкая издательская судьба позволяют рекомендовать стилистически оригинальный содержательный очерк жизни и творчества (до середины 30-х гг.) одного из создателей отечественного и мирового кинематографа Сергея Эйзенштейна. Изобилующая тщательно подобранными фотографиями, представляющими иконографию семьи Эйзенштейнов - Конецких, театральные молодого режиссера постановки и кадры из его ранних фильмов, книга эта написана человеком, чей интеллект и дар, пожалуй, не уступал интеллекту и дару ее, книги, героя.



РСФСР кинематография: [история российского кинематографа] // **Кино:** энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — С. 358 — 371

Кокарев, И. Российский кинематограф. Между прошлым и будущим. – М.: Русская панорама, 2001. – 488 с.

рассматривается книге болезненный ход перестройки в Союзе кинематографистов России, перипетии распада советской государственной кинематографии И становление рыночной киноиндустрии постсоветской России. Впервые представлены справочные материалы о различных прокатных продюсерских и агентских кампаниях, показана механика некоммерческой поддержки социально значимых кинопроектов. Здесь есть и практические советы тем, кто готов инвестировать в кино и тем, кто начинает работать в новом российском кинематографе.