



# Литературная

# НОРВЕГИЯ



## **Фестиваль - марафон**

### **«Литературная Норвегия на земле Коми»**

**стартовал в библиотеках республики в 2013 году. Приурочен он к V Российско-Норвежскому форуму, который состоится в 2014 году. (Форум является важным этапом в развитии двустороннего культурного взаимодействия, укрепляет партнерские отношения и открывает новые горизонты в сотрудничестве между нашими народами).**

**На базе МУ «Корткеросская ЦБС» в мае 2014 года будет проходить Межрегиональный фестиваль проектов по продвижению чтения «Читаем вместе».**

**Его тема - «Литературная Норвегия».**

**Цель Фестиваля – активизация интереса общественности республики к литературе Норвегии, как одной из составляющих мировой культуры, культуры Баренц региона.**

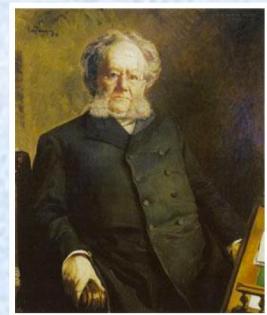
**Именно поэтому, знакомство с норвежской литературой стало одной из главных тем текущего года в работе библиотек.**

**Мы предлагаем вам познакомиться с замечательными изданиями норвежских авторов, которые есть в нашей библиотеке. Ведь даже просто заинтересоваться страной и языком можно только благодаря тому, что в один прекрасный день, взяв в руки увлекательную книгу – понять и почувствовать, что это действительно –**

**ИНТЕРЕСНО.**

## **Разговор о норвежской литературе невозможен без упоминания норвежских классиков мирового уровня – Генрика Ибсена и Кнута Гамсuna.**

Их творчество неразрывно связано с их Родиной – удивительно красивой скандинавской страной, которую образно называют страной фьордов, страной викингов и троллей, страной полуночного солнца.



**Ибсен, Г. Драмы; Стихотворения /Г. Ибсен. - Москва: Художественная литература, 1972. - 812 с.: ил. - (Библиотека всемирной литературы).**

**Генрик Ибсен** (1828 – 1906) - знаменитый норвежский драматург, один из создателей национального норвежского театра; поэт и публицист. Романтические драмы на сюжеты скандинавских саг, исторические пьесы, философско – символические драматические поэмы «Бранд» (1866) и «Пер Гюнт» (1867), острокритические социальные реалистические драмы «Кукольный дом» («Нора», 1879), «Привидения» (1881), «Враг народа» (1882) сделали его драматургом мирового уровня.

Влияние Ибсена на мировую литературу в конце 19 и в начале 20 веков огромно; его основные драмы переведены на все европейские языки, ставились на крупнейших сценах Европы и Америки

Ибсен — огромное явление в истории западноевропейской драматургии и театра XIX столетия. В этом столетии окончательно утвердился в странах Европы буржуазный образ жизни. Этой буржуазной Европе Ибсен дал особый театральный язык, в котором сочетались и острая характерность, и стихия критики, — одно было неотделимо от другого. Театральная картина, созданная Ибсеном, включила в себя и глубокую правду о буржуазном мире, и в виде контраста, всю ложь, которую этот мир считал нужным поддерживать, все иллюзии, которыми тешился и обманывал этот мир. Философская правда в драмах Ибсена соединялась с бытовой правдой, с умением показать буржуазную цивилизацию в точном ее повседневном облике, и в этом соединении — великая сила Ибсена.



**Гамсон, К. Скитальцы: роман/ К. Гамсон; пер. Л. Горлина. -  
Москва: Текст, 2001. - 397 с. - (Классика).**

Про творчество Кнута Гамсона говорят: «Он заполнил паузу между Достоевским и Кафкой».

**Кнут Гамсон**, (настоящее имя Кнуд Педерсен; 1859—1952) — норвежский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе за 1920 год. Гамсон один из самых великих писателей последнего столетия, оказавших влияние практических на всех известных современных европейских писателей.

Гамсона всегда любили в России. Особенно популярен он был в XIX — начале XX века. Не успевали его книги выйти в Норвегии, как они тут же переводились на русский язык и продавались с поразительной быстротой, а сам Гамсон стал кумиром интеллигенции в России, культовым, как говорят в наши дни, писателем.

Александр Блок считал Гамсона «утонченным поэтом железных ночей, северных закатов, звенящих колокольчиков, проникший в тайны природы». Александр Куприн посвятил творчеству Гамсона целое эссе. Константина Паустовский «купился книгами Гамсона, так все было необычно».

Роман "Скитальцы" или "Бродяги" (в более точном переводе) является первой частью трилогии об Августе. Главный персонаж романа Август - мечтатель и авантюрист, столь щедро одаренный природой, что предосудительность его поступков нередко отходит на второй план. Он становится своего рода народным героем, подобно Пер Гюнту Г. Ибсена. Кажется, что самой судьбой он предназначен для того, чтобы привносить в солнечную жизнь обитателей маленьких провинциальных городков дух свободы, жажды предпринимательства и надежды на лучшее. Август мечтает разбогатеть, но всякий раз, как ему представляется подобный случай, без колебаний покидает и прибыльное дело, и очередной город, где не хочет и не может пустить корни. Что-то влечет его все дальше, - что-то заставляет снова и снова изменять людские судьбы. Книга, что называется, с открытым финалом.

Но мы, читатели, вместе с её замечательным автором верим, что у героя всё получится.

Иначе и быть не может. Кто же, как не самые честные, великодушные и смелые, достойны счастья?

- Бьёрнstad, К. Пианисты: роман /К.Бьёрнstad; пер. Л.Горлина. – М.: КомпасГид, 2011. – 349 с.
- Бьёрнstad, К. Река: роман /К.Бьёрнstad; пер. Л.Горлина. – М.: КомпасГид, 2012. – 396 с.
- Бьёрнstad, К. Дама из долины: роман /К.Бьёрнstad; пер. Л.Горлина. – М.: КомпасГид, 2012. – 320 с.



Так получилось, что произведения известного норвежского пианиста и композитора, писателя - романиста Кетиля Бьёрнстада (род. 1952) до сих пор не переводились на русский язык. Это случайность, или просто издержки судьбы. Потому что книги его достойны перевода, потому что они переводились на многие европейские языки и потому что за свою жизнь он успел написать столько романов, эссе, пьес и стихов, что уже не помнит и сам (опубликовано порядка 20 книг).

Вот наконец-то и в России издана трилогия Акселя Виндинга, объединяющая романы "Пианисты", "Река" и "Дама из Долины" - одиссея молодого пианиста.

Роман «**Пианисты**» открывает малознакомый нам мир, мир где музыка похожа на спорт, где важны техника, выносливость и амбиции, мир где малейшая ошибка может стать фатальной.

15-летний пианист Аксель Виндинг одержим своей любовью к музыке.

Трудные в начале, страницы романа постепенно захватывают — и уже не отпускают. Это тонкий и серьезный роман для юного и взрослого читателя о переходе во взрослую жизнь, о смерти, о любви и насилии, о бессилии и страсти.

«**Река**» — долгожданное продолжение «Пианистов», истории о подающем надежды музыканте, чье упорство и воля к победе по праву достойны восхищения. Он уже не нетерпеливый мальчишка, он — сильная личность, к нему тянутся сильные женщины, он отдается чувствам и готов принять на себя ответственность

Это история длиной всего лишь в девять месяцев, девять месяцев подготовки к дебюту подающего надежды главного героя.. Этот концерт должен решить все: опускаешь руки на колени, поднимаешь глаза и - либо ты знаменит и о тебе гудят все газеты, либо ты проиграл этот бой, и музыка – занятие не для тебя... Какую судьбу выберет для себя главный герой? Репетировать по двенадцать часов в сутки или сдаться и стать обычным музыкантом? Вступить в требовательный и утомительный профессиональный мир или остаться в красивом и опасном мире, где есть любовь и свобода?

«**Дама из Долины**» — заключительная часть трилогии об Акселе Виндинге, выдающемся музыканте, одним своим дебютом сорвавшем главный куш — славу и признание критиков. В тот день, убрав с рояля дрожащие руки, он стал знаменитым. Его ждут лучшие концертные залы Европы, импресарио и педагог составляют такую программу, которая должна сохранить его в вечности. Самый молодой, самый талантливый, самый смелый и самый несчастный. В день его дебюта, его жена Марианне покончила с собой... Акселю вот-вот исполнится двадцать, в его биографии это уже третья трагическая потеря. И кажется, что с этим водоворотом он уже не сможет справиться. Попытка самоубийства, много алкоголя, очередной болезненный роман и надрывный Рахманинов. Он уезжает из суетного Осло, в снега, на границу с Россией, туда, где люди живут, растворившись в безвременье северного сияния. Удастся ли Акселю выбраться из цепких лап прошлого? Проходит много месяцев, и вот в программе светской столичной жизни вновь Аксель Виндинг...

Романы о музыкантах притягивают своей мелодичностью и надрывностью одновременно. Они всегда интимны, потому что музыка – это самое тонкое и чувственное из искусств. Это тот Запретный город, куда вхож далеко не каждый, но каждый мечтает в него хотя бы заглянуть. Норвежский писатель и музыкант Кетиль Бьёрнstad дает своему читателю эту возможность, он открывает ворота и показывает мир, где на нотном стане живут не только ноты, но и люди; мир, где натянуты не только струны рояля, но и отношения, где каждая эмоция имеет полутон, а каждое событие - это модуляция из мажора в минор и обратно.





**Вассму, Х. Бегство от Франка: роман/ Х. Вассму;  
пер. Л. Горлина. - Москва: Б.С.Г.- ПРЕСС, 2005. - 384 с.**

Хербьёрг Вассму - самая популярная в Европе современная скандинавская писательница, лауреат множества престижных литературных премий. В Норвегии соотечественники называют ее королевой прозы, а европейская критика в один голос провозгласила Вассму новой Маргарет Митчелл. Ее книги изданы в двадцати странах, в том числе и у нас в России. Роман "**Бегство от Франка**" (2003) на русском языке издается впервые. Острая современная проблематика, отточенный стиль, обаяние главной героини, отважно сражающейся с собственными слабостями и с тяготами, посланными ей судьбой, наверняка никого не оставят равнодушными. Книга насыщена переживаниями, но не истерикой. Чувствами, но не обвинениями. Язык повествования мягок и вкрадчив. Вечная история. Он, она и его жена.

Сначала страсть и любовь. Потом грусть и отчаяние, от осознания того, что годы идут, а ничего не меняется. А после осознание того, что надо бежать. Только можно ли убежать от себя ....



**Гордер, Ю. Замок в Пиренеях: роман/ Ю.Гордер;  
пер. Л.Ю Брауде. – СПб.: Амфора, 2009. – 223 с.**

Новая книга норвежского писателя Юстейна Гордера построена как современный вариант эпистолярного романа: герои, случайно встретившиеся друг с другом после тридцатилетней разлуки, начинают переписку по электронной почте. В своих письмах они вспоминают прошлое и то загадочное происшествие, из-за которого им пришлось расстаться...

"Замок в Пиренеях" (название картины бельгийского сюрреалиста Магритта) - это символ. Здесь можно увидеть связь с судьбами главных героев, сохранивших свою любовь среди океана отрицающей ее действительности. Можно - способ их общения по электронной почте, словно "в невесомости". Их воспоминания, огражденные от игры стихий.

"**Замок в Пиренеях**" - это роман - дискуссия, поединок материального и духовного начала в человеке. Первое говорит устами Стейна - известного климатолога, привыкшего все объяснять с точки зрения физики. Второе - устами женщины, Сольрун, которую порой посещают вещие сны и которая верит в бессмертие духа.

Это произведение, поднимающее вечные вопросы:

что важнее, материя или дух?

что выбрать, жизнь или самопожертвование?



Грюттен, Ф. Плыущий медведь: роман / Ф. Грюттен. - М.: Иностранка,

2012. - 544 с. - (Лекарство от скуки)

Современный норвежский писатель и журналист Фруде Грюттен — лауреат многочисленных престижных национальных наград, в том числе Премии норвежских издателей и Премии Совета по норвежскому языку. В "Плыющем медведе" он впервые пробует себя в жанре триллера, и попытка оказывается более чем успешной: Грюттен был удостоен "Золотого револьвера" за лучший детектив года.

Книга заявленная как детектив. ... больше, чем детектив, гораздо больше.

Сначала может не понравиться - как-то ни о чем, скучная жизнь скучного провинциального промышленного городка, разорившийся завод... Да и герой порядком раздражает. Все серо и бездарно. Но, постепенно погружаешься в атмосферу, ощущение, как будто двигаешься короткими перебежками в тумане, и уже не можешь из него выбраться... Автор крайне лаконичен, и двумя штрихами точно описывает то, что иному не хватило бы и десяти страниц, за этими двумя штрихами остается тонна недосказанного, но и не надо "доказывать", сами все поймем. Неудобная, с острыми краями и шероховатая книга, как любая неудобная правда.



Сеттербаккен, С. Невидимые руки: роман / С. Сеттербаккен. -

Санкт-Петербург: Азбука, 2011. - 256 с.

Ровно год назад апрельским вечером четырнадцатилетняя Мария вышла в магазин за покупками. Больше ее никто не видел.

Сперва ее поисками занимались двадцать полицейских, потом двенадцать, потом восемь, потом три. Теперь остался только один полицейский, которому поручено закрыть считающееся абсолютно безнадежным дело и подготовить его к сдаче в архив. И вот вопреки служебным инструкциям он соглашается на встречу с матерью пропавшей девочки, еще не догадываясь, какими потрясениями это чревато - и в его личной жизни, и для перспектив дела...

Впервые на русском - новый яркий образец скандинавского психологического детектива.



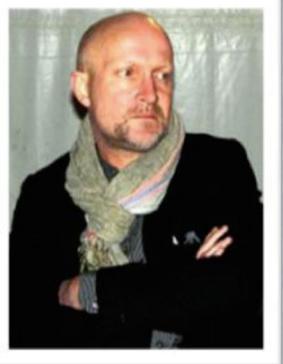
Эгелланн, Т. Разорванный круг: роман / Т. Эгелланн. - СПб.:

Азбука, 2011. - 384 с. - (Книга полная тайн)

Том Эгелланн – ведущий норвежский писатель, работающий в жанре исторического интеллектуального детектива, автор блестящего криптологического романа «Хранители Завета», переведенного на 17 языков. Его роман «Разорванный круг», назван критиками «норвежским „Кодом да Винчи“»,

Какие только эпитеты не встретишь, читая аннотации к роману: увлекательный, блестящий криптологический триллер, полный манящих скандинавских тайн интеллектуальный детектив, ... Ну как тут удержаться от прочтения?

Роман держит в напряжении с первых страниц. Множество интересных исторических фактов, достоверные источники в сочетании с легким и доступным языком, присущим журналистам - вот, что ожидает читателя. Роман, отнюдь, не перегружен, - это не "винегрет" из несвязанных между собой наименований и параллелей. Логично, захватывающе. Кто мы? Откуда взялись? - извечные вопросы философии, отраженные в данном историческом детективе.



**Кристенсен, Л.С. Полубрат: роман/ Л.С.Кристенсен; пер. О.Дробот. – М.: Иностранка,2013. – 640 с. – (Современная классика).**

"Полубрат" - это не совсем традиционная норвежская семейная драма, рассказывающая нам о нескольких людях с планеты Земля, живущих в одной северной стране. На их долю выпали, пожалуй, все горести и печали мира. Всеми силами они пытаются как можно дальше отодвинуться от горя, но, к сожалению, горе - частый гость в их семье и причиной этого визита служат часто сами эти люди - в основном, неплохие, добрые, но как-то всё у них "не по-людски".

Это сильная, очень талантливо написанная книга. Потому как трудно заставить такое огромное количество людей читать, погружаясь в пучину несчастий, страданий, тусклой беспрозрачности. Читать и не бросать, потому как очень хочется верить в хорошее.

Застывшее горе-несчастье трёх женщин одной семьи. Чересчур деятельная никчемность мужчин этой семьи. Друзья, соседи... И тоска, тоска, тоска... Кажется, что все несчастливы, все заморожены в своих бедах в этом городе. Что ни семья — своя трагедия, свой крест.

Много намеков, много недосказанности. Нет, пожалуй, в романе ни одного цельного человека — все они там "полу": полубрат, полуматерь, полуотец, полубабушка. И не только Нильсены. Все.

Трудная книга. Жить в такой беспрозрачности — уже подвиг.

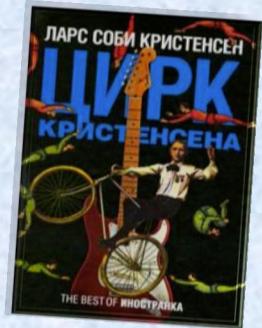
"Полубрат" не просто семейная сага, "Полубрат" — исповедь. Мучительная, тяжёлая и необходимая, потому что "бесследно мы не уходим. Вспененный фарватер тянется за нами и никогда не разглаживается полностью, это прореха на времени, которую мы сперва старательно протираем, а потом оставляем в память о себе".

Этот роман затягивает в себя и не отпускает до той самой последней страницы, когда, вот она, развязка, вот последние реплики полюбившихся героев, с которыми так не хочется расставаться.

Язык романа - изумительный. Нужно отдать должное переводчику Ольге Дробот, которая помогла нам открыть дверь в эту норвежскую семью. Время романа длится с майского дня 1945-го года до излома века 20-го. И Кристенсен, как на машине времени, везёт нас по мирам и пространствам, но не далёких планет и миров, а по мирам человеческих душ. Поистине - это великий писательский талант!



**Кристенсен, Л. С. Цирк Кристенсена: роман : пер. с норв./ Л. С. Кристенсен. - М.: Иностранка, 2010. - 240 с.. - (The Best of Иностранка).**



Роман "Цирк Кристенсена" вышел в 2006 году, именно в этот год Ларс Соби Кристенсен отметил 30-летие своей творческой деятельности. Действие книги начинается в Париже, на книжной ярмарке, куда герой, знаменитый литератор, приезжает, чтобы прочитать лекцию о современном состоянии скандинавской словесности. Но неожиданное происшествие (герой падает со сцены) резко меняет ход повествования, и мы переносимся в Осло 60-х, где прошло его детство. Вместе с тринадцатилетним подростком, нанявшимся посыльным в цветочный магазин, чтобы осуществить свою мечту - купить электрогитару, мы оказываемся в самых разных уголках города, попадаем в весьма необычные ситуации, встречаемся с самыми разными людьми. Мечте не суждено сбыться, но случайное знакомство с загадочной незнакомкой, бывшей воздушной гимнасткой, чью тайну мальчик стремится разгадать, производит переворот в его сознании.



Лу, Э. Грузовики "вольво" : роман/ Э. Лу; пер. О. Дробот. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006. - 256 с.

Лу, Э. Наивно. Супер: роман/ Э. Лу; пер. И. Стреблова. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. - 272 с.

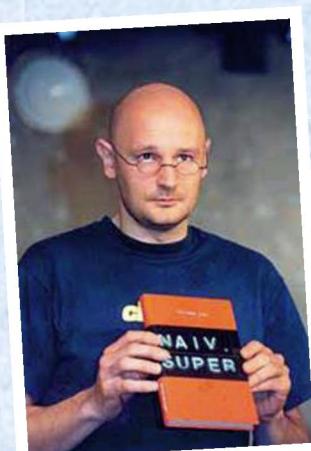
Лу, Э. Мулей: роман/ Э. Лу; пер. О. Дробот. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2009. - 192 с.

Лу, Э. Тихие дни в Перемешках: роман/ Э. Лу; пер. О. Дробот. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. - 192 с.

Лу, Э. Допплер: роман/ Э. Лу; пер. О. Дробот. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. - 192 с.

Лу, Э. Фонк: роман/ Э. Лу; пер. О. Дробот. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2013. - 224 с. - (Азбука PREMIUM).

**Эрленд Лу** один из самых известных норвежских писателей, чьи книги переведены на двадцать языков мира и пользуются особой любовью и популярностью в России. Критик, сценарист, режиссер театра и кино, лауреат ряда национальных и международных премий. Прежде чем посвятить себя литературе, он успел потрудиться на самых разных поприщах: выступал на театральной сцене, снимал короткометражные фильмы и музыкальные видеоклипы, работал в психиатрической больнице, учителем в школе. Его литературный дебют - роман "Во власти женщины" (1993) - был признан критиками "чрезвычайно смешным и искусственным", последовавший через три года "Наивно. Супер" стал европейским бестселлером, был переведен на тринадцать языков и сделал молодого норвежца фильтром без преувеличения культовой, надежно упрочило славу Лу как талантливейшего, в высшей степени индивидуального рассказчика.



Эрленд Лу благодаря своему стилю или все-таки манере письма, способен вызывать чувства доверия и уважения к себе у читающих его людей!

Его авторский стиль узнаваем и часто характеризуется как нарочито наивный. Главные герои его романов обычно хотят слишком много от повседневности. Эрленд Лу часто использует иронию, гротескные преувеличения и юмор.

В одном из номеров журнала Eclectic он поделился секретами своей творческой кухни: "... не могу сказать, что я великий писатель, было бы очень странно так думать. Ведь большую часть времени я просто валяю дурака в своих мыслях".



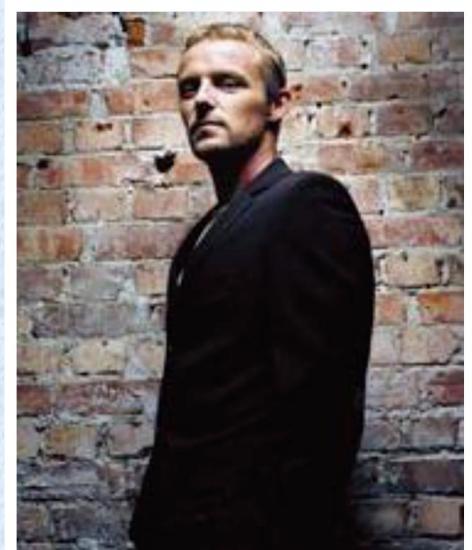
Несбё, Ю. Призрак: роман: / Ю. Несбё. - Санкт-Петербург: Азбука, 2013. - 512 с. - (Звезды мирового детектива).

Несбё, Ю. Леопард: роман: / Ю. Несбё. - Санкт-Петербург: Азбука, 2013. - 640 с. - (Звезды мирового детектива).

Несбё, Ю. Пентаграмма: роман: / Ю. Несбё. - М.: Иностранка, 2013. - 480 с..

Несбё, Ю. Охотники за головами: роман: / Ю. Несбё. - М.: Иностранка, 2013. - 320 с.

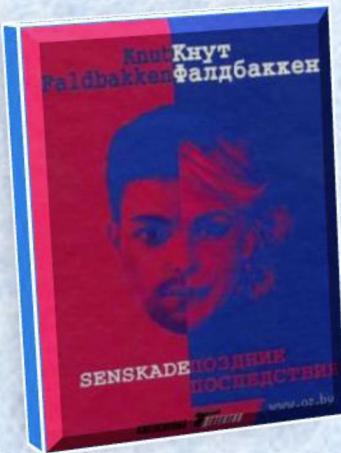
Несбё, Ю. Красношейка: роман: / Ю. Несбё. - М.: Иностранка, 2013. - 544 с.



Романы знаменитого норвежца **Ю. Несбё**, признанного лидера детективного жанра наряду со Стигом Ларссоном, переведены сегодня на сорок с лишним языков.

В коллекции его наград — “Стеклянный ключ”, “Ривертон”, “Книга года”, премия Датской академии детектива. Ю. Несбё любит называть себя рок-музыкантом, композитором, автором рок-текстов, профессиональным экономистом и только потом — писателем. Однако знаменит в Скандинавии, а затем и во всей Европе Несбё стал в конце 90-х благодаря серии криминальных романов об норвежском сыщике Харри Холле. Первый из романов этой эпопеи произвел сенсацию, удостоился у критиков звания “моментального бестселлера” и сделал автора обладателем престижнейшей премии. Ю. Несбё рос в читающей семье, и однажды, слушая отца, который читал детям вслух, он понял, что может сочинять истории сам, и эти истории могут быть более увлекательными. Что ж, он не ошибся в себе. Убедиться в этом вы сможете познакомившись ближе с его творчеством.

**Фалдбаккен, К. Поздние последствия: роман / К.Фалдбаккен. –  
М.: Текст, 2012. – 476 с. – (Детектив).**



Кнут Фалдбаккен (р.1941) – известный норвежский писатель, перу которого принадлежат свыше 20 романов, а также новеллы, пьесы. Многие произведения экранизированы. Автор хорошо знает окружающую его жизнь и умеет рассказать о ней, поддерживая читательский интерес хорошо закрученной интригой и вниманием к самым острым современным проблемам. В его книгах все узнаваемо. Норвежцы живут – почти блаженствуют, настолько все у них там взвешено и отложено в заботе государства о своих гражданах. Но все-таки бывают неприятности. Вот, например, в тихом городке Хамаре, курьер из цветочного магазина доставляет по адресу заказанный букет – и обнаруживает, что вместо улыбки и чаевых его ждет жутко изуродованный труп. Кто-то до смерти забил молодую красивую женщину. Расследование ведет уже известный нашему читателю по двум предыдущим романам того же автора старший инспектор полиции Юнфинн Валманн. Детективная версия складывается

быстро: причина преступления – семейное насилие. Налицо главный подозреваемый, бывший преподаватель этики, а нынче обожаемый всеми местными пятидесятниками «брать Илья». Он еще в первом браке любил неслабо поучить «свою маленькую женушку», а в настоящее время завел себе как минимум двоих, удивительно покорных и готовых на все. А вот куда, интересно, делась его первая? Что с ней сделали, или она сделала? Вроде бы ушла в мир иной, но почему-то все громче слышен ее голос...

И почему так странно ведет себя любовник жертвы? Он такой красивый, культурный, искренне влюбленный. Но до каких пределов может дойти в ревности или в гневе? И вот еще что: почему он никогда не ходит в душ после занятий в спортзале?

**Эво, Юн. Солнце - крутой бог: роман / Ю. Эво. - Москва:  
Самокат, 2010. - 320 с.: ил. - (Встречное движение).**



Отличное произведение норвежской литературы. Писатель Юн Эво затевает диалог с читателем через дневник главного персонажа книги – шестнадцатилетнего Адама.

Адам считает, что его жизнь пришла в тупик, кризисное желание в котором – повзросльть. Адам строит планы, как перестать быть ребёнком, составляет перечни пунктов, впереди многое, что нужно преодолеть, а на пути к достижению цели главным его помощником становится ...«солнце - крутой бог».

Книга относится к разряду литературы для детей старшего возраста, однако отлично её читать и взрослым, потому что здесь: безмятежность, наив, добрая ирония и свет (солнечный, в первую очередь).

Забавная книга. Немного детская, немного взрослая, но скорее всего – подростковая. Она о самовнушении и самовоспитании, написана откровенно мальчишеским языком, что логично, ведь история рассказывается от первого лица, а главному герою ещё нет и 16.

Не торопитесь взросльть, потому что только ребенком ты можешь говорить с Солнцем и при этом чувствовать (осознавать) себя нормальным и адекватным, потому что это ведь Солнце! крутой бог!

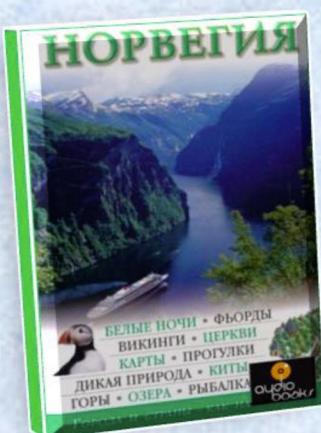
Если вдруг книги, с которыми мы вас познакомили, разбудят интерес к этой удивительной северной стране - Норвегии и вызовут сильное желание увидеть все воочию, то предлагаемые путеводители станут вашими верными помощниками и друзьями в предстоящем путешествии.

**Антонова, Ю.В. Норвегия. Страна фьордов и троллей / Ю.В.Антонова. – М.: Вече, 2012. – 320 с.: ил. – (Исторический путеводитель).**



Если вы собираетесь в Норвегию или просто интересуетесь этой красивейшей страной - эта книга для вас. Она написана простым живым языком. Много интересной и полезной информации, дополненной большим количеством черно-белых и цветных фотографий и рисунков. У большинства туристов Норвегия ассоциируется с фьордами, кристально чистыми реками, долинами и водопадами, необычайно красивой природой, очаровательными поселками с красными деревянными домиками. Но это далеко не все достопримечательности удивительной северной страны. Об истории и культуре Норвегии, о том, что еще ждет путешественников, вы сможете узнать, прочитав предлагаемый исторический путеводитель.

**Эвенсбергет, С. Норвегия: путеводитель / С.Эвенсбергет. – М.: АСТ, 2012. – 304 с.: карты, ил. – (Дорлинг Киндерсли. Путеводители).**



Этот путеводитель поможет вам получить максимум удовольствия от посещения Норвегии: вас ждет детальная практическая информация и советы экспертов. Прекрасные виды Норвегии, отличные фотографии, здесь даже есть раздел, посвященный истории Норвегии! Развлечения в Норвегии, магазины и много другого и интересного - вы не запутаетесь, когда поедете отдыхать. Прекрасный подарок путешественнику. В разделе "Полезная информация" вы найдете советы обо всем на свете: от телефонных звонков до пользования общественным транспортом, а также сведения о валюте, правилах этикета и безопасности.

Издание шикарное: глянцевая полумягкая обложка, плотная мелованная бумага, отличная яркая печать, книгу удобно брать с собой.

