



# Советы Библио Гида

№ 2 (68) 2012 г.

## *«Такая разная классика»*

**Классика** – в переводе с латинского – типичный, показательный, т.е. образец для подражания, следование примеру.

Классика – это душа мировой литературы, она содержит в себе «вечные» вопросы, ответы на которые может попытаться найти каждый. Классическая литература, как отечественная, так и зарубежная, никогда не становилась немодной и не отбрасывалась разумными людьми пылиться в темные углы. Рано или поздно всем нам необходимо возвращаться к произведениям глубоким, а главное, помогающим думать, находить нужные ответы и впитывать невероятную духовную силу и культуру, которую несет нам великая классическая литература.

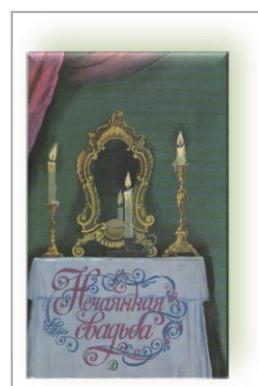


В большинстве своем с классикой мы знакомимся изучая школьную программу, невольно оставляя за ее рамками много интересного, увлекательного, необычного.

Представляем несколько книг «такой разной классики»:

### **Нечаянная свадьба: Русская новелла конца XVIII – начала XIX века. – М.: Детская литература, 1991. – 270 с.**

«Случившееся неслыханное происшествие» - именно так определил сущность этого жанра литературы Иоганн Вольфганг Гете. Новеллы, как правило, построены на изображении житейских и любовных перипетий, они остросюжетны и представляют собой занимательное чтение. Среди авторов этого сборника небезызвестные вам имена Василия Жуковского, Константина Батюшкова, Николая Карамзина, Владимира Одоевского и имена писателей, которых вы прочитаете впервые и возможно откроете для себя (Василий Нарезный, Орест Сомов, Осип Сенковский и др.)

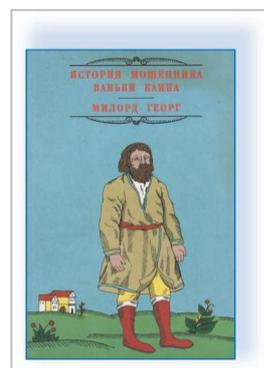




**Царица поцелуев: эротические новеллы и сказки русских писателей. – М.: Внешсигма, 1993. – 479 с.**

Русский Декамерон. Русский Эрос... Кто из наших художников слова не отдал дань вечной теме Эроса? Наилучшие, сокровеннейшие страницы Пушкина, Тургенева, Толстого, Бунина, Набокова, Куприна, Бабеля, Платонова воодушевлены чувственной любовью. Каждый из них внес свою лепту в создание русского Декамерона.

**Комаров М. История мошенника Ваньки Каина Милорд Георг. – СПб.: Журнал «Нева»; «Летний сад», 2000. – 384 с.**



Знаменитые авантюрно-приключенческие романы Матвея Комарова можно назвать лучшими образцами массовой литературы XVIII века. Лев Толстой назвал автора «самым знаменитым русским писателем», имея в виду то, что сочинения этого литератора из низов получили широчайшее распространение в самой гуще народа. А вот, что пишет о своих произведениях сам Матвей Комаров: «... бывали в нашем отечестве в натуре чудные явления, и в обществе великие дела; бывали и есть разумные градоначальники, великие герои; бывали и есть великие мошенники, воры и разбойники, ... случались со многими людьми такие приключения, которые достойны б были занять место в историях достойных любопытного чтения... и потомки б наши с большим удовольствием читали в оных о делах своих предков»...



**Даль В. Упырь: страшные легенды, предания и сказки. – СПб.: «Азбука – классика», 2010. – 176 с.**

Современные читатели знают Владимира Ивановича Даля прежде всего как автора четырехтомного «Толкового словаря живого великорусского языка», но крайне мало знакомы с его творческим наследием и с его литературным псевдонимом Казак Луганский.

В этот небольшой сборник вошли произведения писателя, объединенные общей темой: столкновением человека с нечистой силой. Иногда «тайна» получает бытовое объяснение, а иногда читателю должно стать действительно страшно: здесь и колдуны, и русалки, и оборотни, и убийства, и продажа души черту, и кара за безбожное поведение. По словам самого Даля, «*большая часть тех, кои считают долгом приличия гласно и презрительно насмехаться надо всеми народными предрассудками, без разбора, - сами верят им втихомолку или, по крайней мере, из предосторожности не выезжают со двора в понедельник и не здороваются через порог*». А вы относитесь к таковым?