

Советы Библио Гида

№ 7 (73) 2012 г.

Умная, глубокая и ясная проза



Книги **Анны Бялко** отличает та пронзительная лиричность и нежность, которой сегодня так не хватает. Она не стала в погоне за деньгами и известностью писать коммерчески успешную литературу. Творчество с элементами ремесла – так редко встречающееся сочетание. Закончила технический вуз. Свободно владеет тремя языками и может читать еще на двух. Имеет сына – старшеклассника.

(Александр Бялко – участник телеигры «Что? Где? Когда?» довольно далекий родственник по отцовской линии, двоюродный брат отца.)

Анна много бывает за пределами России. Но она не путешествует, она там в этих самых местах живет, иногда несколько месяцев, иногда лет.

Истории, описанные в ее книгах, имеют нечто общее с личной жизненной историей, но то же самое можно сказать об очень многих читательницах.

Автор о себе: *Я любила марать бумагу еще с детских лет, я не имею в виду школьные сочинения, которые были своим чередом, нет, я просто записывала для себя какие-то мысли, мне было интересно поставить слова рядом так, чтобы от них становилось весело, или грустно, или – жарко. Это была такая игра, как пазл. Из всего этого получалось что-то вроде дневников, которые я со страшной силой ото всех прятала. Это сейчас стало модно вести дневник, еще лучше – если в Интернете, на обозрение шести миллионов человек, а тогда считалось как-то неприлично... А потом из этих записок, заметок и появившегося свободного времени как-то незаметно набежала первая книжка, «Гинекологическая проза»... В ней я написала то, с чем мне до того приходилось жить, и оно вдруг отделилось от меня, стало само по себе, так что в некотором смысле это да, наверное, была какая-то психотерапия.*

Получаю ли я удовольствие оттого, что пишу книжки? Да, получаю. При этом самое большое в процессе писания – когда слова, наконец, вдруг встанут в правильном порядке, создавая нужную картинку, которую могу увидеть не только я. Еще очень здорово, если я понимаю, что мой читатель тоже увидел в моих словах эту самую, правильную картинку. Тогда, значит, все получилось как надо, бумага не пропала даром, можно пачкать еще.



Бялко А. Надкушенное яблоко Гесперид: Роман. – М.: Октопус, 2007. – 352 с.

В этом романе очень много всего. Тут и измена и краденные драгоценности, и усыновленные дети и нетрадиционные отношения полов, и романтика дальних странствий... Но в то же время – он очень простой. Потому что все это можно легко описать несколькими словами – кризис среднего возраста. Это такой период, когда ты вдруг понимаешь, что время уходит, что молодость – кончилась, жизнь летит между пальцами со страшной скоростью, а ты еще ничего не успел.

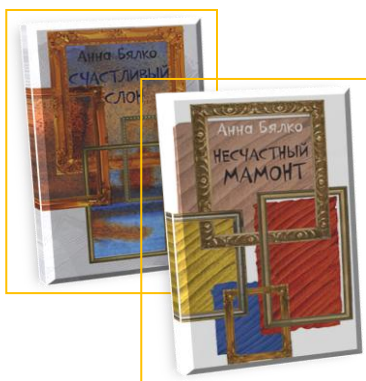


Бялко А. Сказки женского леса. – М.: Октопус, 2003. – 320 с.

Бялко А. Сказки о невозвратном. – М.: Октопус, 2009. – 320 с.

Бялко А. Сны мегаполиса: новеллы. – М.: Октопус, 2005

Современный и подчас достаточно жесткий ритм нашей жизни, казалось бы совершенно не оставляет места для сказок. А так хочется чего-нибудь особенного. В этих книгах читатель встречается с новым, хотя одновременно и хорошо знакомым классическим жанром. Современная сказка, городская сказка, фантазийная новелла – назвать можно как угодно. Главное – в этих историях привычные зарисовки ежедневных будней уютно разместились рядом с загадочными и волшебными явлениями. Оказывается, если как следует оглядеться, сказку можно найти... даже в собственном шкафу. Если очень этого хотеть, конечно!



Бялко, А.А. Счастливый слон: Роман. – М.: Октопус, 2008. – 440 с.

Бялко, А.А. Несчастный мамонт: Роман. – М.: Октопус, 2010. – 352 с.

Истории, рассказанные в этих книгах, выдуманы от начала и до конца. А кому-то может показаться, что здесь описаны ситуации из его собственной жизни. А если точнее – это еще несколько придуманных историй о реальных событиях.

«Счастливый слон» – современный авантюрный роман. О чем? Конечно, о любви, в том числе к деньгам. А уже в «Несчастном мамонте» – семейная сага становится детективом, а из любовного романа вырастает триллер.