



Советы Библио Гида

№ 8 (74) 2012 г.

Взгляд со стороны



Эльвира Барякина

– относительно новое имя в литературе. И немного таинственное. Выстрелила романом – дневником «Женщина с большой буквы Ж». Вот только саму Женщину - пардон, девушку, - почти никто в глаза не видел. Оно и неудивительно: Эльвира Барякина – русская американка. И живет в Лос-Анджелесе. Тем интереснее ее взгляд на нас со стороны.

Годы вне России не могли не сказаться: большинство произведений Эльвиры посвящено эмиграции. Только не современной, а той – из начала прошлого столетия. Когда сильны были чувства, когда люди знали, что такое долг и честь.

Барякина, Э.В. Белый Шанхай: Роман. – М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 2010. – 720 с.

Барякина, Э.В. Аргентинец. – М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 2011. – 571 с.

В 2010 году в издательстве «Рипол-Классик» вышел роман «**Белый Шанхай**», повествующий о белогвардейской эмиграции в Китае. В 1922 богатому полуколониальному Шанхаю подходит военная эскадра с остатками разгромленной белой армии. Судьбы людей сошедших на берег, причудливо переплетаются. Жизнь и смерть, роскошь и нищета, любовь и ненависть – вот что готовит им Шанхай. Кто-то выйдет из испытаний победителем, кого-то сломает или навсегда изменит этот город. Роман не только и не столько о Белом Шанхае, сколько о людях, их выборе и месте в этой жизни.

Роман «**Аргентинец**», увидевший свет в 2011 году, является приквелом «Белого Шанхая» /приквел – книга, время действия которой происходит до событий ранее созданного произведения и предшествующее ему по внутренней хронологии/.

Это роман о Гражданской войне в России в период с 1917 по 1920 год. Главный герой вернется домой из Аргентины после десятилетнего отсутствия. Автор пытается посмотреть на крушение Российской империи глазами почти иностранца, который уже совсем отвык от России, но при этом знает и понимает ее.

Заключительную часть трилогии «Грозная эпоха» - роман «Князь советский», повествующий об иностранных журналистах в Москве во времена НЭПа – будет опубликована в 2013 году.

«Моя профессия – это нечто среднее между археологией и алхимией. Я извлекаю на свет божий давно забытые материалы и, смешивая бесчисленные ингредиенты, ищу философский камень». Э.Барякина

