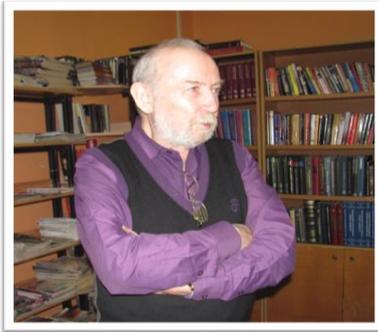


Советы Библио Гида

№ 4 (82) 2013 г.

Библионочь с Михаилом Герцманом

Гостем «БИБЛИОНОЧИ», прошедшей в нашей библиотеке 17 апреля 2013 года, рассказавшем о своем творчестве стал известный композитор и музыкальный критик, автор первых в Республике Коми инструментальных сонат, концертов, фортепианных миниатюр, а также кантат и мюзиклов, педагог и общественный деятель, заслуженный деятель искусств РФ, народный артист Республики Коми **Михаил Герцман**. В последние годы Михаил Львович перестал скрывать и писательский талант, став автором бессмертных романов «Тупица» и «Тупица-два», завоевавших огромную популярность среди читателей.



Герцман, М. Л. Тупица: веселый роман. - Сыктывкар, 2005. – 576 с..

Герцман, М. Л. Тупица два: веселый роман. - Сыктывкар, 2007. – 528 с..

Популярная дилогия - это история формирования человека, круто замешанная на причудливо складывающихся обстоятельствах, Богом данным таланте и провидении, ведущем героя через тернии других характеров и судеб. История главного героя книги – универсальна и одновременно индивидуальна. Пропитана ароматом эпохи, когда деньги не играли никакой роли, но выше ценился божий дар.

Увлекательная и веселая история музыканта Яши, изложенная легким и прекрасным русским языком, пополнила собой ряд «солнечных» книг о детстве и становлении личности. Она с головой окунает читателя в полифонию образов и событий глубокой духовной жизни героя, а соответственно, и автора.

Интеллектуальный «фон» этих жизнеутверждающих книг, безусловно, повышенный. А правдивое и интеллигентное описание эпизодов жизни звезды российской эстрады Валерия Леонтьева, с которым Михаил Львович дружен уже многие годы, возводит ее в ранг культовых, так как позволяет приоткрыть завесу над тайной успеха...

Книги у Михаила Львовича получились талантливые и афористичные, теплые и душевные, а еще очень остроумные и смешные. Уже название как бы бросает вызов всем существующим порядкам и приличиям, ставя под сомнение целесообразность любых аксиом в мире «тупиц». Но о серьезном – о музыке, о любви и о смысле человеческого бытия, как показывает пример Михаила Львовича, можно говорить и на «несерьезном» языке. Больше пользы и значительнее результат. Способность относиться к себе с юмором – удел великих. И Герцман, действительно, такой. Блестящий писатель и тонкий психолог, великий педагог, умело «заражающий» своей любовью к жизни.

«Тупица» – мудрый и добрый собеседник, общение с которым доставляет ни с чем не сравнимые минуты искренней радости. И светлой грусти – от необходимости расставания после того, как закрываешь книгу.