

«Человек природе...кто?»

Творческие работы участников районной интеллектуальной игры
для старшеклассников «Эрудит – 2013»



Эссе на тему: «Человек природе...кто?»



Наумова Анжелика

Габова Валерия

МОУ «СОШ» с. Богородск.

В наше время перед человечеством представлена глобальная проблема - проблема экологии. Над человеком и окружающей его средой нависла угроза, которую мы сами создали. Раньше человек относился к природе очень бережно. Когда-то между человеком и природой была прочная и крепкая взаимосвязь, а сейчас возникло чудовищное противостояние. И очень хочется найти ответ на вопрос: Человек природе...кто?

Друг или враг? Что мы несем природе - добро или зло?

Экологические вопросы не раз затрагивались в литературе. Тема природы и человека звучит почти во всех произведениях известного русского писателя Виктора Петровича Астафьева. Автор в своих произведениях не только описывает красоту нашей природы, но показывает взаимоотношения человека и природы, стремится пробудить в человеке чувство сострадания по отношению к природе, и требует бережного к ней отношения. Через свои персонажи автор показывает свое отношение к природе и позволяет нам увидеть, оценить многообразие взаимосвязи человека и природы. В рассказах мы встречаемся с двумя видами таких взаимоотношений: между людьми, которые жестоко уничтожают природу и теми, кто стремится сохранить и спасти природу.

В повествовании рассказов «Царь - Рыба» В.П.Астафьев поднимает две проблемы. Во-первых не надо забывать о том, что мы взаимосвязаны с природой, мы представляем собой единое целое. Главным героем романа является Аким, в котором Астафьев выразил свою доброту, чистоту и красоту души. Аким добр, бережен к окружающей среде. Может он и убивает животных, но он убивает их не ради мести и не ради наживы, для существования. Вторая проблема, которую поднял автор - браконьерство. Примером из произведения является браконьер Игнатич. Астафьев считает браконьерство страшным поступком. По мнению автора, таким образом, человек не только уничтожает живую природу, но и самого себя, уничтожая в себе человеческие качества

В.П. Астафьев убеждает нас своими произведениями, что проблема не только в окружающей среде, но и в самом человеке. Он показывает борьбу добра и зла.

бесчеловечного и человеческого, пытаюсь найти смысл жизни, за которым человек мог бы держаться, чтобы выжить. Так, например, Игнатич, герой повести, в схватке с рыбой пересмотрел всю свою жизнь. И он понял самое главное, что вечное насилие над окружающей средой в конечном итоге приведет к гибели самого человека. От смерти его спасает пробуждение души, и он познает главную истину: нужно всегда оставаться человеком, быть самим собой. От смерти спасает его сама природа. Не смотря ни на что, она доброжелательна к человеку, дает шанс человеку осознать его неправильное поведение. «Клянусь родом и подом: брошу рыбачить...» - обещает Игнатич. И сдерживает свое обещание.

В.П.Астафьев убежден, что есть ещё люди, как он, готовые защищать свою природу. Есть еще шанс спасти природу, можно оглянуться назад, понять свои ошибки, попытаться исправить их, и сделать все возможное, чтобы сберечь, сохранить красоту нашей природы.

Человек воспринимает окружающую среду, как среду потребления, из которого можно только брать, брать и брать..И лишь тот человек, который понимает каков наш мир хрупок, беззащитен, способен сохранить его. Мы хозяева нашей природы, мы должны задумываться о своем вкладе в охрану нашего общего дома - природа. Так давайте все вместе сохраним нашу природу для будущего поколения! Будем друзьями природе, а не врагами!

Отзыв - эссе по повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»



Арина Моторина
Карина Кошлец
МОУ «СОШ» с. Подъяельск

Тема взаимоотношения человека и природы на наш взгляд, особенно актуальна для наших дней. Регулярно об экологических проблемах слышим с экранов телевизора, читаем в средствах массовой информации, блогах интернета, произведениях художественной литературы.

Особенно сильное впечатление произвела повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой», в которой речь идет о проведении «мероприятий» по затоплению небольшого острова – деревни Матёра, необходимое в связи со строительством на реке Ангара ГЭС. Дома, луга, огороды и самое святое для коренных жителей деревни кладбище - все должно уйти под воду. Для героев повести – распутинских старух – затопление острова равносильно смерти.

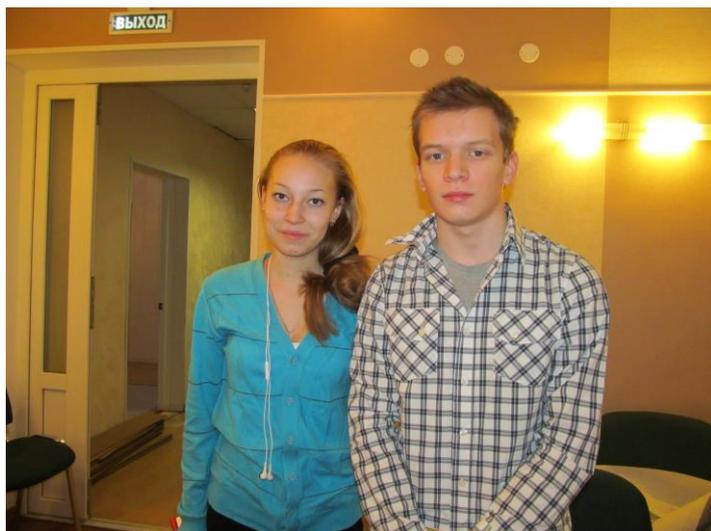
Особое впечатление произвел эпизод, рассказывающий о том, как работники санэпидстанции вырывали на кладбище тумбочки, оградки и кресты, чтобы потом сжечь их «одним огнем».

Конечно, люди сейчас сильнее природы, и перед их ружьями, тракторами и экскаваторами она устоять не может. Но кто же, если не мы сами, защитит свой «дом»?

Нечеловеческое отношение к своей земле приведет к гибели планеты.

Так все - таки, кто же человек на земле: хозяин или расточитель? Об этом должен задуматься каждый...

«Человек природе... КТО?»



Игнатова Екатерина

Попов Игорь

МОУ «СОШ» п. Подтыбок

С давних времён человек и природа тесно взаимосвязаны. В древности первобытные люди полностью зависели от природы. Не понимая сути природных явлений, они возводили их в ранг богов и совершали жертвоприношения.

Постепенно человек решил подчинить себе саму природу. Он провозгласил себя царём всего, забыв, что сам является частью природы. Он не благодарен ей, ведёт себя агрессивно. Видимо, все забыли, что человек не может существовать вне природы. Взаимоотношения человека и природы обострились настолько, что стал вопрос: или человек научится жить как часть природы, по её законам, или погубит планету и погибнет сам.

В русской литературе немало произведений, в которых затрагивается проблема отношений человека и природы. В. П. Астафьев - русский писатель - борец за природу с горечью говорит об этом. Он любит и чувствует природу. Человек, по мнению Астафьева, перестал вести себя как мудрый хозяин, стал гостем на родной земле или даже агрессивным захватчиком, уничтожающим природу.

Название рассказа «Царь - рыба» имеет символическое название. Царь-рыбой называли осетра. Бытует мнение, что осётра надо отпустить, если он попадётся в сети. Но человека, главного героя Игнатъича, охватывает жадность, и он вступает в борьбу с рыбой. Игнатъич считает себя царём природы, господином. Эта борьба завершается трагически: смертельно раненная рыба уходит на дно, а рыбак остаётся ждать помощи. Но придёт ли она? Рыба отпускает человека, но только тогда, когда он просит прощения за всё содеянное им. Его судьба была в руках природы. Значит, он не властен над ней. Природа властвует над человеком.

Завоевание и покорение природы приводит к её гибели, так как природу надо чувствовать, знать, мудро использовать её законы. Бороться с ней не надо! Только тогда наступит гармония между человеком и природой. Астафьев утверждает, что человек не царь природы. Не стоит забывать истину, что в природе всё связано. Нарушив равновесие, можно разрушить целое. Губя природу, человек гибнет сам. Но природа не беспощадна. Она ждёт

покаяния, она даёт человеку шанс исправиться. Человек - единственный, кто может помочь всему живому, если он настоящий ЧЕЛОВЕК.

Человек природе ДРУГ! Мы и природа - одна большая семья, нам надо жить дружно.

Человек и природа в рассказе В.Астафьева «Царь-рыба».



Макарова Виктория

Макарова Юлия

МОУ «СОШ» с.Большелуг

Каждый писатель в любом своем произведении затрагивает тему природы. Это может быть простое описание места событий или выражение чувств героя, но всегда

автор показывает и свою позицию, свое отношение к природе. Обычно здесь бывают две точки зрения: некоторые считают, что человек — создатель и он должен покорить все живое, обитающее на земле; другие, напротив, доказывают, что природа — это храм, и каждый человек обязан подчиняться ее законам. Каждый писатель настаивает на своем и зачастую отказывается понять и осмыслить другую позицию. Василий Астафьев в своем произведении «Царь-рыба» пытается разобраться в этой проблеме и найти ответ на важный для всех вопрос: природа — храм или раба человека? Не поднимая глобальных проблем экологии, писатель ненавязчиво предлагает нам задуматься о проблемах сохранения лесов, рек, птиц, зверей, рыб. И это нам, деревенским жителям, близко и понятно.

Главный герой рассказа Игнатъич — рыбак. Всю свою жизнь он ловил рыбу и умеет делать это как нельзя лучше. Ни одна рыба, ни в одном месте реки, даже в самом удаленном и необитаемом, не сможет уйти из его сетей. Он покорила реку. Здесь он царь, царь природы. И ведет он себя как царь: он аккуратен, все свои дела доводит до конца. Но как же он распоряжается богатством, вверенным ему? Игнатъич ловит рыбу. Но для чего она ему в таких больших количествах? Его семья достаточно обеспечена, чтобы прожить и прокормиться и без этой «наживы». Пойманную рыбу он не продает. А чтобы заниматься ловлей, ему приходится скрываться от рыбнадзора, ведь это занятие считается браконьерством.

Что же движет им? И здесь мы видим нашего царя природы с другой стороны. Всеми его поступками руководит жадность. Кроме него, в поселке много хороших рыбаков, и между ними идет необъявленное соревнование. Если твои сети принесут больше рыбы, то ты лучший. И из-за этого эгоистического желания люди истребляют рыбу, а значит, постепенно

губят природу, растрачивают то ценное, что есть на земле. Но зачем природе царь, не ценящий богатства, которым владеет? Неужели она покорится и не свергнет его? Тогда появляется царь-рыба, царица рек, посланная для борьбы с царем природы. Каждый рыбак мечтает поймать царь - рыбу, ведь это — знак свыше.

Поверье гласит: если поймаешь царь - рыбу, отпусти ее и никому не рассказывай о ней. Эта рыба символизирует особенность человека, поймавшего ее, его превосходство над другими. Что же происходит с Игнатичем при встрече с этой посланницей природы? В нем противоборствуют два чувства: с одной стороны, стремление овладеть царь - рыбой, чтобы потом весь поселок узнал о его мастерстве, с другой стороны, суеверный страх и желание отпустить рыбу, чтобы избавиться от этого непосильного для него груза. Но все же первое чувство побеждает: жадность берет верх над совестью.

Игнатич принимает решение, во что бы то ни стало вытащить из воды рыбу и прослыть лучшим рыбаком во всей округе. Он смутно понимает, что одному ему не справиться, но он подавляет в себе мысли о том, что можно было бы позвать на помощь брата, ведь тогда придется разделить с ним и добычу, и славу.

И жадность губит его. Игнатич оказывается в воде один на один с “рыбиной”. Израненные царь природы и царица рек встречаются в равном бою со стихией. Теперь царь природы уже не управляет ситуацией, природа покоряет его, и постепенно он смиряется. Вдвоем с рыбой, прижавшись друг к другу и успокаиваясь от этого прикосновения, они ждут своей смерти. И Игнатич просит: “Господи, отпусти эту рыбу!” Сам он этого сделать уже не в силах. Их судьбы теперь в руках у природы.

Так, значит, не человек сотворяет природу, а природа властвует над человеком. Но природа не так беспощадна, она дает шанс человеку исправиться, она ждет покаяния. Игнатич — умный человек, он понимает свою вину и искренне раскаивается в содеянном, но не только в этом: он вспоминает все свои прошлые поступки, анализирует прожитую жизнь. Это происшествие заставляет его вспомнить все давние грехи и проступки и подумать о том, как он будет жить дальше, если выживет здесь и сейчас.

Может показаться, что Астафьев своими размышлениями только еще больше запутал читателя, но все же он дает ответ на непростой вопрос: природа — это храм, где человек не может хозяйничать по своему усмотрению, однако он должен помочь этому храму обогатиться, ведь человек — часть природы, и он призван оберегать этот единственный дом для всего живого.

Произведение “Царь-рыба” написано как повествование в рассказах. Книга состоит из множества новелл, очерков, рассказов. Одни рассказы написаны в художественном стиле,

другие — в публицистическом. Это разнообразие позволяет намного точнее оценить ситуацию и события, посмотреть на большое количество проблем с разных сторон и найти единственно правильное их решение.

Эта книга дает много хороших уроков и советов. В этом произведении Астафьев как бы спрашивает нас: а правильно ли мы используем то, что нам дано, не растрачиваем ли впустую данное нам богатство — природу? Этот пронзительный рассказ Виктора Астафьева трогает душу искренностью и заставляет посмотреть на мир другими глазами.

Отзыв – эссе на примере романа Ивана Тургенева «Отцы и дети».



Чернова Кристина

Михеев Матвей

МОУ «СОШ» п. Приозерный

Человек природе кто? По - моему понятия человек и природа тесно связаны друг с другом. Когда мы видим, как человек воспринимает природу, то мы можем приблизительно его охарактеризовать. Почти в каждом из художественных произведений мы встречаем описание природы, её взаимодействие с героями, но самое главное, что видя, как

персонаж воспринимает природу, мы глубже вникаем в его характер. И.С. Тургенев является мастером пейзажа в русской литературе. Его роман «Отцы и дети» лучшим образом демонстрирует это. Взаимоотношения человека и природы можно рассмотреть на примере Базарова и Аркадия. Базаров противоречивая личность, он является нигилистом. В одном из разговоров с Аркадием он замечает, что «природа не храм, а мастерская» и человек в ней работник. В ней нет ничего таинственного и неподвластного человеку. Сирень и акацию Базаров называет «добрыми ребятами». Он только собирает лягушек и никак с природой больше не соприкасается. Когда он влюбился в Одинцову, то сразу же обнаружил романтика в самом себе, и тогда он ушел в лес, ища рядом с природой одиночества. А его друг Аркадий, наоборот стоит близко к природе, чувствует её, но пытается скрыть это. Он любит полями, заходящим солнцем и спрашивает у Базарова задумчиво: «И природа пустык?» На что тот ответил: «...пустыки, в том значении в каком ты её понимаешь». Но для Аркадия природа - именно «храм» он лишь подражает Базарову, чтобы не казаться слабым.

Природа в произведениях Тургенева не просто приём, позволяющий создать определенное эмоциональное настроение, она непосредственный участник всех событий в жизни героев романа «Отцы и дети».

Геннадий Юшков «Висар» гижод серти.



Михайлов Денис

Ларуков Андрей

МОУ «СОШ» с. Нившера

Гожом. Жар поводдя. Мича вөр-ва. Эм звер-пётка. Геройыс олө сөмын асьсө думайтөмөн. Льом пу вож кусыньтчөма, а шөр герой лөсьөдө вожсө, мед сэсся арнас локны да вотны

леммом льом тусьсө. Висар аддзө пётка котыр, но шуө: «Быдыштөй на арөдзыс, сэк сэсся пукта лэчьяс да кья тияняс". Бур, мый эз на кулак ыджада поснясся лыйлы. Бара жө думыштіс, мый быдмом бөрас унджыкысь шыдтө вөчас, тайө посни йылөм дорсьыд. А кор аддзис йөра, эз нин вермы кутны асьсө. Сэтшөм скөр мортөн тыдовтчө Висар: чужйө кывтөм пемөслы, мыйла сійө уси няйт гуранө.

Геннадий Юшков зэв бура петкөдлө тайө гижөдын коми мортлысь характерсө. Да, эм мян сэтшөм комияс, кодьяс оз төждысьны некутшөм вөр-ва вөсна, некод вөсна, сөмын найө олөны ас вөснаныс, а мукөдьяс сэсся көть кыз олөны. Кутшөм нин локтан быдысь поколение вөсна төжд!

«Человек природе... кто?»



Попова Юлия

Лапцай Евгений

МОУ «СОШ» с.Корткерос

Молчал, задумавшись, и я,
Привычным взглядом созерцая
Зловещий праздник бытия,
Смятенный вид родного края.

Николай Рубцов

Человек природе... кто?! Друг или враг? Эта проблема стала актуальной в настоящее время.

Природа обеспечила нас всем необходимым для жизни, а человек влепил природе звонкую пощечину. Чем же мы отвечаем на её щедрость? Тоннами ядовитых газов, выброшенных в атмосферу, «лысыми» континентами и отравленными водоёмами... Научно-технический прогресс тянет нас в будущее, словно локомотив тяжелые вагоны. Жизнь стала для нас максимально ударной. Но /мы не замечаем, что бетон и асфальт постепенно вытесняют деревья и траву, что порой солнце неохотно выглядывает из-за клубов дыма. Для нас стало нормальным жить по принципу «на наш век хватит». Получается, что человек - враг природы.

Но все ли мы, люди, такие «хищники»? Конечно же, нет. Есть и те, которые неравнодушны к природе, т.е. для которых защита природы стала делом всей жизни. Они борются за чистоту родного края, участвуют в различных экологических митингах в защиту окружающей среды. Им небезразлично, в каком состоянии они оставят наш «природный дом» своим детям, внукам, правнукам, Это друзья природы.

Человек это неотъемлемая часть природы, он должен жить с ней в согласии, иначе она будет мстить за свое унижение. Это подтверждает В.П. Астафьев в своей книге «Царь-рыба». Само название «Царь - рыба» уже имеет символическое значение. В рассказе царь - рыбой называют осетра. Тема этого рассказа – браконьерство. Главный герой – пример человека, не

знающего чувство меры и небрежно относящегося к ресурсам природы. Борьба человека и царь - рыбы завершается трагически: рыба сильна духом, она не сдается, но будучи смертельно раненной, уплывает умирать в одиночестве. Царь-рыба является символом униженной природы. Тревогу писателя вызывают невосполнимый урон, который наносят природе люди, живущие потребительскими «захребетными» интересами. Покорение и завоевание природы приводит к ее гибели, так как природу нужно знать, уметь чувствовать; мудро и толково использовать ее богатства, недра и законы, но ни в коем случае не бороться с ней. Виктор Петрович в своем произведении подводит итог многолетнего отношения к природе, как к «мастерской», и говорит о том, что такое отношение губительно для человека и природы.

Человечество всегда будет зависеть от природы и ее состояния. Нам необходимо пересмотреть свое варварское отношение к окружающему миру, научиться любить и бережно относиться к своему единственному дому.

«Человек природе...кто?»



Калистратов Алексей

Канев Владислав

МОУ «СОШ» с. Сторожевск

Для каждого из нас понятие Родина неразрывно связано с образом родной природы. Человек и окружающая его природа! Есть уголки, которые особенно

близки и дороги каждому из нас. Лесная речка и берег озера, лужайка и берёзовая роща – все эти знакомые картины сливаются в единый образ большой страны. Беречь всё это – значит беречь Отечество. Для нас этим местом является уголок коми Пармы, где мы живем. Тайга – это настоящий зелёный океан. Коми поэт М.Н. Лебедев в своём стихотворении «Земля Коми» писал:

«Я иду землёю коми –
Древняя тайга кругом.
Лес такой могуч, огромен–
Есть ли где в краю другом?
Ввысь вершину надо мною
Стройная взнесла сосна.
Она летом и зимою
И красна, и зелена...»

Лес, которым богат коми край – это образ Родины. Именно здесь чувствуешь, как уходит недовольство собой и другими, как исчезает куда-то раздражение. В лесу не хочется ругаться. Здесь никому ничего не надо доказывать. Лес принимает человека таким, какой он есть. Бесценен лес, как много он значит для жизни! Он дал раздолье животному миру – обеспечил его пищей, спрятал в жилища, напоил водой своих озёр, ручьёв и речек. Дарами леса пользуется местное население. Но здесь работают и лесозаготовители – лес как материал необходим человеку. Сотни миллионов кубометров древесины ежегодно даёт народному хозяйству лесозаготовительная индустрия. Как обеспечить хозяйство древесиной, не нарушая равновесия заготовки и восстановления леса? Одно из решений этой задачи – это безотходное

комплексное использование древесного сырья. Мы глубоко убеждены в том, что надо учить экологии всех. Это важно осознавать ещё и потому, что наши северные леса располагаются в районах с крайне суровым климатом. Эти леса характеризуются медленным ростом, низкой биологической продуктивностью, маломощным почвенным слоем, пониженной способностью к самовосстановлению. Неутомимым защитником природы был известный советский писатель Леонид Максимович Леонов, написавший роман «Русский лес». Он досконально изучил всё, что связано с лесом. Он искал ответ на вопрос, как зарождалась лесная промышленность на Руси, множество различных лесных проблем. Л.М.Леонов называл лес «зелёным другом». Счастливая судьба выпала на долю романа «Русский лес». Он может служить руководством в практической деятельности человека. Писатель утверждал, что неразумным отношением к лесу, неограниченной его рубкой можно нанести непоправимый вред природе. Благодаря этому роману понимаешь, что лес – это не только кубометры древесины и тысячи видов продукции, которые можно получить из древесины, это не только место для сбора грибов и ягод. Лес – это важнейшая часть окружающей нас среды. Становится понятным, что неразумным отношением к лесу, неограниченной его рубкой можно нанести непоправимый вред природе. Через роман «Русский лес» он передал заботу о лесе как неиссякаемом национальном богатстве страны.

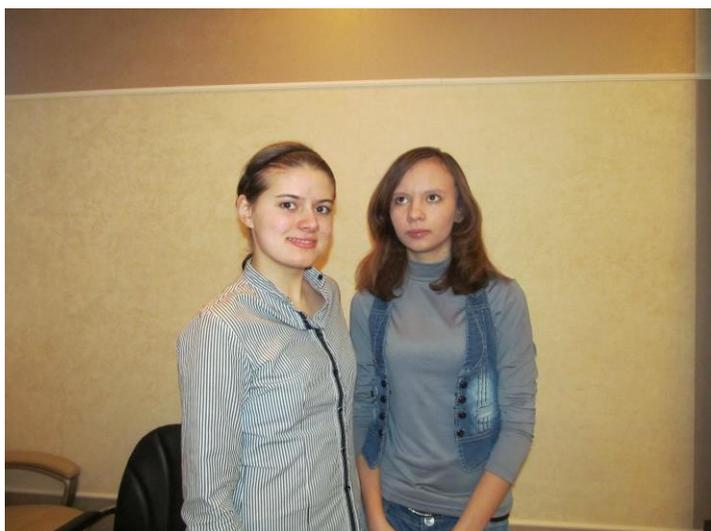
Природа существует и развивается по своим собственным законам, независимым от человека и общества. Общество – обособившаяся от природы часть мира, всего лишь часть.

Строки стихотворения русского поэта Ивана Никитина «Лес» отражают состояние человека, когда он оказывается один на один с природой.

«Шуми, шуми, зелёный лес!
Знаком мне шум твой величавый,
И твой покой, и блеск небес
Над головой твоей кудрявой.

Я с детства понимать привык
Твоё молчание немое
И твой таинственный язык
Как что-то близкое, родное...»

Ребята, Будущее планеты Земля - за нами



Игушева Надежда

Ланцова Марина

МОУ «СОШ» п. Аджером

В нашем языке тысячи слов. Но есть среди них такие, которые особенно близки к сердцу каждого. Мать, отец, земля, хлеб, Родина. Правда, в повседневной текучке

дел мы не часто вдумываемся в них и постигаем их глубокий смысл. С первых дней воспринимаем мать, хлеб на столе, вынутый из печи. Но и детским сердцем понимаем, что это самое главное в жизни, потому что составляет ее основу и без этого невозможно жить.

В произведениях Пришвина мы понимаем, когда и как приходит эта любовь и насколько крепка она. Почему бывает радостно обрабатывать поле, засеивать его и собирать урожай? Почему так приятно ухаживать за садом, огородом, цветником? Наверное, все начинается с первых шагов босиком по теплой тропинке, от первых увиденных вишен и яблок на согнувшихся до земли ветках, с выкопанных своими руками молодых картофелин, снятого с плети душистого огурца, с необыкновенного цветка, распутившегося возле крыльца, голубого неба над головой.

С годами мы четче осознаем и определяем свое место в мире, видим, что природа, работа и жизнь на Земле не просто прекрасны и увлекательны в своей созидательной сущности, но и особенно нужны людям: они приносят такие плоды, без которых немислимо само существование человека.

Слово Пришвина необыкновенно, совершенно, особенно в трагические моменты нашей жизни, когда над планетой нависли глобальные экологические проблемы. Писал он о природе и был известен как певец природы, но думать так - то же самое, что входя в лес быть уверенным, что он предназначен только для отдыха.

А ведь жизнь природы идёт по своим мудрым глубинным законам. Историю человечества одни называют историей мира, другие - историей народов и войн. Но её можно считать своеобразной хроникой одной большой непрерывной войны – битвы за жизнь Земли, за Родину.

К словам Пришвина нам хочется сказать России слова Паустовского: «Россия моя »

«Ты шептанье берёз,

Ты цветы полевые,

Ты немолчная песня и говор ручья,
Ты бескрайние степи, моря голубые
Это Родина, это Россия моя.
Ширь полей, синь небес,
Наши рощи густые,
Я люблю всей душою родные края,
Эта даль без конца и просторы родные,
Это Родина, это Россия моя!»

Родина – это всё! Это ощущение счастья от зрелища нашей огромной Земли , её лесов, закатов, пажитей, деревень. Это ощущение счастья от её «лёгкого неба, её ветров, её морей, от их труда, от гудков паровозов, мчащихся к великим городам, к заводам, шахтам, рудникам, создающим неслыханные богатства. Это – ощущение гордости прошлым и предчувствие великолепного будущего, которое мы никому не отдадим!

Взгляни на жизнь живой природы - увидишь ты – прекрасен мир!

“Люди! Берегите все живое на Земле!”



Недогибченко Ксения
Попович Алена
МОУ «СОШ» с. Мордино

Порой просыпаешься, и осознаешь, что вся наша ценность уже не в тех вещах, которые создает и производит мир, а в каких-то созданных из тех вещей и предметов, которые дает нам земля.

Все это конечно хорошо, то, что мы нашли способы и методы применения тех или иных элементов земли, но, мы пользуемся умершими товарами, а значит, вокруг нас в какое-то время может быть все мертвым.

Экология-это неотъемлемая часть нашей жизни, мы живем благодаря экологии. Мы взаимодействуем друг с другом. Наша жизнь зависит целиком и полностью от экологии, например, мы дышим воздухом, казалось бы, он чистый, но, к сожалению, это далеко не так, из-за заводов мы дышим загрязненным воздухом, мы сами делаем себе хуже. Но в тоже время, люди пытаются сделать и хорошее для природы, экологии и для себя, сажают деревья, стараются не разводить мусорных свалок, пишут заметки в газету, убирают за собой мусор, не бросают отходы в реки и озера, тем самым человек очищает природу. Во многих городах есть свободные зоны от загрязнения, за этим следят и стараются, чтобы люди не нарушали порядков и не бросали мусор. Я считаю, что мы взаимосвязаны и чтобы экология была хорошей, нужно измениться людям и не загрязнять ее, с помощью такой заботы о природе мы сможем сохранить свое здоровья и чистую экологию.



Мне кажется, человек должен научиться ценить природу, для того чтобы восхищаться ею, получать приятные эмоции, и наслаждаться жизнью.

Отзыв - эссе о повести В.Распутина «Прощание с Матёрой».



Ветошкина Екатерина

Любовь Моторина

МОУ «СОШ» с. Керес

Всю необыкновенную красоту первозданной природы и необычайную грусть при расставании с ней показывает В.Распутин в повести «Прощание с Матёрой», которая была написана в 1976

году. Здесь нашла отражение острейшая проблема конца XX века: разрушение природы и нравственности под воздействием цивилизации. Повесть не случайно начинается со слов: «И опять ...». Это не просто описание какой-то конкретной весны, а обобщающий взгляд на то, что бывало много раз, внутри чего всегда находилась Матёра: опять ледоход, зелень, возвращение птиц, первые дожди, начало сева. Глазами Дарьи показывает нам автор остров. «От края до края, от берега до берега хватало в ней и раздолья, и богатства, и красоты, и дикости, и всякой твари по паре - всего, отделившись от материка, держала она в достатке - не потому ли назвалась громким именем Матёра».

Деревня, обитающая на этом острове, поведала на своём веку многое. Знала войну, наводнение, и пожар, и голод, и разбой. Худо-бедно жила деревня, отделённая от внешнего мира быстрой Ангарой.

Но вот страшное известие потрясло мирную деревушку: строящаяся поблизости гидроэлектростанция вскоре затопит деревню Матёра. Любого разговор, о чём бы он ни был, кончался всегда одним: подступающим затоплением Матёры и скорым переездом. Но хотели ли переезжать жители?

Конечно, в большинстве своём молодёжь была рада переселению. Ведь не было у них за плечами тех лет жизни на острове Матёра, как, например, у старшего поколения.

Старушка Дарья - самая старая в деревне. Она поражает нас своей интуицией и нравственными ценностями. Дарья понимает, что каждый житель Матёры не просто человек, творящий себя и которого формирует жизнь, что каждому оставлены в наследство навыки, умения, средства. В

Дарье есть чувство личной ответственности перед умершими. Поэтому переселение для неё смерти подобно. «Тут всё знакомо, обжито, проторено, тут даже и смерть среди своих виделась собственными глазами ясно и просто - как оплачут, куда отнесут, с кем рядом положат».

Печально читать монологи Дарьи о старости, печально наблюдать, как молодые радуются массовому переезду в город, в то время как старики утирают сухие невидимые слёзы, боясь прощаться с родным гнездом, где прошло их детство, процветала юность, наступала зрелость и приползла старость.

Повесть «Прощание с Матёрой» трогает до глубины души, проникает в самое сердце. Она из тех, от которых наворачиваются слёзы на глазах, которую переживаешь внутри себя...

Как же нам жалко этих стариков, которые были вынуждены покидать место, в котором родились, выросли, жили, которому отдали всю свою душу, всего себя. У каждого из нас есть бабушки и дедушки, которые долго живут на одном месте, и для которых покинуть его - значить, уезжать на смерть. Это страшно, но это так...

А в этой книге речь как раз об этом. С какой любовью они прощаются со своими домами, лесами, полями! Как трепетно они относятся к земле, взрастившей и выкормившей их! И как жестоко поджигают дома люди, просто выполняющие свою работу...

«Прощание с Матёрой» - это удивительная книга о русских людях, русской душе, русской жизни. Окунаешься в эту атмосферу с головой; настолько ярко автор описал жизнь простых людей, жизнь самой деревни, природу... Это мудрая книга, здесь много мыслей, много рассуждений. И одновременно книга печальная, она пронизана переживаниями, болью от расставания с родной землёй, где ты прожил и где твои корни. Нам кажется, что эта повесть никого не оставит равнодушным.