

Легенды и сказания о чудовище, лесном человеке Яг Морте, державшем в страхе коми-зырян и похищавшем скот, женщин и детей, зародились во времена, когда по берегам рек Печоры и Ижмы жили «чудские племена».

В краях, где люди занимались охотой и рыболовством и не знали земледелия, неведомо откуда появился Яг Морт. Сам он жил за непроходимыми лесами и болотами, но никто точно не знал, где его жилище. Людские селенья он посещал в ночное время лишь для грабежей и убийств. Никто не мог ему противостоять.

Впервые легенда о лесном человеке была опубликована в 1848 году в «Вологодских губернских ведомостях». После этого она неоднократно перепечатывалась и перерабатывалась разными авторами.

Литературную версию легенды о Яг Морте написал Михаил Николаевич Лебедев. В 1927 году вышла поэма «Яг Морт», ставшая основой для либретто первого коми балета.

Премьера первого коми-зырянского национального балета «Яг Морт» состоялась 18 августа 1961 года на сцене Республиканского музыкального театра.



Балет «Яг-Морт». 1961 год¹

Музыку к балету написал композитор Яков Перепелица, которому превосходно удалось передать атмосферу и самобытность коми культуры. Благодаря гениальному воплощению национального начала, балет «Яг Морт» имел огромное значение в развитии коми музыкального искусства и прочно закрепился в репертуаре театров не только Республики Коми, но и России. Постановка имела невероятный по тем временам успех и стала крупным музыкальным событием.

По мотивам коми-зырянских легенд и в основном опираясь на поэму М.Н. Лебедева, либретто к балету «Яг Морт» написал Геннадий Тренёв.



В 1977, 1982 и 2006 годах осуществились новые постановки знаменитого балета. Основным лейтмотивом постановок проходила неизбежная победа добра над злом: в конце охотники побеждают злого лесного человека Яг Морта и убивают его.

В апреле 2021 года, к 100-летию Республики Коми, состоялась премьера пятой версии балета. Отличающей чертой в ней стало отхождение от закрепившегося сюжета легенды, её концепции: в итоге добро договаривается со злом жить в мире и согласии. Современной версии потребовалась переработка оригинального либретто Геннадия Тренёва, которой занималась балетный критик, продюсер компании «Росконцерт» Екатерина Ширяева. В «соавторстве» удалось сместить полюс основного конфликта «человек и лес» и сконцентрировать основное внимание на одной из самых глобальных и острых проблем современной цивилизации – защите природы и экологии.



Балет «Яг-Морт». 2021 год³

Источники:

1. http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Istoki_komi_tetra.Balet_Yag_mort/;
2. <https://komiopera.ru/yag-mort-5-legenda-o-mogushhestvennom-zashhitnike-parmy-dnevnik-festivalya/>;
3. <http://www.tribuna.nad.ru/kto-zhe-on-lesnoj-chelovek-kompozitor-mixail-gercman-schitaet-cto-v-novoj-traktovke-baleta-yag-mort-glavnyj-geroj-poxozh-na-zlobnoe-chudishhe/>